



Número de líneas ofertadas: 61, Número de plazas ofertadas: 129

TUTOR/COTUTOR: ABARCA MARTINEZ, INMACULADA**PLAZAS TOTALES:**

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 1

DESCRIPCIÓN: PLANTAS EN EL ARTE ESCULTÓRICO CONTEMPORÁNEO : -LA NATURALEZA VEGETAL COMO MATERIAL DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA. -NATURALEZA VEGETAL. MATERIALES NATURALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. - REFERENCIAS BOTÁNICAS EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA CONTEMPORÁNEA. -LO PROCESUAL Y LO EFÍMERO EN EI ARTE. - PROCESOS DE CO-AUTORÍA CON LA NATURALEZA.

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 2

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA Y NATURALEZA VEGETAL : -ARTE Y NATURALEZA: ESTRATEGIAS ESCULTÓRICAS RELACIONADAS CON LA NATURALEZA. -EL CONSTRUCTO NATURAL Y SUS DERIVAS CONCEPTUALES COMO ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN Y CREATIVIDAD DENTRO DE LA ESCULTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEOS. -ESCULTURA Y MEDIO AMBIENTE. INTERVENCIONES IN SITU.

TUTOR/COTUTOR: ABELLAN AGUILAR, TATIANA**PLAZAS TOTALES:**

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 1**DESCRIPCIÓN:** Políticas del cuerpo en la fotografía contemporánea**LÍNEA:** PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 1**DESCRIPCIÓN:** FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA; IMAGEN, CREACION VISUAL Y NUEVOS PROCESOS CREATIVOS**TUTOR/COTUTOR:** ALCAIDE RAMIREZ, AURORA**PLAZAS TOTALES:**

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 1

DESCRIPCIÓN: PINTURA ABSTRACTA Y EXPANDIDA: Orígenes y evolución de la pintura abstracta. Estudio de las posibilidades de la pintura cuando se interrelaciona con otras disciplinas: fotografía, escultura, dibujo, video, performance, cine, literatura, arquitectura etc. Análisis de prácticas artísticas contextualizadas dentro de la pintura abstracta y/o expandida. Desarrollo de proyectos personales experimentando con la pintura abstracta y/o expandida.

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 1

DESCRIPCIÓN: ANTROPIZACIÓN DE LA NATURALEZA: Territorios en transformación y su análisis desde el arte. Prácticas artísticas críticas con la manipulación desmedida que el hombre realiza de la naturaleza y sus consecuencias, Desarrollo de proyectos personales relacionados con las temáticas anteriores y los conceptos asociados a ellas.

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 1

DESCRIPCIÓN: POÉTICAS DEL DESPLAZAMIENTO: Recorridos por el entorno urbano, natural o virtual: perspectivas artísticas. El viaje en el arte contemporáneo. Los movimientos migratorios y sus conexiones con el arte. Estudio y estéticas de/pos-coloniales. Identidades culturales, culturas híbridas y globalización. Memoria, autobiografía y reconstrucción de la diáspora. Narrativa y visualidades del archivo y del álbum familiar. Desarrollo de proyectos personales relacionados con las temáticas anteriores.

TUTOR/COTUTOR: ALONSO UREÑA, PEDRO**PLAZAS TOTALES:**

2

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 2

DESCRIPCIÓN: DISEÑO DE ARTEFACTOS: diseñar, concebir y dar forma a artefactos que resuelven problemas. Procesos, herramientas y metodologías necesarias para abordar la concepción y desarrollo de proyectos de diseño desde la idea inicial hasta los primeros prototipos. Historia de la impresión 3D y sus principales aplicaciones. Estudio de nuevas fórmulas mecánicas de producción artística

TUTOR/COTUTOR: ALZAMORA DOMINGUEZ, MIGUEL ANGEL**PLAZAS TOTALES:**

2

LÍNEA: ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DEL CAMPO DEL MERCADO DEL ARTE**PLAZAS:** 2

DESCRIPCIÓN: La investigación sobre el campo del mercado del arte es central en el análisis sociológico en el sentido que le confirió Pierre Bourdieu, como "espacio estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en dichos espacios y pueden analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes". El análisis de los diferentes agentes y sus posiciones relativas que configuran el campo específico, enfocado en las relaciones de poder económico y/o intelectual, y en los hábitos de clase, conformarán el cuadro teóricoanalítico en esta línea de TFG.

