

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE MATERIAL  
DIDÁCTICO DIGITAL. CONVOCATORIA 2014 / 2015  
MODALIDAD [A]. MATERIALES DOCENTES.  
RESOLUCIÓN RECTORAL R-788/2014

---

TÍTULO DEL PROYECTO:  
PAISAJE – ARTE – CULTURA

ÁMBITO DE APLICACIÓN:

ASIGNATURA PINTURA Y PAISAJE. FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ASIGNATURA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL MEDIO NATURAL I. FACULTAD DE EDUCACIÓN.

---

Autores:

Manuel Fernández Díaz (coordinador). Prof. Asociado. Dpto. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Facultad de Educación.

María Victoria Sánchez Giner. Prof. Contratado Doctor. Dpto. Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes.

Pablo Follana Pardo. Alumno Facultad de Bellas Artes.

Rocío Caballero Fernández. Alumna Facultad de Bellas Artes.

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015

# PAISAJE: DE LA OBSERVACIÓN A LA REPRESENTACIÓN

---

ESPACIO, PROFUNDIDAD, ATMÓSFERA, VOLUMEN Y COLOR  
Asignatura: Pintura y Paisaje. Facultad de Bellas Artes.

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015

¿De qué elementos y recursos podemos servirnos para representar y transformar el espacio en el paisaje?

