

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE MATERIAL
DIDÁCTICO DIGITAL. CONVOCATORIA 2014 / 2015
MODALIDAD [A]. MATERIALES DOCENTES.
RESOLUCIÓN RECTORAL R-788/2014

TÍTULO DEL PROYECTO:
PAISAJE – ARTE – CULTURA

ÁMBITO DE APLICACIÓN:

ASIGNATURA PINTURA Y PAISAJE. FACULTAD DE BELLAS ARTES
ASIGNATURA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL MEDIO NATURAL I. FACULTAD DE EDUCACIÓN.

Autores:

Manuel Fernández Díaz (coordinador). Prof. Asociado. Dpto. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Facultad de Educación.

María Victoria Sánchez Giner. Prof. Contratado Doctor. Dpto. Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes.

Pablo Follana Pardo. Alumno Facultad de Bellas Artes.

Rocío Caballero Fernández. Alumna Facultad de Bellas Artes.

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

LA LÍNEA DEL HORIZONTE: UBICACIÓN Y EXPRESIVIDAD

Asignatura: Pintura y Paisaje. Facultad de Bellas Artes.

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



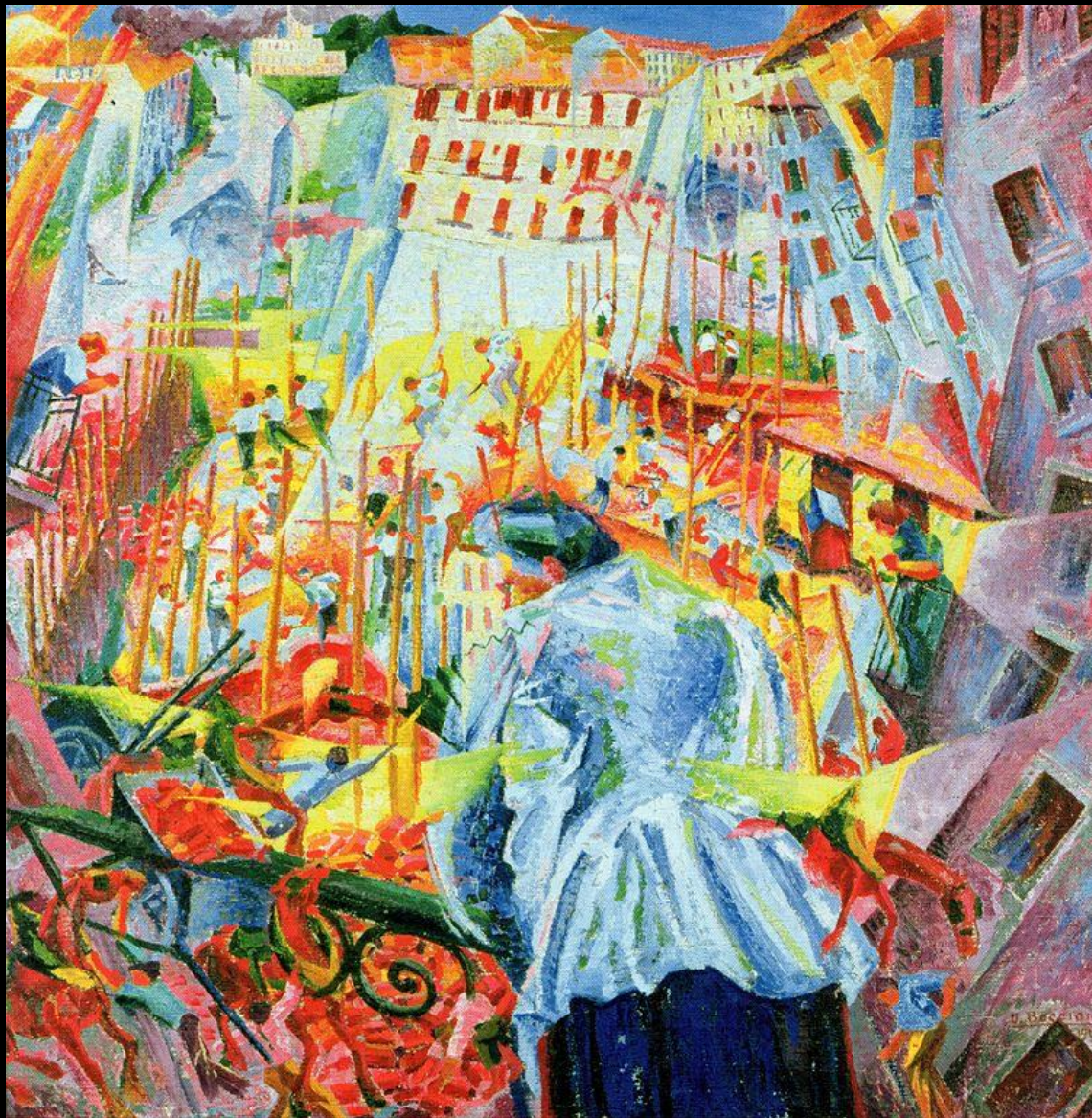
CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

¿Cuándo podemos afirmar que una pintura pertenece al género del paisaje?
¿Son éstas pinturas paisaje?