TUTOR/COTUTOR: AMOROS BLASCO, MARIA LORENA**PLAZAS TOTALES:**

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 2

DESCRIPCIÓN: MÚSICA Y ARTES VISUALES. : ANÁLISIS Y ESTUDIOS COMPARADOS ENTRE EL ROCK 'N'ROLL, PUNK, MÚSICA POP Y ARTES VISUALES DESDE LOS AÑOS 60 A LA ACTUALIDAD.

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES**PLAZAS:** 1

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2023/2024

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 61, Número de plazas ofertadas: 129

TUTOR/COTUTOR: AMOROS BLASCO, MARIA LORENA

PLAZAS TOTALES:

3

DESCRIPCIÓN: PROCESOS Y CREACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO,: Proyectos teórico-prácticos en campos multidisciplinares (escultura, pintura, dibujo, fotografía e instalación) capaces de generar un lenguaje actual en la práctica artística. Análisis y reflexión ante el proceso de la producción artística mediante estrategias prácticas e intelectuales. Adecuación del proyecto artístico a las diferentes propuestas actuales del arte contemporáneo, analizando desde cerca el contexto artístico nacional.

TUTOR/COTUTOR: AZNAR MINGUEZ, ANTONIO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: BORISOVA FEDOTOVA, ANNA

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: Arte socialmente comprometido, comunitario y colaborativo. Mediación artística. Intervenciones artístico-pedagógicas. Arte contextual. Vídeo participativo

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: Arte e identidad: Discursos identitarios en el arte: identidades transversales en el arte posmoderno

TUTOR/COTUTOR: CABALLERO CANO, FRANCISCO JAVIER

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: EL DISCURSO EXPOSITIVO INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO LA EXPOSICIÓN: VERTEBRACIÓN, ETAPAS Y PROYECTO LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

TUTOR/COTUTOR: CALLIZO GUTIERREZ, CARLOS

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: CARRASCO BARRANCO, MATILDE

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: ESTÉTICA DEL ARTE DEL SIGLO XX

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ESTÉTICA DEL ARTE DEL SIGLO XX

TUTOR/COTUTOR: CASTILLO MORIANO, MARIA CARMEN

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES: Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: CONESA TEJADA, SALVADOR

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: EL TALLER EN LA PRÁCTICA PICTÓRICA; PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS; LA MIRADA Y EL RETRATO PICTÓRICO; EL ESPACIO PICTÓRICO

TUTOR/COTUTOR: CUERVO PANDO, ALFREDO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2023/2024

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 61, Número de plazas ofertadas: 129

TUTOR/COTUTOR: FLORES GUTIERREZ, MARIANO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
DESCRIPCIÓN:

PLAZAS: 3

TUTOR/COTUTOR: GARCIA LOPEZ, ANTONIO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ESTUDIO DE MATERIALES Y ÚTILES PICTÓRICOS DESDE SU FINALIDAD EXPRESIVA. Posibilidades expresivas derivadas del estudio y la experimentación de las distintas técnicas y procedimientos pictóricos. LOS GÉNEROS PICTÓRICOS Y SU DIMENSIÓN NARRATIVA. A pesar de las vanguardias históricas, las estructuras de géneros siguen vivas en el arte contemporáneo, en ese sentido se hace necesario un conocimiento de los códigos que los sustentan para entender mejor los aspectos narrativos de la propia práctica pictórica.

TUTOR/COTUTOR: GARCIA VICENTE, FRANCISCO JOSE

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES
DESCRIPCIÓN:

PLAZAS: 2

TUTOR/COTUTOR: GOMEZ DE SEGURA HERNANDEZ, FRANCISCO JAVIER

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: GOMEZ RODRIGUEZ, MAXIMILIANO PASCUAL

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES
DESCRIPCIÓN: Diseño editorial

PLAZAS: 2

TUTOR/COTUTOR: GUILLEN MARTINEZ, FRANCISCO JOSE

PLAZAS TOTALES:

4

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: Retrato y Pintura.

