

# Itinerancia:

Sala de Exposiciones Hotel La Manga Club Príncipe Felipe, Cartagena: del 18 de junio al 12 de julio de 2009

Centro de Visitantes El Valle. P.R.El Valle y Carrascoy, Murcia: del 14 de julio al 30 de julio de 2009

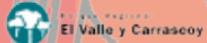
Aula de Cultura Caja Murcia. Cehegín: del 1 de agosto al 29 de agosto de 2009

Aula de Cultura Caja Murcia. Torre Pacheco: del 16 de octubre al 30 de octubre de 2009

Museo de la Universidad de Murcia, Murcia: del 18 de diciembre de 2009 al 9 de enero de 2010



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



[www.paisajebbaa.blogspot.com](http://www.paisajebbaa.blogspot.com)

## Paisaje UM

versus

## Calblanque

Edita:

Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad  
Universidad de Murcia

Coordinación:

Martín López Sandoval  
Alfredo González Rincón  
Victoria Chezner

Comisariado:

Victoria Chezner  
Antonio García López (Cehegín, Torrepacheco)

Colaboración:

Rocío Huertas Suanzes  
Ana Navarro Sequero

Fotografía:

Manu Díaz  
Gemma Valera

Diseño y Maquetación:

Gemma Valera

Imprime: Contraste

I.S.B.N.: 978-84-692-3417-4

D.L.

## ÍNDICE

6.....	<i>Agave</i>
8.....	<i>Antropomorfismo</i>
10.....	<i>Monte, vegetación, al fondo el mar</i>
12.....	<i>Las salinas</i>
14.....	<i>Duna</i>
16.....	<i>Fotograma 47</i>
18.....	<i>Paseando</i>
20.....	<i>Siente tu libertad</i>
22.....	<i>Calblanque</i>
24.....	<i>Formas de charcos y arenas</i>
26.....	<i>Hojas de papel</i>
28.....	<i>La mar en calma</i>
30.....	<i>Par de piedras</i>
32.....	<i>Oscurece</i>
34.....	<i>“Por Soleó”</i>
36.....	<i>Erosión (Peñas y rocas de Calblanque)</i>
38.....	<i>En la valla</i>
40.....	<i>Casefa en la orilla</i>
42.....	<i>Sin título</i>
44.....	<i>Playa de Calblanque</i>
46.....	<i>Sin título</i>

Asistimos hoy a la fructificación de un proyecto de colaboración que nació a finales de 2007. Esta exposición es fiel reflejo de que la distinción entre artes y ciencias a veces es artificial y estéril. El resultado de este trabajo, que hoy contemplamos, es la prueba clara de que en este tiempo del siglo XXI cada vez es más necesario es diálogo y la colaboración entre diferentes disciplinas. Con orgullo, desde la Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad, guiamos a estos jóvenes artistas murcianos por el espacio natural más emblemático de nuestro litoral: Calblanque; que hoy aspira a convertirse, por méritos propios, en Reserva de la Biosfera. El reconocimiento de estos valores, desde el mundo del arte y la difusión de los mismos a través de una paleta de matices generosos, nos permite augurar un futuro halagüeño para nuestra naturaleza, que cada vez será más y mejor conocida y reconocida.

**Pablo Fernández Abellán,**

**Director General de Patrimonio Natural y Biodiversidad**

Es fácil encontrar puntos comunes entre espacios naturales protegidos y el mundo artístico, entre naturaleza y arte, es más ¿no son la misma cosa?, ¿no se manifiesta el mundo de la naturaleza de manera artística?, ¿no busca el artista trazos naturales, la inspiración creativa y su propio lenguaje en el marco de lo orgánico? La auténtica novedad, de la que esta exposición es reflejo fiel, la originalidad que aporta, es la disposición con que estos estudiantes de Bellas Artes se han acercado a los paisajes de nuestro Parque, y enfatizo el posesivo nuestro como valores patrimoniales de la humanidad presente y futura, algo que ellos han comprendido con claridad. Lo importante era descubrir que detrás de un paisaje, de unas formas y de unos colores existe un mundo de conectividades, de relaciones ecológicas complejas y múltiples, de interacciones positivas entre hábitats y especies, de gradientes biológicos; y que el paisaje armónico que se visualiza no es más que el reflejo de la armonía que este Espacio Natural murciano destila. Lo importante era descubrir que tras el ocre empastado o el azul ultramar descargado con suavidad por el pincel sobre el lienzo aparece un mundo vivo, natural y conectado que ellos han sabido descubrir, interpretar y plasmar, y que el compromiso de conservación que todos tenemos con estos parajes cartageneros y unionenses se hace más amplio.

Hoy, en estos cuadros no solo veo forma y color, veo la esencia de lo pintado, la importancia interior.

