

TATTOO MÁS ALLÁ DE LA PIEL

NUEVOS SOPORTES, MATERIALES Y POÉTICAS
ARTÍSTICAS

Martín González Ruiz

RESUMEN / ABSTRACT

- En el proyecto “Tattoo, más allá de la piel”, queremos sumergirnos dentro del mundo del tatuaje en general, realizaremos un repaso de la historia del tatuaje, sus técnicas y sus diferentes estilos.
- “Tattoo, más allá de la piel”, es un proyecto que no se centrará en la realización de un tatuaje sobre la piel, sino que investigaremos cómo se comporta este elemento si lo sacamos fuera de su zona de confort y lo integramos en soportes más volátiles o perecederos, en este caso frutas.
- El contenido artístico de este proyecto tratará de reflejar un paralelismo entre la vida de un tatuaje sobre una fruta que es efímera y el paso del hombre por el mundo haciendo alusión, mediante dibujos sencillos, a la destrucción que el hombre está llevando a cabo en el medio ambiente, haciendo que finalmente pueda categorizarse dentro del arte ambiental.

HISTORIA DEL TATUAJE

- La etimología de la palabra Tattoo o tatuaje procede de Tahití, en el archipiélago de Samoa, y deriva de la raíz TA o TATTAU que significa dibujar. La palabra fue introducida al inglés por el capitán James Cook.
- A lo largo de la historia el tatuaje ha acuñado varios significados o simbolismos. El tatuaje tiene diferentes connotaciones sociológicas, antropológicas y psicológicas y está ligado a la evolución política, social y cultural desde sus inicios. Algunas de esas connotaciones pueden ser religiosas, mágicas (en algunos momentos de la antigüedad), terapéuticas o curativas, nobiliarias o de distinción social, discriminatorias o simplemente ornamentales.
- La historia del tatuaje se puede remontar al Paleolítico superior ya que en 1988 se encontraron las evidencias más antiguas de la existencia del tatuaje en Europa, se trataba de unas figuras de arcilla y piedra con motivos tatuados y que tenían 32.000 años de antigüedad. A lo largo del estudio de los periodos prehistóricos se han ido encontrando pruebas de la existencia del tatuaje como los instrumentos encontrados en la cueva de Mas d'Azil (Francia), los cuales tenían 12.000 años de antigüedad o los encontrados en Aurignac (Francia) que tenían 8.000 años. Aunque el descubrimiento más importante pertenece a la edad de Bronce. Otzi, es la momia tatuada más antigua de Europa, tiene 5.500 años de antigüedad. Fue hallada en Octubre de 1991 en un glaciar entre Austria e Italia. Conserva más de 50 tatuajes en su piel, además llevaba consigo instrumentos para tatuar. Los tatuajes que se pueden observar son líneas y cruces en vértebras lumbares, muñecas, rodillas y tobillos, realizados mediante una técnica punzante. Se cree que su significado era mágico y terapéutico, para calmar dolores y congraciarse con los dioses. Actualmente se encuentra en el museo arqueológico de Bolzano, Italia.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

PIEL DE CERDO

La piel de cerdo es muy parecida a la humana, así que es un soporte en el que se puede tatuar sin problemas una vez está debidamente tratada.



PIEL SINTÉTICA

La piel sintética es un material fabricado en látex o caucho que simula la piel de humana natural. Este tipo de material se ha empezado a utilizar estos últimos años para la práctica del tatuaje, ya que es poco salubre tatuar sobre piel de cerdo. Este material mejora la sensación al tatuar pues no necesita ningún tipo de tratamiento previo y además es imperecedero.



REFERENTES

- **Nicolás Amiard. *The Art of Tattoo***

Nicolás Amiard es un fotógrafo y diseñador gráfico francés. Durante el año 2016 creó un proyecto llamado “The Art of Tattoo” en el que representaba cuadros famosos en los cuales sus protagonistas estaban tatuados.

El diseñador ha cogido en este proyecto algunos de los cuadros más famosos del mundo y de forma sencilla, elegante y sobre todo atractiva ha tatuado a sus protagonistas haciendo que veamos las obras de una forma nueva, mucho más contemporánea pero absolutamente armónica a los temas retratados.