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: La pintura como génesis del audiovisual.

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: El fotolibro frente al libro de artista.

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: Los procedimientos y las técnicas pictóricas en la práctica artística.

TUTOR/COTUTOR: GUIRAO MIRON, MARIA CRISTINA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: ARTE Y MERCADO

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: En el marco del concepto teórico de campo artístico (Bourdieu) como un espacio social de acción y de influencia, ha de enmarcarse el valor del arte contemporáneo. Desde esta comprensión hay que distinguir como agentes fundamentales de interacción: los artistas, galeristas, coleccionistas, casas de subastas, museos, críticos de arte, marchantes, ferias de arte e instituciones culturales. Todos ellos configuran el ecosistema artístico que define el mercado del arte contemporáneo. Arte y coleccionista: línea de investigación centrada en el coleccionismo privado en la región de Murcia, enmarcada dentro de la investigación de arte y mercado que entiende el arte como un campo artístico cerrado con agentes artísticos propios, en este caso los coleccionistas, sin duda uno de los motores fundamentales del mercado artístico y la importancia de una ley de mecenazgo para el desarrollo de este sector privado del campo artístico.

TUTOR/COTUTOR: LOPEZ MARTIN, ELENA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: Proyectos Pictóricos Contemporáneos.

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2023/2024

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 61, Número de plazas ofertadas: 129

TUTOR/COTUTOR: LOPEZ MARTIN, ELENA

PLAZAS TOTALES:

3

DESCRIPCIÓN: Arte y nuevas tecnologías: Arte de internet y participación comunitaria virtual.

TUTOR/COTUTOR: MARTINEZ CANOVAS, JUAN JOSE

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN: DE LO GROTESCO A LO SUBLIME Recorrido por las corrientes contemporáneas del arte grotesco. Representación de la muerte en distintas fases. La metamorfosis humano-animal, ciencia ficción y mitología en sus distintas representaciones a lo largo de la historia. Otras representaciones de lo grotesco en el cuerpo humano, la imperfección, la fragilidad y lo sucio. Diálogo entre la sensación de rechazo y fascinación, de lo sublime con el asombro y terror. Desarrollo de proyectos personales asociados a las temáticas y conceptos mencionados anteriormente.

TUTOR/COTUTOR: MARTINEZ MONTIEL, ROCIO

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN: Animación 2D y 3D. Creación y desarrollo de un proyecto audiovisual.

TUTOR/COTUTOR: MARTINEZ OLIVA, JESUS ANGEL

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: ARTE, CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO; LA ESCULTURA "EXPANDIDA": redefinición y prácticas de la escultura contemporánea: "la escultura en el campo expandido", instalaciones, performance, activismos, prácticas relacionales, colaborativas, pedagógicas, etc.;

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN: ARTE Y DISCURSOS IDENTITARIOS: identidades de género, sexo y cultura en el arte, feminismos, teoría Queer, estudios poscoloniales, etc.;

TUTOR/COTUTOR: MARTOS SITCHA, ROSA ANA

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: MAYOR IBORRA, JOSE

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: MORGADO AGUIRRE, BORJA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: DISCURSOS EN FOTOGRAFÍA. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS. Concepción y producción de un proyecto fotográfico. Procedimientos del proyecto fotográfico.