**Alfredo González Rincón,**

**Director Conservador del Parque Regional Calblanque**

Conservar y comunicar.

Hay gestos cargados de sentido. Cuando John Muir consiguió que Roosevelt, en 1903, visitara y durmiera en Yosemite, se inició el movimiento por la conservación y acción social en apoyo a lugares de singular importancia ecosistémica. De la misma forma otro gesto en 1857, en España, llevó a Carlos de Haes a desplazar a sus alumnos de Paisaje a las sierras de Madrid y a los Picos de Europa; no sólo fue un gesto de aproximación a la belleza y a la contemplación, fue sin duda el salir de las aulas, pintar la naturaleza del mundo circundante, el mundo cercano, el comienzo de una nueva mirada hacia el paisaje y una nueva forma de representarlo. Ambos gestos en sí son sencillos pero albergan gran significado. Desde la asignatura de Paisaje no pretendemos alcanzar tal trascendencia, pero como dice Alain Roger, el artista es el primero en darse cuenta de los cambios sociales, los problemas medioambientales y el primero en expresarlo. El recorrido escénico por los paisajes de Calblanque, sin duda no nos deja indiferentes; como Muir en la conservación y de Haes en la representación, estos futuros creadores visuales expresan, a través de sus obras, unidos ambos conceptos, en una clara determinación por comunicar aquello que conocen. Desde estas líneas, quisiera agradecer la implicación y complicidad de cuantos permiten que este proyecto crezca.

**Victoria Chezner,**

**Profesora Paisaje, UM y pintora**

Helena Gómez Cámara

figridia\_h@hotmail.com

### Agave

Pintura acrílica

120 X 120 cm

2009



A través de la vista se estimulan todos los sentidos...sensaciones que permiten adivinar el mar al otro lado.





Jorge González Gallud

testudo\_graeka@hotmail.com

**Antropomorfismo**

Técnica mixta sobre madera

120 X 120 cm

2009

No representamos la naturaleza, intentamos buscarla en ella.



Victoria Gomez Moreno

victoriagomo@hotmail.com

**Monte, vegetación, al fondo el mar**

Pintura acrílica y espátula

120 X 120 cm

2009



Inmenso es un paisaje: la vida corta pero tenemos el arte.



Noemi Poveda Blasco  
nochemy@hotmail.com

### Las salinas

Óleo

120 X 120 cm

2009



Adentrándonos en el parque regional, sintiendo el encanto del paraje y tras un recorrido visual, una pequeña muestra de la esencia del lugar: Calblanque



París tiene a la Gioconda, Roma la Capilla Sixtina y Murcia Calblanque. Si protegemos estas manifestaciones únicas del ser humano, cuanto más no debiéramos proteger algo tan singular, único y frágil como el Parque Natural de Calblanque.



Juan Diego González Izquierdo

**Duna**

Acrílico sobre tabla

120 X 120 cm

2009

Diguidongui

**Fotograma 47**

Acrílico sobre tabla

120 X 120 cm

2009

Como le dijo la vetusta cornicabra al pequeño diguicol: "No es paisaje todo lo que reluce, ni rebelde es todo el mar".



Miguel

miguel\_joguy@hotmail.com

### Paseando

Óleo sobre tabla

120 X 120 cm

2009

Es un "capricho natural" donde se puede descubrir la naturaleza mediterránea.



Veronica López\_Briones Santos

vdj\_wee@msn.com

**Siente tu libertad**

Acrílico sobre tabla

120 X 120 cm

2009



Ya es inevitable, ahora formo parte de tu experiencia. Guardame en el recuerdo y recuperame cuando menos te lo esperes.





Cristina López Pérez

cristilp86@hotmail.com

### **Calblanque**

Mixta

120 X 120 cm

2009

Calblanque, se nos presenta como una playa virgen de arena dorada y frondosa hierba.

En el cuadro quise plasmar esto y las distintas texturas que se pueden apreciar en el paisaje.



Celia Martí Pulido

## Formas de charcos y Arena

Pintura acrílica y óleo

120 X 120 cm

2009



Es sorprendente la variedad de vegetación y de tierra que hay en Calblanque, hasta el agua se transforma. Cerca de las salinas, los charcos crean formas onduladas sobre la arena. El agua se vuelve oscura y se funde en el magenta.



Laura Mena García

laurikaa\_mg@hotmail.com

### Hojas de papel

Mixta, collage, acrílico y lápices de colores

120 X 120 cm

2009



Es labor de cada uno como individuos, y de todos  
hermanados como colectivo, defender lo que nos hace  
ser quien somos, nuestro entorno, y proteger nuestro  
legado, incluso de nosotros mismos.

Cristina Muñoz Lopez

xrisi1@hotmail.com

**La mar en calma**

Óleo

120 X 120 cm

2009



La agitación de la roca en el cuadro refuerza visualmente la calma del paisaje que observaba.