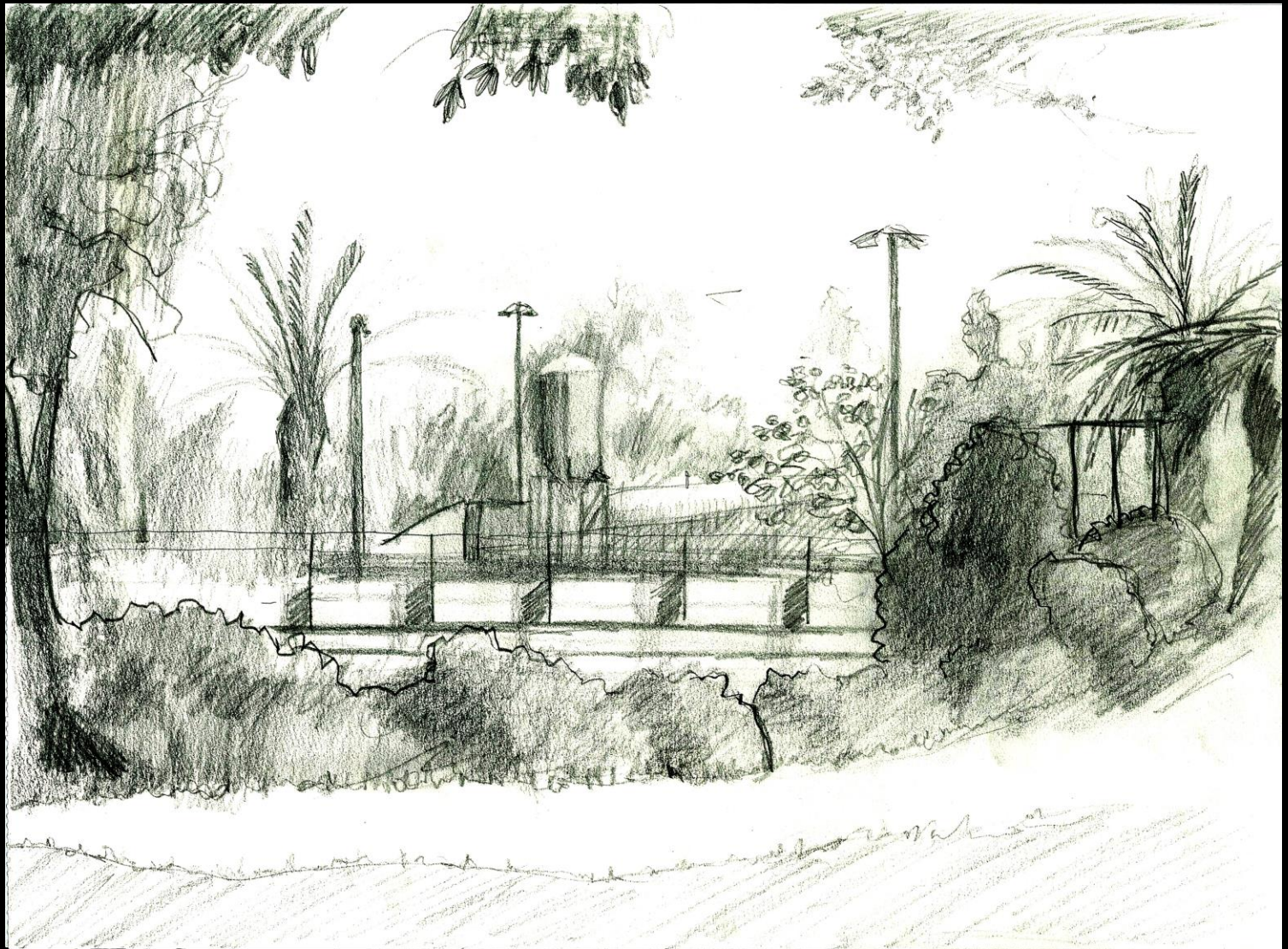


Observa el siguiente apunte de dibujo

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

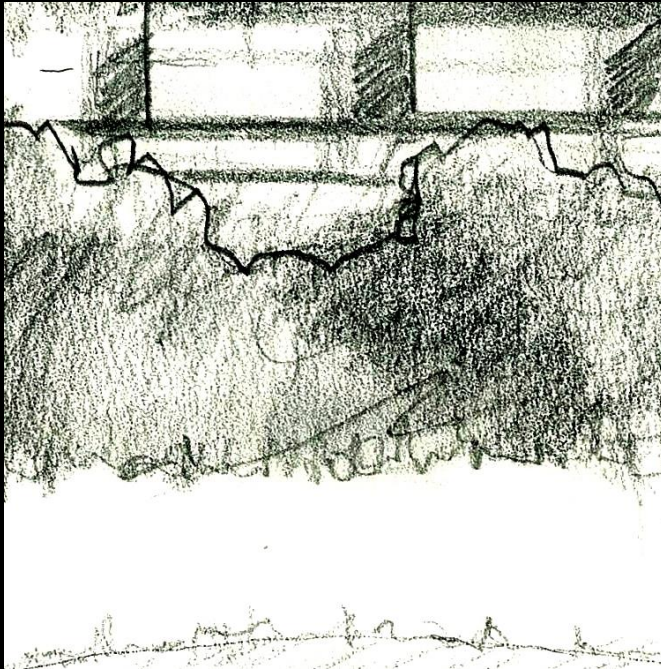


**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015

La escala proporcional, la superposición de elementos y la información específica en cuanto a forma y textura de cada figura nos muestran el paisaje.







Detalles específicos, recorte de los perfiles y determinación en la forma definen el primer término espacial del paisaje.



Pérdida de información y detalle en la figura, reducción de escala y perfiles difuminados para el término más lejano del paisaje.



Mira como la superposición de elementos, la reducción de escala y la progresiva pérdida de información en la forma nos ayuda a crear esa profundidad.

Con respecto a la línea del horizonte, entendemos como cercano lo que más hacia abajo se encuentre, y lejano cuanto más hacia arriba



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015

No olvides la importancia del sombreado en los elementos del paisaje y su sombra arrojada. Estos nos dan mucha información para el paisaje, pues sirven para indicarnos el volumen de las figuras y su situación en el espacio





La importancia de la sombra arrojada y del modulado de la luz-sombra para el volumen y textura de los elementos del paisaje



Fíjate en cómo se han modulado los valores de luz y sombra de los elementos distribuidos por los términos del siguiente paisaje.





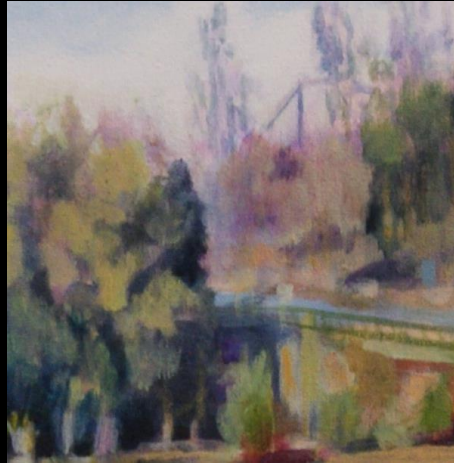
UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015



Cuanto más cerca, mayor  
contraste de luz y de sombra.  
Más intensa la luz y más oscura la  
sombra

