



### ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

El lunes, 12 de abril de 2021 a las 10h. tiene lugar mediante videoconferencia (Zoom) la reunión ordinaria de la Comisión Académica de la Facultad de Bellas Artes con la asistencia de los siguientes miembros:

Miembros de la Comisión Académica de Centro	Asiste	No asiste	Excusa
Alcaide Ramírez, Aurora (Repr. del Área de Pintura)	x		
Carrasco Barranco, Matilde (Repr. Dpto. Filosofía)	x		
Conesa Tejada, Salvador (Repr. del Área de Pintura y Coord. Máster)	x		
Fernández Hidalgo, M <sup>a</sup> Dolores (Repr. Estudiantes.- Subdelegada de Centro)		x	
Flores Gutiérrez, Mariano (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Guirao Mirón, Cristina (Repr. del Dpto. Sociología)	x		
Morgado Aguirre, Borja (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Ortuño Mengual, Pedro (Repr. del Área de Escultura)	x		
Ruiz Benítez, Antonia (PAS-Secretaria de la Comisión)	x		
Simó Mulet, Antoni (Presidente de la Comisión Académica-Área de Escultura)	x		
Tejada Martín, Isabel (Repr. del Área de Escultura)	x		
Vázquez Casillas, J. Fernando (Repr. Dpto. H <sup>a</sup> del Arte)		x	
Abellán Aguilar, Tatiana (Coord. Grado-Invitada)		x	
Briones Ballester, María (Delegada Máster-Invitada)		x	





Comienza la sesión en única convocatoria a las 10:05h. por videoconferencia (Zoom) con el siguiente

### ORDEN DEL DÍA:

1. Aprobación, si procede, del acta de 15 de marzo de 2021.
2. Estudio sobre la modificación del título de Grado en Bellas Artes.
3. Ruegos y preguntas.

#### Punto 1. Aprobación, si procede, del acta de 15 de marzo de 2021.

Se aprueba el acta.

#### Punto 2.- Estudio sobre la modificación del título de Grado en Bellas Artes.

Los representantes de las áreas de dibujo y pintura comunican que se convocó a todos los docentes de las respectivas áreas y plantean los siguientes nuevos resultados del aprendizaje:

##### Iniciación técnica pintura tradicional (color pigmento):

Iniciación a las técnicas pictóricas oleaginosas y acuosas. Conocimiento de su capacidad plástica específica.

Conocimiento las herramientas vinculadas a la práctica pictórica.

Introducción a la preparación de soportes y su correcto montaje e imprimación.

Iniciación al conocimiento y correcta aplicación de los disolventes y aglutinantes.

Conocimiento básico del vocabulario y del código pictóricos.

Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.

##### Iniciación técnica pintura digital (color luz) [Aplicaciones digitales]

Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital. [Software Photoshop y app digitales]

Iniciación a las técnicas pictóricas digitales. Conocimiento de su capacidad plástica específica.

Conocimiento las herramientas vinculadas a la pintura digital.

Introducción a la preparación del lienzo. Resolución y configuración del mismo.

Iniciación al conocimiento y correcta aplicación de pinceles digitales.

Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen digital.



**Teoría y estudio del color. Aplicación práctica y su conexión con la práctica artística:**

Conocimiento de las propiedades del color.

Conocimiento de la tipología del color.

Círculo cromático y armónica cromática.

Contrastes de color

Composición de la imagen bidimensional. El color en la composición.

Psicología y simbología del color

Modelos de color digital

Espacio de color digital

**Manejar los conceptos principales de luz, el color y la composición**

**Lenguaje audiovisual/Fundamentos del lenguaje audiovisual**

Conocer los fundamentos básicos del lenguaje audiovisual heredero del lenguaje cinematográfico

Saber afrontar el diseño, la producción y la realización de piezas audiovisuales de carácter narrativo/figurativo

Conocer los procesos, procedimientos, medios, soportes, lenguajes y herramientas tecnológicas audiovisuales..

Conocer las operaciones básicas de producción de vídeo y específicamente del programa de postproducción digital de video utilizado en la asignatura.

Mejorar sus capacidades para trabajar un proyecto en grupo, y la asunción exitosa de las responsabilidades individuales.

**Iniciación al Dibujo**

**Conocer los materiales que se emplean en dibujo.**

**Realizar las rutinas de encaje en dibujo de estatua.**

**El estudiante es capaz de realizar valoraciones de clarooscuro en dibujos de estatua**

**Conocer diversos tipos de acabados para dibujos realizados en dibujos de estatua**

**Realizar las rutinas de encaje en dibujo de figura humana del natural**

**Realizar valoraciones de clarooscuro en dibujo de figura humana del natural**

**Realizar diversos tipos de acabados para dibujos de figura humana del natural**

**Fundamentos e iniciación al movimiento**

**Fundamentos de la imagen fotográfica**

**Conocer las bases teóricas y prácticas para el estudio, comprensión, realización y utilización de fotografías en el ámbito de las bellas artes.**

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 26/04/2021 11:07:15; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CE=ES; Firmante: ANTONI SIMO MULET; Fecha-hora: 28/04/2021 17:33:07; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CE=ES;





## FACULTAD DE BELLAS ARTES

Relacionar y reconocer los principios conceptuales que subyacen en el lenguaje fotográfico, revisando el medio y las distintas corrientes filosóficas a lo largo de la historia del mismo.

Conocer de los instrumentos y los materiales fotográficos analógicos y digitales

Manejar los procesos básicos de revelado y control de los materiales

Adquirir los conocimientos básicos que le permitan familiarizarse con el análisis de imágenes fotográficas

Conocer los fundamentos básicos de la iluminación en fotografía artística.

### Sistemas de representación espacial y perspectiva

**Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad e iniciativa problemas artísticos**

El profesor Simó comunica que el área de escultura se reunirá próximamente y propone que todas las áreas se reúnan periódicamente al mismo ritmo que esta Comisión, es decir, cada dos semanas, y que se trabaje sobre un mismo documento.

#### Punto 4.- Ruegos y preguntas.

Se plantea la posibilidad de que las asignaturas sean transversales. De que no pertenezcan a un área concreta.

Finaliza la sesión a las 11:30 horas.

En Murcia, a 12 de abril de 2021.

La Secretaria de la Comisión Académica

Vº Bº del Presidente de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez

Antoni Simó Mulet

*(Docum. firmado digitalmente)*

*(Docum. firmado digitalmente)*