TUTOR/COTUTOR: MUÑOZ FERNANDEZ, AMPARO

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: ORTUÑO MENGUAL, PEDRO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ARTE PÚBLICO; ARTE Y NATURALEZA; NEW MEDIA ART; VIDEOARTE; INSTALACIÓN; PROYECTOS DIGITALES DE LAS BBAA; ARTE Y EDUCACIÓN

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2023/2024

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 61, Número de plazas ofertadas: 129

TUTOR/COTUTOR: PERALES BLANCO, VERONICA	PLAZAS TOTALES: 3
LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: NARRATIVAS: Narrativas contemporáneas. Locative Storytelling. Dibujo	PLAZAS: 1
LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: ARTE Y ECOLOGÍA: arte y ecología. Prácticas artísticas ecologistas. Arte Ecosocial. Ecofeminismo. Animalismo.	PLAZAS: 2
TUTOR/COTUTOR: PEREZ CASANOVA, MARIA DEL CARMEN	PLAZAS TOTALES: 2
LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: Efectos del cambio climático. Reciclaje y sostenibilidad medioambiental	PLAZAS: 2
TUTOR/COTUTOR: PICORNELL CANTERO, FERNANDO JUAN	PLAZAS TOTALES: 3
LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN:	PLAZAS: 3
TUTOR/COTUTOR: REMACHA MENENDEZ, YOLANDA	PLAZAS TOTALES: 2
LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: PROYECTOS FOTOGRÁFICOS. Concepción y producción de un proyecto fotográfico. Procedimientos del proyecto fotográfico	PLAZAS: 2
TUTOR/COTUTOR: ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO	PLAZAS TOTALES: 3
LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)	PLAZAS: 3
TUTOR/COTUTOR: RUBIO MARCO, SALVADOR	PLAZAS TOTALES: 1
LÍNEA: TEORÍA DEL ARTE DESCRIPCIÓN: INVESTIGACIÓN	PLAZAS: 1
TUTOR/COTUTOR: RUIZ BAÑÓN, MARIA LUZ	PLAZAS TOTALES: 2
LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)	PLAZAS: 2
TUTOR/COTUTOR: SANCHEZ ALEGRIA, JULIO	PLAZAS TOTALES: 2
LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN:	PLAZAS: 2
TUTOR/COTUTOR: SANCHEZ GINER, MARIA VICTORIA	PLAZAS TOTALES: 3
LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: DISCURSOS CONTEMPORÁNEOS EN EL PAISAJE	PLAZAS: 3
TUTOR/COTUTOR: SANTIAGO GODOS, MARIA VICTORIA	PLAZAS TOTALES: 3
LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES DESCRIPCIÓN: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS OBJETOS ARTÍSTICOS. Referido a la conservación y restauración de los bienes muebles y las obras de arte, para así poder preservarlos adecuadamente para el futuro. LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO	PLAZAS: 3

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2023/2024

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 61, Número de plazas ofertadas: 129

TUTOR/COTUTOR: SANTIAGO GODOS, MARIA VICTORIA

PLAZAS TOTALES:

3

DESCRIPCIÓN: DE LA FIGURA HUMANA EN LA HISTORIA. Referido a la captación y representación del movimiento de la figura humana en las distintas etapas históricas y hasta nuestros días. LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y LA COMPOSICIÓN DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS. Análisis de las diferentes técnicas artísticas empleadas por el hombre hasta la actualidad y sus diversos materiales constituyentes.

TUTOR/COTUTOR: SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ARTE SOCIAL Y COMUNITARIO. Estudio, análisis y aplicación de las nuevas perspectivas desarrolladas en el arte social y comunitario. ARTETERAPIA Y CREATIVIDAD. Aproximación a las teorías de la arteterapia y la creatividad. EL TEXTIL EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. Desarrollo práctico y conceptual del trabajo personal a partir del uso de técnicas textiles.

TUTOR/COTUTOR: SEGURA CABAÑERO, JESUS

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: SIMO MULET, ANTONI

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: SOTO BELTRAN, MARIA DESAMPARADOS

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: TEJEDA MARTIN, MARIA ISABEL

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: TORNERO SANCHIS, JOSEP

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: TORREGROSA GARCIA, JOSE ANTONIO

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: VAZQUEZ CASILLAS, JOSE FERNANDO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO.

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.

TUTOR/COTUTOR: YOUSSEF RAMADAN, YEHIA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTO EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: LINEAS Y COLORES. PINTURA CONTEMPORÁNEA La composición de arte pictórico moderno en diversas técnicas aplicadas. El color como elemento de expresión fundamental en el paisaje y la inclusión de las caligrafías como símbolos representativos."