REFERENTES

- Miguel Martínez Sepúlveda. *CURP*

Miguel Martínez, fotógrafo, arquitecto y artista mejicano se interesa en la forma en que influyen las dinámicas de transformación de la sociedad.

En el proyecto CURP (Clave única de registro de la población) estampa de forma indeleble la identidad otorgada por el estado, o sea la CURP, y al mismo tiempo confirmar que esa identidad fuera reconocida por el sistema económico, así es que pasaba a los scanners verificadores de precios de los supermercados, los cuales marcaban “producto no registrado” ya que si bien estaban leyendo algo en el idioma adecuado lo que se leía no estaba en la base de datos.



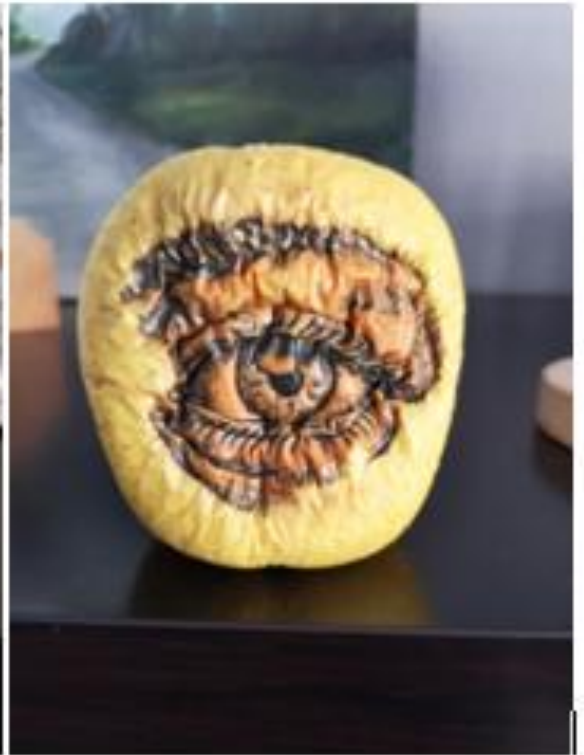
OBJETIVOS

- Realizar pruebas sobre diferentes soportes distintos al natural de la técnica del tatuaje.
- Comprobar la durabilidad y resistencia de los materiales utilizados durante la realización de un tatuaje.
- Comprobar el estado de los materiales después de someterlos a la técnica del tatuaje.
- Realizar un estudio sobre la viabilidad de transportar el tatuaje a otros soportes distintos a la piel humana.

INVESTIGACIÓN

- Tattoo. Más allá de la piel, es un proyecto que se ha centrado principalmente en traspasar el tatuaje de la piel humana a otros soportes perecederos (frutas).
- las frutas son elementos con piel, normalmente tersa y que en cada caso tienen diferente grosor y textura. Además tienen una vida perecedera, lo que se pone en contraposición con la teoría del tatuaje, que es algo eterno una vez entra en la piel.

PROCESO DE DESCOMPOSICIÓN



INVESTIGACIÓN ARTISTICA

- Durante el proceso de trabajo, decidimos que el proyecto siguiera también una línea artística para que éste, además de un simple proyecto de investigación de nuevos soportes y materiales para la práctica artística tuviera un hilo conductor hacia el mundo del arte. De este modo seleccionamos una serie de imágenes simples para tatuarlas en las frutas que hiciesen referencia a la destrucción del medio ambiente por parte de las prácticas evolutivas del ser humano.
- Con estas imágenes creamos una historia en la que las frutas representan a la naturaleza, el tatuaje representa las prácticas evolutivas del hombre y el proceso de descomposición de la fruta desde la zona tatuada hacia el exterior representa la destrucción del medio ambiente por parte del ser humano. Se crea así un paralelismo entre el proceso de descomposición de una fruta y el proceso de descomposición que está viviendo el planeta tierra.

