

FILMOTECA REGIONAL

FRANCISCO RABAL

Ciclo “De la monarquía a la revolución : el siglo XVIII en el cine”

Programado con motivo del II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte

“Utraque Unum: El arte en Europa y América en los territorios de los Borbones del Siglo XVIII”

Homenaje al profesor D. Cristóbal Belda Navarro



Filmoteca Regional “Francisco Rabal”
Murcia, del 14 de enero al 11 de marzo

DE LA MONARQUÍA A LA REVOLUCIÓN: EL SIGLO XVIII EN EL CINE

El siglo XVIII es, sin duda alguna, un siglo muy “cinematográfico”. Tal vez porque sea entonces cuando toma carta de naturaleza la figura del *Voyeur*, la privilegiada recuperación de una mirada múltiple, llena de matices, con una valoración placentera de los aspectos sensuales de las cosas, sean éstos observados directamente o no. De esa manera el *Voyeur*, ese primer espectador que se puede considerar realmente moderno, observa y aun sin participar en lo observado, es capaz de obtener placer en ello. Pero también es posible que esa característica tan cinematográfica se acentúe o enfatice por el refinado gusto que caracteriza a esa centuria, en los brillos y escenarios suntuosos –también truculentos- que formaron el decorado de una época que se caracterizó por el abigarramiento decorativo y su contrario, el erotismo, la cotidianeidad y las grandes gestas y epopeyas que marcarán para siempre la Historia de Occidente, vislumbrando un nuevo mundo, que zanjaría para siempre los aparatos sociales, estructurales y conceptuales del Antiguo Régimen.

El siglo XVIII, el siglo de esas espléndidas cortes en las que convivieron grandes dramas, utopías, chisperos, majas y revolucionarios, se expresará en un dialecto diferente, entre la dignidad barroca y la virtud clásica, y de ahí su riqueza al conjugar lo aristocrático y la plebe, el Rococó y la Ilustración, la novela y el moralismo sentimental, la pincelada colorista y el mármol blanco, etc. Y por ello vale la pena mirar, siquiera imaginar, la complejidad de una realidad, la de una Historia, la nuestra, forjada a partir de ese siglo, de esa gran primera quiebra, a partir de un nuevo arte, de una nueva literatura, de una forma diferente de ver y disfrutar la vida. Por todo ello, y en el contexto del II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y el conjunto monumental “San Juan de Dios” –el joyero rococó murciano- es factible orientarnos, abrir la puerta al capricho de disfrutar de la popularización del gusto y el arte, de *regalarnos* las mil y una interpretaciones de qué fue capaz el siglo XVIII, que solo es posible entender, si es que eso fuera posible, a través del gozo y la recreación del mismo.

Programación seleccionada por el Prof. Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Historia del Cine de la Universidad de Murcia (Departamento de Historia del Arte)

Miércoles 14 DE ENERO

20.30 horas

Madame Dubarry (*Madame Dubarry*, Ernst Lubitsch, 1919) Alemania. 120'. Digital

Martes 20 DE ENERO

20.00 horas

Las dos huérfanas (*Orphans of the Storm*, DW Griffith, 1921) EEUU. 150'. Digital

Lunes 26 DE ENERO

20.30 horas

La noche de Varennes (*Il mondo nuovo*, Ettore Scola, 1982) Italia. 131'. VOSE. Digital

Miércoles 4 DE FEBRERO

21.30 horas

Fernando y Carolina (*Ferdinando e Carolina*, Lina Wertmüller, 1999) Italia. 102'. VOSE Digital

Lunes 9 DE FEBRERO

20.00 horas

Barry Lyndon (*Barry Lyndon*, Stanley Kubrick, 1975). Reino Unido. 180'. VOSE. Digital

Martes 10 DE FEBRERO

21.30 horas

La princesa de los Ursinos (Luís Lucía, 1947). España. 110'. VE. Digital

SÁBADO 14 DE FEBRERO

20.00 horas

Barry Lyndon (*Barry Lyndon*, Stanley Kubrick, 1975). Reino Unido. 180'. VOSE. Digital

Lunes 16 DE FEBRERO

20.30 horas

Valmont (*Valmont*, Milos Forman, 1989). Reino Unido. 137'. VOSE. Digital

Lunes 23 DE FEBRERO

21.30 horas

La princesa de los Ursinos (Luís Lucía, 1947). España. 110'. VE. 35 mm

Martes 24 DE FEBRERO

II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte "Utraque unum: el arte en Europa y América en los territorios de los Borbones del siglo XVIII".

Congreso homenaje al profesor D. Cristóbal Belda Navarro.

21.30 horas

Esquilache (Josefina Molina, 1988). España. 100'. VE. Digital

Presentación a cargo del Prof. Dr. D.

Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de

Historia del Cine. (Departamento de

Historia del Arte, Universidad de Murcia)

Miércoles 25 DE FEBRERO

20.30 horas

Esquilache (Josefina Molina, 1988). España. 100'. VE. Digital

Jueves 26 DE FEBRERO

19.30 y 21.30 horas

Un asunto real (*En Kongelig Affære*, Nicolaj Arcel, 2012). Dinamarca. 137'. VOSE. DCP

Sábado 28 DE FEBRERO

20.00 horas

Esquilache (Josefina Molina, 1988). España. 100'. VE. Digital

Miércoles 11 DE MARZO

20.30 horas

María Antonieta (*Marie Antoinette*, Sofia Coppola, 2006) EEUU. 124'. VOSE. Digital