

En este volumen confluyen diversos estudios científicos y los resultados de varios proyectos de investigación que se desarrollan actualmente en el fecundo terreno arqueológico menorquín. Los coordinadores de la obra, Fernando Prados (Universidad de Alicante), Helena Jiménez (CNRS - Universidad de Toulouse) y José J. Martínez (Universidad de Murcia) forman parte del proyecto MODULAR, que tiene como principal objeto de estudio el mundo fenicio-púnico desde sus manifestaciones arquitectónicas. Desde MODULAR se presta especial atención a la conexión entre el mundo fenicio-púnico y las culturas locales, evaluando los procesos de hibridación y mestizaje resultantes. Entre los laboratorios de estudio y análisis destaca Menorca, sobre todo en su fase post-talayótica. El citado proyecto se inscribe en una línea prioritaria de investigación que se desarrolla desde el Instituto de Arqueología de la Universidad de Alicante y cuenta con el apoyo del Consell Insular de Menorca, dentro de su programa de ayudas para la realización de intervenciones arqueológicas, el Ajuntament de Ciutadella, la SHA Martí i Bella y el Camping Cap Blanch, desde diversas figuras colaborativas que van del apoyo logístico al mecenazgo.



cepoAt
MONOGRAFÍAS
2

MENORCA ENTRE FENICIS I PÚNICIS
MENORCA ENTRE FENICIOS Y PÚNICOS
Fernando Prados · Helena Jiménez · José J. Martínez (Coords.)

Publicacions
des Born, 25



2017

UNIVERSIDAD DE MURCIA

CENTRO DE ESTUDIOS DEL PRÓXIMO ORIENTE Y LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Fernando Prados · Helena Jiménez · José J. Martínez
(Coords.)

MENORCA ENTRE FENICIS I PÚNICIS MENORCA ENTRE FENICIOS Y PÚNICOS



cepoAt
MONOGRAFÍAS 2

CERCLE ARTÍSTIC
CIUTADILLA DE MENORCA
1891
Publicacions des Born, 25

Auspiciadas por la SHA Martí i Bella, las XIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE MENORCA (Ciutadella 2015) tuvieron como temática la presencia fenicia y púnica en la isla. Menorca, a pesar de disfrutar de una posición estratégica privilegiada en la órbita marina de esta cultura, se encuentra en clara desventaja en comparación con el conocimiento que se tiene sobre otros espacios geográficos de la esfera fenicio-púnica. Este “problema” científico e histórico, además, se hace más palpable en un momento como el actual, en que se trabaja en la propuesta para la inclusión de una parte del patrimonio arqueológico insular en la lista de la UNESCO. Si la clave de estas acciones radica en proteger, conservar y difundir este patrimonio, la base de todo ello ha de ser siempre el conocimiento, enfatizando el binomio “investigar para difundir”, que servirá para determinar las pautas y las acciones por las que deba encauzarse su gestión de cara a garantizar su sostenibilidad. Esta es la principal motivación de esta obra, científica y divulgativa a la par, en la que participan diversos especialistas sobre el mundo fenicio y púnico y la cultura talayótica menorquina.

PUBLICACIONES DEL CEPOAT

Nº 2

AÑO 2017

DIRECTORES: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

SECRETARIO: José Javier Martínez García (Universidad de Murcia)

CONSEJO ASESOR:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante),
Alejandro Andrés Bancalari Molina (Universidad de Concepción, Chile)
Pedro Barceló y Batiste (Universität Potsdam)
Rosa María Cid López (Universidad de Oviedo)
Joaquín María Córdoba Zoilo (Universidad Autónoma de Madrid)
Adolfo Antonio Díaz-Bautista Cremades (Universidad Católica de San Antonio de Murcia)
Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I)
José Miguel García Cano (Universidad de Murcia)
David Hernández de la Fuente (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Adam Łukaszewicz (Universidad de Varsovia)
Pietro Militello (Universidad de Catania)
Iwona Mtrzwesky-Pianetti (Universidad de Varsovia)
José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)
Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante)
Bernardo Pérez Andreo (Instituto Teológico de Murcia OFM, Universidad Pontificia Antonianum de Roma)
Fernando Prados Martínez (Universidad de Alicante)
Sabine Panzram (Universidad de Hamburgo)
Josep Padró Parcerisa (Universidad de Barcelona)
Esther Sánchez Medina (Universidad Autónoma de Madrid)
Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá)
Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense)
Juan Pablo Vita Barra (CSIC Madrid)

UNIVERSIDAD DE MURCIA
PUBLICACIONES DEL CEPOAT
Nº 2

Fernando Prados Martínez
Helena Jiménez Vialás
José Javier Martínez García
(Coords.)