PROBLEMATICA

Cuando nos comenzamos el proceso de tatuado nos encontramos con que había algunas frutas que no servían para nuestro proyecto, como fueron la naranja o el melocotón.

En el caso del melocotón pudimos observar como la piel era demasiado fina para ser tatuada por lo que se rompía cuando la aguja incidía sobre ella. Además el pelo que tiene la piel del melocotón hacia casi imposible su limpieza por lo que al ser tatuado el exceso de tinta hacía imposible ver el resultado final.



RESULTADO FINAL DEL PROYECTO

IMAGEN 1ª

Paisaje natural (representa la naturaleza *per se*).



IMAGEN 2ª

Ojo (que representa la figura del hombre).



IMAGEN 3ª

Skyline de una ciudad (que representa la evolución del hombre).



IMAGEN 4^a

Humo (representa la contaminación que actúa como arma ambiental).



IMAGEN 5ª

Raspa de pescado (en representación de la naturaleza muerta a causa de las practicas destructivas del hombre).



CONCLUSION

- Como conclusión final del proyecto con respecto a los objetivos marcados al comienzo del proyecto es la siguiente:
- Hemos realizado pruebas sobre diferentes soportes con la técnica del tatuaje, y con esto hemos comprobado la calidad de cada uno de los soportes utilizados. También hemos comprobado la reacción de los soportes al someterlos a la presión que supone un tatuaje en un soporte que no es piel humana y con esto hemos comprobado la viabilidad de traspasar una técnica que esta creada para modificación corporal del ser humano a otros soportes no creados con esa función haciendo así que estos soportes y materiales puedan ser utilizados como hilo conductor de un proyecto finalmente artístico.

BIBLIOGRAFIA

- A tatuarte (s.f) La historia del tatuaje (s.f). Recuperado el 20/06/17. Disponible en: http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/5/1/la-historia-del-tatuaje-1/#_WUjpxiSGPIU.
- A tatuarte (s.f) La historia del tatuaje (s.f). Recuperado el 20/06/17. Disponible en: http://tatuarte.org/articulos/tatuaje/6/3/la-historia-del-tatuaje-2-el-paleolitico-superior/#_WwVEgkiFOUk
- Álvarez Licona, N.E (2002) Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México. Recuperado el 7/06/17. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35102512.pdf>
- Canales, Ismael (2015). “La historia del tatuaje y su evolución en la piel”. Recuperado el 08/12/2015. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/diseño/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel/>
- Cabrera Manuel, Isabel María (2016). “Las estrategias biopolíticas como forma de construcción sensible.”. Recuperado el 19/11/2016. Disponible en: <http://www.miguelsoledadgomezsepulveda.com/category/textos/>
- FAAK. [Feria ambulante de arte contemporáneo]. (2018/07/25). FAAK-TA TENEBRIS EXPLICIT VIDEO. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cXlmSHZw2Ng>
- Fernández, Antonio (2014). Tatuando en piel de cerdo, algunos detalles a tener en cuenta. Recuperado el 21/11/2014. Disponible en: <https://www.tatuantes.com/tatuando-en-piel-de-cerdo-detalles/>
- Fernández, J.J. (2017) La evolución de la tinta: del papiro a la piel. Recuperado el 7/06/17. Disponible en: <http://variacionxi.com/2017/01/18/la-evolucion-de-la-tintadel-papiro-a-la-piel/>
- Mauss, M. (1991) Técnicas y movimientos corporales. Madrid: Tecnos.
- Mouzo, V. (2010) El tatuaje en la historia y en la modernidad. Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 15/06/17. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=472&id_articulo=6613.
- Peña Ardila, X. (2014) La era del tatuaje. Recuperado el 20/06/17. Disponible en: <https://issuu.com/ximenapeñaardila/docs/la-era-del-tatuaje-pdf>
- Santos, Elena (2016). Tatuajes en obras de arte: el artista Nicolas Amiard tinta la piel de protagonistas de cuadros famosos. Recuperado el 10/02/2016. Disponible en: https://www.buffingtonpost.es/2016/02/10/cuadros-con-tatuajes_n_9286396.html