Giotto. Detalle de *La huída a Egipto*, Capilla de los Scrovegni. Fresco. 1304, Padua.



Umberto Boccioni. *La calle ante la casa*, óleo sobre lienzo, 100 x 106,5 cm, 1911, Hanóver, Sprengel Museum Hannover



Albert Gleizes, *Paisaje con personaje*. 1911 . Óleo sobre lienzo, 146.4 × 114.4 cm

El paisaje nace en la mirada del que observa un territorio. Efectivamente, éstas pinturas son paisaje, lo que sucede es que echamos en falta un elemento que nos ayude a ubicarnos como espectadores dentro del mismo paisaje.
Ese elemento es la línea del horizonte.

El horizonte es el punto del territorio más lejano que podemos observar en un paisaje.

Artísticamente se traduce en una línea que separa la tierra de la atmósfera.

Dependiendo de su ubicación dentro del paisaje, nos informa a nivel físico del punto de vista del observador con respecto al territorio y a nivel expresivo dirige la mirada, llamando la atención sobre distintos términos espaciales.



T-1376

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Martín Rico y Ortega. *La desembocadura del Bidasoa*. Óleo sobre lienzo, 39x71cm. Museo del Prado. Madrid



Una vez situada la línea del horizonte, entendemos como cercano, el término espacial que más hacia el sur se encuentra del horizonte. También todos los elementos que descansan sobre éste primer término.

Todo lo que, de manera progresiva, se acerque a la línea del horizonte lo entendemos como lejano. Los elementos más lejanos descansan sobre la misma línea del horizonte. En el cielo sucede igual, cuanto más cerca del horizonte, más lejana será esa masa celeste. Cuanto más al norte de la composición, más cerca.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Caspar David Friedrich. *Las tres edades*. Óleo sobre lienzo, 73x94cm. 1834. Liepzig



Cuando un elemento del paisaje se origine en el primer término y sobrepase la línea del horizonte en gran medida, estaremos llamando la atención sobre él mismo, sobre su gran tamaño o su situación cercana





UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Paul Cezanne. *El monte de Santa Victoria*.
Óleo sobre lienzo. 1882-1885. Metropolitan
Museum of Art . Nueva York