María Victoria Muñoz Gallego

victmuga@hotmail.com

### Par de piedras

Acrílico sobre tabla

120 X 120 cm

2009



Una piedra es desgastada constantemente por la erosión del viento. Un cuadro es modificado por la pintura que lo va velando.



Ana Ortin Rodríguez

allisart@hotmail.com

### Oscurece

Acrílico sobre tabla

120 X 120 cm

2009



Casi nadie sabe valorar el esfuerzo que hacen otros seres vivos por subsistir, incluso ignoramos su presencia.

Calblanque nos invita a mirar más allá, a aprender a ver, a descubrir y sentir una realidad que nos perdemos a diario.





Alicia Marín Martínez  
aldesme\_05@hotmail.com

“Por Soleá”

Acrílico sobre madera

120 X 120 cm

2009

Calblanque, tierra y mar, mezcla perfecta  
para la inspiración de un cuadro tan irreal.



Juan Gabriel Hellín González

Erasmón (Peñas y rocas de Calblanque)

Acrílico sobre tabla

120 x 120 cm

2007



" Al experimentar el lugar-paisaje se captan sólo algunos aspectos del todo, son interpretadas subjetivamente.

Intento aproximarme a las formas y matices que transmite la instantánea contemplada para darle una nueva visión: Rocas calizas de tonos cálidos se reflejan en el artifice que horada su peculiar apariencia".



M<sup>o</sup> Isabel Pérez Valera

marisa\_pv18@hotmail.com

### En la valla

Acrílico y lápiz de color sobre madera

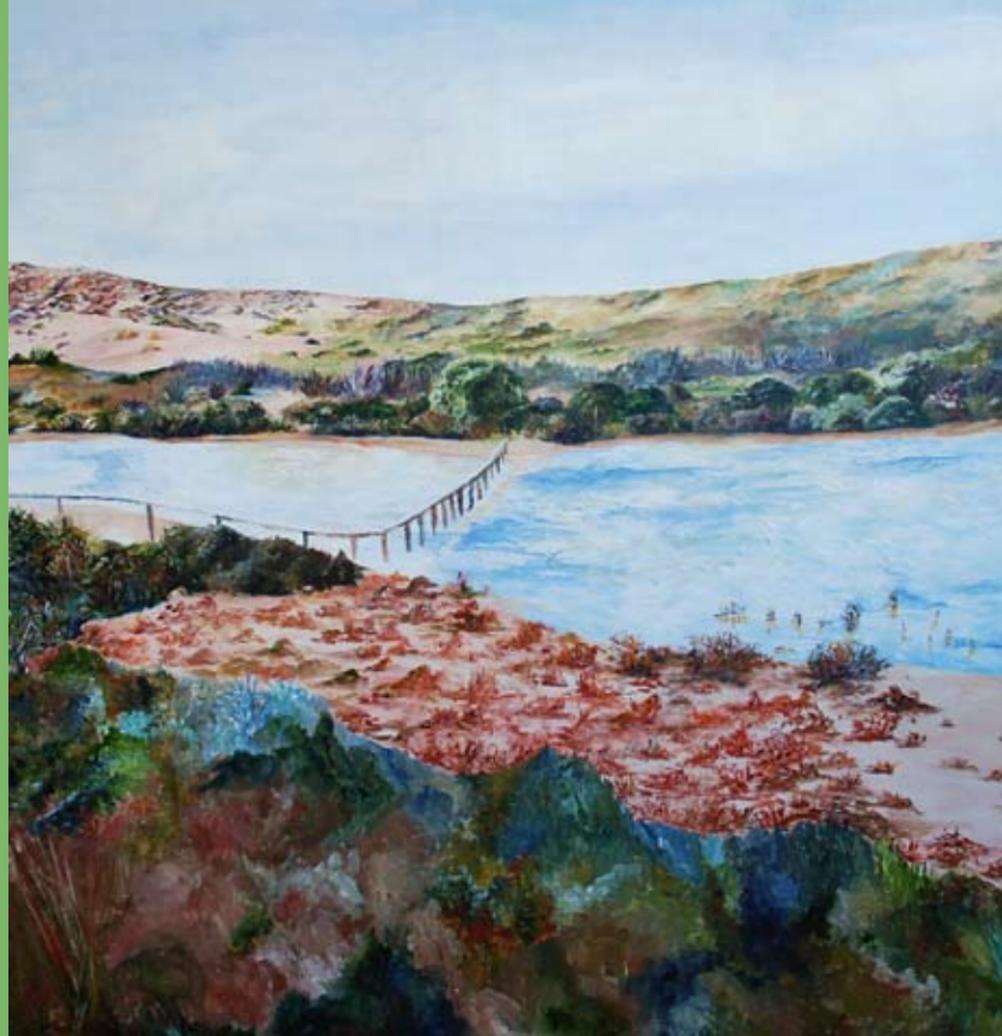
120 X 120 cm

2009



El ojo recibe de la belleza pintada el mismo  
placer que de la belleza real, he aquí mi  
obra.