MENORCA ENTRE FENICIS I PÚNICS
MENORCA ENTRE FENICIOS Y
PÚNICOS

Cercle Artístic de Ciutadella
Publicacions des Born, 25

2017

PUBLICACIONES DEL CEPOAT

Nº 2
AÑO 2017

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado por evaluadores ajenos a la Universidad de Murcia, con el fin de garantizar la calidad científica del mismo.

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Durante los primeros doce meses, ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

La monografía se inscribe en el Proyecto *Modular. Análisis arqueológico y documental de la arquitectura fenicio-púnica de Menorca*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (RYC 2011-08222), el Consell Insular de Menorca, y cuenta con el apoyo del Camping Cap Blanch, el Ajuntament de Ciutadella y la Societat Històrico-Arqueològica Martí i Bella.

Los intercambios deberán realizarse a través de:
Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía
C/ Actor Isidoro Máiquez, 9, 30007, Murcia.
Tlf: +34 868883890
Correo electrónico: cepoat@um.es
URL: <http://www.um.es/cepoat>

Portada: Bronce de Rafal des Frares (Museu Diocesà de Ciutadella) Foto: Joan de Nicolás
I.S.B.N.: 978-84-946637-0-3
Depósito Legal: MU 101-2017
Edición y Fotocomposición: CEPOAT
Impresión a cargo de Compobell S.L.

“En esta isla, que por su pequeñez, por su aridez y aspereza, es la última de la tierra, los cartaginenses, como se deduce de los nombres impuestos, fundaron dos pequeñas ciudades situadas en línea recta una a cada extremo; Iamona orientada a poniente, Magona, en cambio, lo está hacia levante”

Severus Minoricensis, *Epistula*, 2, 5.

“Estrabón que es el más juicioso de los antiguos Geógrafos, nos dá á entender que desde el tiempo que los Fenicios se apoderaron de estas Islas, los vecinos de ellas se havian distinguido en el manejo de las hondas, lo que es suponer en mi concepto que en ocasion de dicha conquista ya estaban pobladas las Baleares. Pero y quando fué que esto aconteció? Estrabón no lo dice, y asi veamos si por otros medio lo podemos conjeturar, porque averiguarlo del todo, lo graduo por imposible después de tantos siglos, y de tanta escasez de noticias de una antigüedad tan remota”

Joan Ramis i Ramis 1818, 20-21.

ÍNDICE

Miquel Àngel María Ballester <i>Presentació</i>	9
Carlos González Wagner <i>Prólogo</i>	11
Fernando Prados, Helena Jiménez y Ángel Roca <i>Del gris al blanco. La isla de Menorca en el mapa fenicio y púnico</i>	13
<hr/>	
Adolfo J. Domínguez Monedero <i>El ejército de Aníbal, una fuerza de mercenarios</i>	17
Joan Ramon Torres <i>Pecios y ¿colonias? materiales púnicos en las Islas Baleares</i>	41
Ana María Niveau de Villedary y Mariñas <i>Nuevos datos sobre la evolución formal y estilística de los “pebeteros en forma de cabeza femenina”. A propósito del ejemplar de Torralba d’en Salort (Alaior, Menorca)</i>	85
Fernando Prados Martínez y Helena Jiménez Vialás <i>Menorca entre fenicios y púnicos: una aproximación arqueológica desde la arquitectura defensiva</i>	105

Montserrat Anglada, Antoni Ferrer, Lluís Plantalamor i Damià Ramis <i>Continuïtat cultural en època de canvis: la producció i preparació d'aliments a Cornia Nou (Maó, Menorca) durant els segles IV-III aC</i>	137
Joan C. De Nicolás, Simón Gornés i Joana M. Gual <i>Indicis d'un santuari púnico-talaiòtic en el poblat de Biniparratx Petit (Sant Lluís, Menorca)</i>	157
Helena Jiménez, Fernando Prados, Joan C. De Nicolás, Andrés M. Adroher, Octavio Torres, José J. Martínez, Iván García, Diego López, David Expósito y Sonia Carbonell <i>Prospección arqueológica en Torrellafuda (Ciutadella, Menorca). Al encuentro de la Menorca púnica</i>	181
Damià Ramis <i>Evidències de contactes exteriors al món talaiòtic a partir de l'estudi del registre faunístic</i>	201
Antoni Ferrer Rotger i Irene Riudavets González <i>Denes púniques de pasta de vidre a Menorca: el conjunt del cercle 7 de Torre d'en Galmés</i>	219
Octavio Torres Gomariz <i>Cercles menorquins: aproximación a la influencia de la arquitectura púnica en las viviendas postalayóticas de Menorca</i>	231
Andreu Torres, Bartomeu Obrador y Joan C. De Nicolás <i>Ba'al-Hammon, Caelestis y el dios del plenilunio en el santuario con taula de Son Catlar (Ciutadella)</i>	245
Bibliografia	277