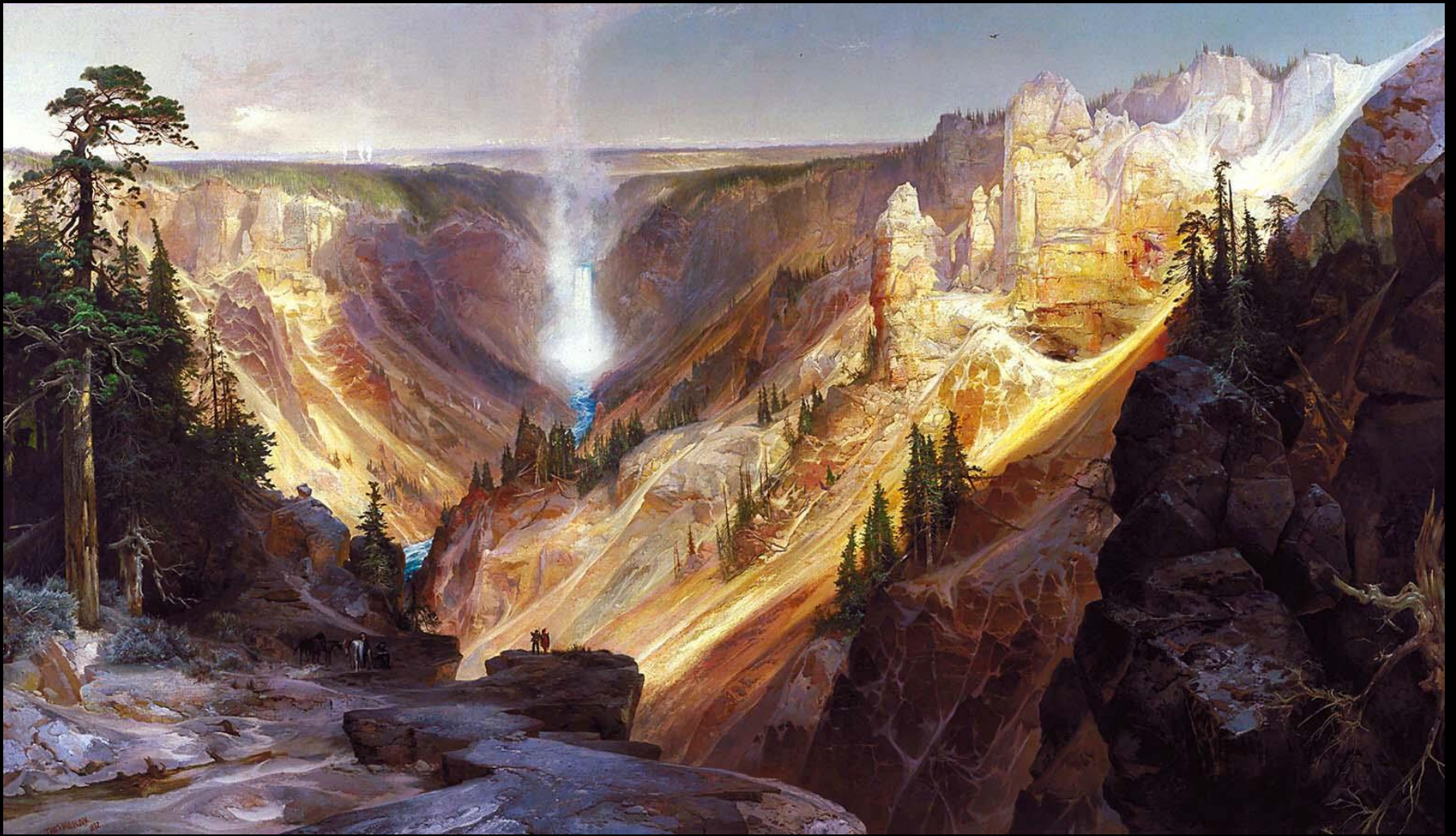


Una línea del horizonte alta, nos aporta una lejanía relativamente modesta.

A nivel expresivo otorga total importancia a lo que está sucediendo en la parte más cercana del terreno.



Hermanos Limbourg, *Mes de Marzo en Las muy Ricas Horas del Duque de Berry*. 1411-1416. Museo Condé.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Thomas Moran, *El Gran Cañón de Yellowstone*. 213x266cm
Óleo sobre lienzo. 1872.
Smithsonian American Art
Museum.



También nos ayuda a contar que estamos viendo un paisaje en picado.

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Joaquín Patinir. *Caronte cruzando la laguna Estigia*. Óleo sobre madera, 65x103cm. 1520-1524. Museo del Prado. Madrid.





UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Peter Brueghel El Viejo, *La cosecha*.
Óleo sobre madera. 1565. óleo sobre
lienzo. Metropolitan Museum of Art.
Nueva York



Una línea del horizonte centrada aporta equilibrio a la composición pero ¡cuidado!, puede resultar más complicado de lo que parece a simple vista.

Es ideal para paisajes con agua donde los reflejos adquieren importancia.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Claude Monet, *El Sena cerca de Giverny*.
Óleo sobre lienzo. 1897. Museum of Fine
Arts. Boston



Cuanto más cerca de estar centrada, la línea del horizonte naturaliza el punto de vista del espectador.

Encuentra el equilibrio para contar lo que sucede en la tierra y lo que sucede en el cielo.





UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Thomas Cole, *The Oxbow*. Óleo
sobre lienzo. 1836. The
Metropolitan Museum of Art.
Nueva York





UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Isaac Levitan, *Por encima de la paz eterna*. Óleo sobre lienzo, 150x206cm.
1894. Tretyakov Gallery. Moscú



Una línea del horizonte baja, nos acerca mucho al primer término del paisaje, pero también puede servir para exagerar la lejanía. Es ideal para llamar la atención sobre lo que sucede en la lejanía y en el cielo.





UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Jan Van Goyen, *Paisaje de Dune*. Óleo sobre
madera, 46x63cm. 1631. Herzog Anton
Ulrich-Museum. Alemania.



Cuando un elemento relativamente cercano, sobrepasa la línea del horizonte en este caso, se convierte en un punto de atención, ganando gran protagonismo en el paisaje.





UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Rembrandt, *Los tres árboles*. Grabado,
aguafuerte, punta seca, buril y flor de azufre.
212x283mm 1643.





UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

Jacob Van Ruisdael, *El molino de Wijk bij Duurstede*. Óleo sobre lienzo. 83x101cm. 1670. Rijkmuseum. Amsterdam.