- 38 -



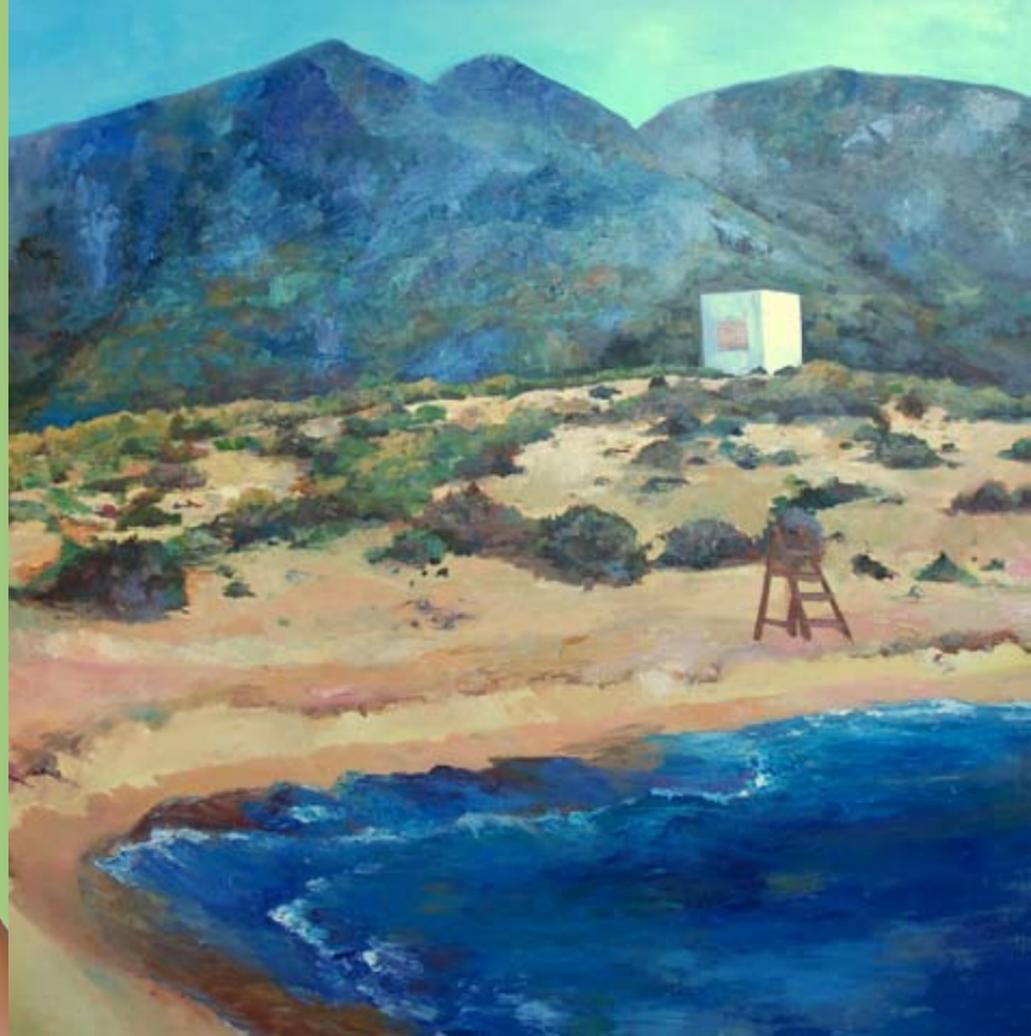
Ana Belen Lopez Boluda

**Caseña a la orilla**

Acrílico y óleo sobre tabla

120 X 120 cm

2009



Siendo la naturaleza tan abundante y varia, más propio será acudir a ella directamente, que no a los maestros que por ella aprendieron.

Irene Sáez

ireneart84@gmail.com

**Sin título**

Acrílico sobre tabla

120 X 120 cm

2009



Calblanque como la naturaleza de los sueños.



Juan Manuel Soria

juanmanuel.soria1@gmail.com

### Playa de Calblanque

Acrílico y óleo sobre madera

120 X 120 cm

2009



Calblanque es un puente al pasado y a la Naturaleza viva.



Calblanque, un paraíso natural donde en el cristalino de sus aguas se entremezclan miles de reflejos de color.



Zoila Mateo Díaz

zoila87murcianika@hotmail.com

**Sin título**

Óleo sobre tabla

120 X 120 cm

2009