INTRODUCCIÓN

DEL GRIS AL BLANCO. LA ISLA DE MENORCA EN EL MAPA FENICIO Y PÚNICO

Esta publicación surge de la necesidad de completar el mapa fenicio y púnico del Mediterráneo. Un mapa que, si un avezado lector revisa con detenimiento en la mayoría de las publicaciones monográficas, congresos y revistas científicas, presenta un vacío en uno de sus espacios centrales: la isla de Menorca. Este territorio, prácticamente equidistante de las costas ibéricas, africanas y sardas, vecino y hermano de la isla de Mallorca –mejor conocida para estos momentos y con la que sin duda comparte algunos de los fenómenos aquí analizados- y de Ibiza –uno de los principales focos fenicios occidentales-, se erige en el centro de las rutas de navegación que atravesaron el Mediterráneo durante el primer milenio a.C. Pese a ello, ha ido apareciendo de manera general en un tono gris en las cartografías temáticas, rodeado de un mosaico de vivos colores que configuran el resto de las islas del Mediterráneo central y buena parte de los territorios costeros continentales europeos y africanos. Estos colores señalan la presencia o mayor o menor impacto de la cultura fenicio-púnica en ellos, mientras que el tono gris –neutro- con el que Menorca se representa frecuentemente, puede estar motivado por dos razones: por un lado, el desconocimiento, y por otro lado, la falta de un interés específico por el mismo.

La escasez de información es evidente, tan evidente como la ausencia, quizá sólo por el momento, de una colonia fenicia en la isla. Pero, paralelamente, la puesta sobre el tapete de toda la información novedosa unida a la revisión de los trabajos más antiguos que hemos querido efectuar aquí, comienza a esbozar un panorama de puntos, tramas y colores sobre el lienzo insular que, evidentemente, habrá de ser completado en los próximos años con más investigación. Y es que la Menorca fenicio-púnica, gracias a la pesquisa histórico-arqueológica, empieza a abandonar ese tono neutro, tan injusto como seguramente artificial, y ese periodo definido como “Talayótico Final” o “Postalayótico”, enmarcado convencionalmente entre el año 550 y la conquista romana del 123 a.C., comienza a presentar matices, como no podía ser de otra manera.

Este libro ha de conformar, de algún modo, una primera piedra, una cimentación sólida para tratar de incorporar este territorio a los principales laboratorios de estudio, tanto para la investigación sobre la cultura fenicia y púnica como en especial sobre el fenómeno más amplio y sobre todo más complejo de los “contactos culturales”; es decir, cómo fue la recepción, interpretación, transformación, rechazo, etc. de los nuevos objetos, especies animales y vegetales, estructuras, técnicas o ideas venidas del exterior, por parte

de las sociedades insulares. Menorca ofrece para ello dos ventajas fundamentales: un enorme potencial arqueológico que permite abordar estas cuestiones a través de la cultura material, sobre todo de su imponente arquitectura, y su insularidad, que sin duda acentuó la singularidad de dichos fenómenos. La enorme personalidad de la cultura talayótica, los magníficos estudios publicados sobre las épocas anteriores (prehistóricas) y posteriores (época romana y medieval) vienen a reflejar la riqueza documental y el enorme potencial que tiene Menorca. No olvidemos que nos encontramos ante uno de los espacios geográficos de mayor riqueza arqueológica de todo el Mediterráneo.

La suma de investigaciones de carácter territorial y arquitectónico junto a los estudios cerámicos, de hábitos de consumo, la constatación de la introducción de nuevas especies animales, la presencia de elementos de culto fenicio-púnicos y los hallazgos de diversos pecios, claves para el reconocimiento de las rutas de navegación, son fundamentales para construir un argumento sólido. Pero este deberá ser refrendado en los próximos años con nuevas investigaciones y mediante la exposición y confrontación de los resultados en congresos y reuniones científicas internacionales. Sólo de esa forma, y a través del desarrollo de una política científica coherente, con una línea bien definida por parte de las administraciones, se podrá alcanzar con buena nota el objetivo final. La incorporación de Menorca dentro del panorama fenicio-púnico supondrá enriquecer aún más el discurso patrimonial y cultural tanto de la isla como del archipiélago balear. La investigación supondrá, además, asegurar su protección, conservación y la ulterior puesta en valor, además de proporcionar un recurso cultural más a tener en cuenta, junto al patrimonio talayótico, mucho mejor conocido en líneas generales, pero de un impacto exterior menor.

