

INF03-PC01-BBAA. Planificación de las enseñanzas. Evaluación del aprendizaje. (V2)	*CURSO ACADÉMICO:	2022-2023
	INF03-PC01-BBAA_GBBAA-	
TITULACIÓN: GRADO EN BELLAS ARTES	*Fecha aprobación CA-GBBAA:	21/11/2023

INFORME DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE LA TITULACIÓN SOBRE LA PLANIFICACION DE LAS ENSEÑANZAS Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En el caso de que la Comisión Académica estime ampliar el informe	*¿Se añaden más páginas?: Si: <input checked="" type="checkbox"/> No: <input type="checkbox"/>	Número:	4
¿Qué informe/s de los/las coordinadores/as de curso añade?.	Primer Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Segundo Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Tercer Curso: <input checked="" type="checkbox"/> Cuarto Curso: <input checked="" type="checkbox"/>		

***ANÁLISIS SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS EN LA TITULACIÓN.**

Asegurar que se aplican los mecanismos de coordinación docente que permiten tanto una adecuada asignación de carga de trabajo del estudiante, como una adecuada planificación temporal.

Cuestiones sobre planificación, coordinación entre asignaturas y volumen de trabajo del estudiante	SI	NO	Observaciones
	¿Se han analizado todos los informes de los coordinadores de curso?	<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Se cumple la planificación de contenidos y prácticas en las asignaturas?.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Se han detectado duplicidad de contenidos entre asignaturas y o vacíos?. En caso afirmativo indicar que se está haciendo para corregirlas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Son adecuadas las metodologías de enseñanza de las asignaturas?.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Las entregas de tareas cumplen con las fechas programadas?. ¿Se consideran adecuadas?.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Se ha revisado la adecuación de la asignación del volumen de trabajo del estudiante en cada asignatura?.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Se ha revisado la impartición de todos los contenidos según la planificación de las Guías Docentes?.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Se cumplen los criterios de evaluación que aparecen en las Guías Docentes (GDs)?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

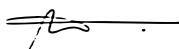
*** ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS DE LA TITULACIÓN.**

Asegurar la adquisición de los resultados de aprendizaje. Especifique las asignaturas que alcanzan los resultados de aprendizaje y cuales necesitan una mejora/revisión.

CUESTIONES GENERALES	SI	NO	ANÁLISIS SOBRE LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
	¿Se han revisado y analizado si los resultados de aprendizaje de las asignaturas son adecuados según las Guías Docentes (GDs)?	<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Se alcanzan los resultados de aprendizaje establecidos en las Guías Docentes (GDs) de todas las asignaturas?.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Indicar, en caso de asignaturas que no alcancen los resultados de aprendizaje, cuales son los motivos y qué acciones se realizarán desde la Comisión Académica para asegurarlos.			
ASIGNATURAS	MOTIVOS	ACCIONES PARA LA ADECUACIÓN Y ALCANCE DE LOS RESULTADOS	
INCIDENCIAS DETECTADAS	¿Está resuelta?		ACCIONES PARA RESOLVERLAS
	SI	NO	
RA Paisajes culturales: 50-60% Problemas comprensión lectora y expresión escrita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Promoción de actividades lecto-escritura: Seminario Grandes libros
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
REVISIÓN DE LAS ACCIONES DE MEJORA PROGRAMADAS DESDE CAC-BBAA.			OBSERVACIONES
Indicar, en caso que existan, si se han llevada a cabo y su resultado.			

Información de ayuda:

*Firma del coordinador/a de la titulación:



Fdo.: Tatiana Abellán Aguilar

Planificación de las enseñanzas: Coordinación académica y docente, contenidos, planificación y evaluación del aprendizaje de los estudiantes.
Resultados del aprendizaje: Resultados del aprendizaje que se esperan de los estudiantes que superan satisfactoriamente la asignatura.

TRAZABILIDAD DEL INFORME INF03-PC01-BBAA

COORDINADOR/A TITULACIÓN		COMISIÓN ACADÉMICA TITULACIÓN		INFORME CAC-BBAA	
Registro	informes	Análisis/aplicación	Informe/Acta	Mejoras Seguimiento	Acta/UNICA
---	-->	<-->	<+>	++-	+++

A LA ATENCIÓN DEL/LA COORDINADOR/A DE CALIDAD DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

20 de noviembre de 2023

INF03 PC01 2022-2023

Planificación de las enseñanzas y evaluación del aprendizaje Grado en Bellas Artes

El desarrollo del Grado en Bellas Artes durante el pasado año académico 2022-2023 se puede considerar plenamente normal en lo relativo al funcionamiento de la docencia que a la postre garantiza los resultados de aprendizaje previstos en el título. El porcentaje medio de estudiantes que alcanzaron los resultados de aprendizaje previsto en las Guías Docentes, según cálculos de los coordinadores de las asignaturas, está entre el 80 y el 90%. A grandes rasgos, el volumen de trabajo del estudiantado, la planificación de contenidos y los criterios de evaluación son los adecuados, salvando las posibles modulaciones que pueden darse en el transcurso de la docencia.

Durante el curso académico 2022-2023 hubo dos personas encargadas de la coordinación del Grado en Bellas Artes: debido a su baja de maternidad Tatiana Abellán ejerció las responsabilidades hasta enero de 2023, aproximadamente, momento a partir del cual recayeron en la profesora Inmaculada Abarca. En cuanto a la coordinación del TFG hubo tres docentes implicados de manera directa, el profesor José Mayor Iborra fue sustituido durante su baja por la profesora Tatiana Abellán, que fue cubierta a su vez durante su ausencia por el profesor Fernando Vázquez Casillas. El estudiantado valora muy positivamente la inclusión en el horario de un espacio para la asignatura y la impartición de seminarios de apoyo y la tasa de rendimiento es sensiblemente superior.