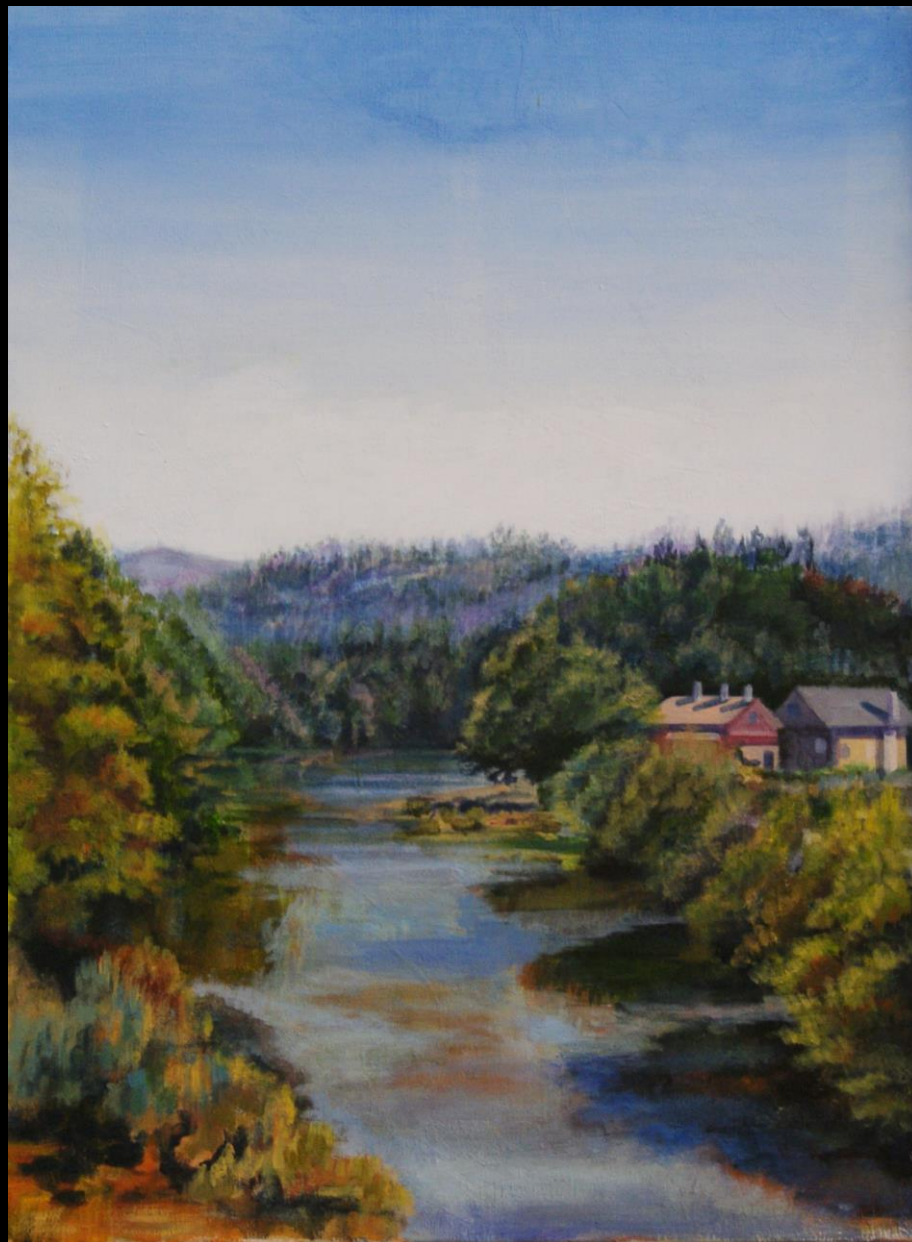


Mientras que cuanto más lejos,  
menos contraste: luces y sombras  
neutras. Tonos modulados dentro  
de un contraste muy cerrado.



Observa la siguiente imagen.  
¿Qué función desempeña el color para conseguir  
atmósfera y orden espacial?





UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015

## Primer término



Tonos cálidos. Ocres,  
naranjas y tostados

## Segundo término



Pardos, verdes,  
tierras y rojos

## Lontananza



Gama de tonos fríos.  
Azules y violetas

Ésta regla se cumple más de lo que crees. Cuestión de física de la luz. Sólo tienes que observar.







UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015





UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015

La cantidad de materia pictórica que utilizemos, también contribuye al lenguaje del paisaje, y a su orden espacial. Es conveniente servirnos de la transparencia para sacar la luz del soporte, y trabajar así con los tonos del fondo y la lejanía.

Para lo más cercano, pintura más contundente y opaca. Aporta sutileza a la atmósfera.





UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015



Materia y opacidad



Pintura diluida y transparente

Ahora que ya sabes de qué elementos y recursos podemos servirnos para situar y transformar el paisaje; mira ésta imagen. ¿Serías capaz de reconocerlos todos?





UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015



Lontanaza



Superposición

Modulación de contraste

Línea del horizonte

Materia

Perfiles definidos

Segundo término



Escala

Primer término

Transparencia



Temperatura de color

Detalle en la forma

Sombreado



Todas las imágenes utilizadas en el presente material docente han sido realizadas por Pablo Follana Pardo.

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015