La importancia del paisaje menorquín, de sus habitantes y de sus enclaves en el marco del conflicto romano-cartaginés, puede ser punta de lanza ahora que se desarrollan diversos programas internacionales, turísticos y culturales, ligados a las guerras púnicas, a la llamada “ruta de los fenicios” o al “camino de Aníbal”, que están teniendo un enorme predicamento tanto en España como en otros países de la cuenca mediterránea. Igualmente valorar debidamente el papel que jugó la cultura fenicia, nexo de unión entre oriente y occidente, y entre Europa y África, haciendo del Mediterráneo un *mare liberum*, supone un recurso social principal en un momento en el que las circunstancias políticas llevan a cerrar fronteras y a transformarlo en un *mare clausum*.

La obra y los resultados que en esta se exponen se deben, en gran parte, a la enorme dedicación y al amor al conocimiento de Joan C. de Nicolás. De él parte la idea y a él se debe el resultado, que los demás hemos tratado de apuntalar en la medida de nuestras posibilidades. Igualmente no podemos dejar de citar a un conjunto de personas e instituciones que han hecho posible que este trabajo vea la luz. Hemos de agradecer primeramente a la Societat Històrico-Arqueològica Martí i Bella la oportunidad brindada por la inclusión de esta temática dentro de su ciclo anual de Jornadas de investigación

histórica. Igualmente, debemos reconocer al Cercle Artístic de Ciutadella, al Consell Insular de Menorca, al Institut d'Estudis Baleàrics y al Excelentísimo Ajuntament de Ciutadella el apoyo en cuestiones económicas y logísticas durante la primera fase del proyecto que concluye con la celebración y publicación de esta reunión científica.

También hemos de agradecer la acogida a título profesional, pero sobre todo personal -siempre más difícil-, de un nutrido grupo de arqueólogos menorquines, mucho de ellos coautores de este libro y principales protagonistas de las novedades y las conclusiones que en él se presentan. Son ellos los que con el trabajo cotidiano sacan a la luz, desde proyectos de investigación y desde las excavaciones de urgencia, las informaciones más relevantes sobre el periodo que nos ocupa, y son los principales valedores de la conservación del patrimonio arqueológico insular. También a los ponentes, profesores e investigadores de prestigio que venidos desde distintos lugares enriquecieron con su erudición las jornadas y ahora, con sus textos, la contextualización general del proceso histórico objeto de análisis, que hemos considerado fundamental para un libro de esta naturaleza.

El arranque del Proyecto *Modular* en el que se enmarca la investigación, se debe en gran medida a una figura prácticamente inédita en nuestro país, la del mecenas privado, una *rara avis* en nuestro contexto científico y cultural, que no lo es tanto en otros ámbitos como el anglosajón. A los recortes públicos en materia de I+D, especialmente agudos en el caso de la investigación en Humanidades, sólo determinadas acciones pueden paliar de algún modo esta lacra y, al menos, suponer cierto apoyo de partida. Gracias por ello a Vicente Ibáñez y al Camping Cap Blanch por la firma de diversos convenios y contratos de investigación, a la espera de la aprobación de una adecuada ley de mecenazgo. Para concluir, hemos de agradecer a las instituciones universitarias públicas las facilidades que nos ofrecen para el desarrollo de los trabajos de campo y laboratorio y para la publicación de los resultados: la Universitat d'Alacant (a través del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico) y la Universidad de Murcia (a través del Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía). Por último, cabe reconocer a los investigadores que participan en el proyecto (Carlos G. Wagner, José J. Martínez, Andrés M. Adroher, Octavio Torres, María José León) y que junto a varios estudiantes y voluntarios se esfuerzan, con su trabajo, en tratar de incluir Menorca entre los espacios de la presencia fenicia y púnica.

Aprecien o rebatan pues, los resultados, que de eso se trata en nuestra ciencia.

Fernando Prados, Helena Jiménez y Ángel Roca

Alacant, Madrid, Ciutadella

Octubre de 2016



Inauguración de las XIII Jornades de recerca històrica de la Societat Històrico-Arqueològica Martí i Bella “Menorca i les Balears, entre fenicis i púnics” (Ciutadella, novembre de 2015)