La coordinación horizontal continúa siendo una de las principales acciones de mejora pendientes de su completa implementación, si bien se siguen haciendo significativos progresos gracias a la predisposición del profesorado. La comunicación entre los delegados, los coordinadores de curso y la coordinación de Grado ha sido fluida y fructífera. En lo relativo a la coordinación vertical entre los coordinadores, a pesar de haberse celebrado varias reuniones, sería oportuno reforzar la revisión de la planificación de los contenidos y de las prácticas de las diferentes asignaturas, si bien es cierto que este análisis ya se está haciendo en el



diseño del modifica del título. Por otra parte, son varios los coordinadores que dicen desconocer si el SAIC tiene acciones de mejora programadas. Se propone en este sentido una breve acción formativa con todos los coordinadores para explicar las instrucciones básicas.

Del mismo modo, se detecta la necesidad de actualizar los formularios del SAIC, pues en ocasiones muestran ciertas incompatibilidades y alteran o mutilan la información contenida, especialmente cuando se unen los diferentes PDF, entre otros. El INF01 se dirige al Director de Departamento mientras que el INF02 lo hace al coordinador de la Comisión Académica.

En los documentos anexados (INF01 e INF02) se detallan las propuestas de mejora sugeridas por los coordinadores, por asignatura y curso. Asimismo, se hace referencia a las pequeñas incidencias o peticiones que han quedado registradas en los diferentes procesos del SAIC, y a las que se les ha dado respuesta por los cauces previstos, que también resumimos a continuación de manera pormenorizada:

PRIMER CURSO

DIBUJO CON LUZ. FOTOGRAFÍA: El coordinador está a la espera de poder eliminar el sistema de evaluación “Trabajo Final” de la Guía Docente solicitado el año pasado. Se detectaron solapamientos entre las prácticas de recuperación programadas los viernes y las de la asignatura de Paisajes culturales.

COLOR: Se solicita pasar de 12 a 10 prácticas y ampliar los puntos de luz de las aulas. Se reconoce un pequeño retraso en la subida de las calificaciones subsanado

PAISAJES CULTURALES: La docente y coordinadora insiste en la urgente necesidad de promover acciones de mejora encaminadas a mejorar el nivel de lecto-escritura del estudiantado, siendo esta la misma incidencia que se señaló el curso pasado y que al parecer se va agravando con el paso de los años.

ESCULTURA: La coordinadora indica que los estudiantes que asisten a clase de forma asidua alcanzan sin problema el 100% de los resultados de aprendizaje y pide explorar estrategias para aumentar la participación activa.



SEGUNDO CURSO

PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS I: La coordinación pide la adquisición de una soldadora y una campana extractora, y, en definitiva, la ampliación del presupuesto de prácticas para reparaciones y materiales, del mismo modo que solicita la retirada de la maquinaria en desuso del taller.

ARTE Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA: Como posible acción de mejora se pide la programación de actividades relacionadas con aspectos sociales y se hace notar la huelga de profesores asociados que ha afectado a la docencia del otro profesor.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS: El coordinador informa de un proyecto de innovación en marcha por el que se están produciendo una serie de recursos audiovisuales para alojarlos en el AV y que los estudiantes tengan más tiempo de taller.

TERCER CURSO

DESARROLLO TRIDIMENSIONAL DEL OBJETO FUNCIONAL: Se propone continuar con la dinámica de seguir aumentando el presupuesto en maquinaria que tan buenos resultados está dando.

ESPACIOS Y DISCURSOS EXPOSITIVOS: Como acción de mejora el coordinador propone realizar las prácticas en los espacios de la UMU y realizar las prácticas durante los montajes de la Sala Verónicas, pues se cuenta con la autorización para ello. Solicita que los grupos de mañana y tarde se impartan de forma consecutiva para facilitar las salidas de campo conjuntas.

PROYECTOS PICTÓRICOS: La docente denuncia el comportamiento irrespetuoso de una alumna en un asunto ya abordado.

CUARTO CURSO

DISEÑO: Se solicita la actualización de los equipos informáticos como acción de mejora.

TALLER DE CRÍTICA Y ESCRITURA ARTÍSTICA: la coordinadora afirma que los resultados de aprendizaje son muy satisfactorios, aunque hace ver que hay un pequeño número de estudiantes que no asiste a clase ni se comunica con las docentes.



PROPUESTAS DE MEJORA CONCRETAS:

-Actualización de los formularios del SAIC para optimizar la compatibilidad. Corrección de pies de página, etc.

-Creación de tutoriales dirigidos a la formación de los coordinadores. Reunión explicativa sobre su labor y la cumplimentación de los formularios con los coordinadores

-Instrucción sobre la calendarización de las reuniones de los coordinadores de curso con los delegados y los coordinadores de las asignaturas, establecidas en dos por curso.

-Inclusión en el calendario académico la fecha de entrega del INF01 e INF02.

-Diseño de un “Seminario Grandes libros // Core curriculum” transversal para todos los estudiantes del Grado que ayude a paliar las deficiencias en cultura general y expresión escrita.

La coordinadora del Grado en Bellas Artes



Tatiana Abellán

