

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2021/2022

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 43, Número de plazas ofertadas: 109

TUTOR/COTUTOR: ABARCA MARTINEZ, INMACULADA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: ESCULTURA Y NATURALEZA VEGETAL : -ARTE Y NATURALEZA: ESTRATEGIAS ESCULTÓRICAS RELACIONADAS CON LA NATURALEZA. -EL CONSTRUCTO NATURAL Y SUS DERIVAS CONCEPTUALES COMO ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN Y CREATIVIDAD DENTRO DE LA ESCULTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEOS. -ESCULTURA Y MEDIO AMBIENTE. INTERVENCIONES IN SITU.

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: RECURSOS Y MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS CONTEMPORÁNEOS: -ARTE PÚBLICO Y NATURALEZA. -NUEVOS RECURSOS Y MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS CONTEMPORÁNEOS. - PRÁCTICAS TRIDIMENSIONALES Y ESPACIALES. -TÉCNICAS TRADICIONALES: TALLA EN PIEDRA Y MADERA.

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: PLANTAS EN EL ARTE ESCULTÓRICO CONTEMPORÁNEO : -LA NATURALEZA VEGETAL COMO MATERIAL DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA. -NATURALEZA VEGETAL. MATERIALES NATURALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. - REFERENCIAS BOTÁNICAS EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA CONTEMPORÁNEA. -LO PROCESUAL Y LO EFÍMERO EN EI ARTE. - PROCESOS DE CO-AUTORÍA CON LA NATURALEZA.

TUTOR/COTUTOR: ABELLAN AGUILAR, TATIANA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA; IMAGEN, CREACION VISUAL Y NUEVOS PROCESOS CREATIVOS

TUTOR/COTUTOR: ALCAIDE RAMIREZ, AURORA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: POÉTICAS DEL DESPLAZAMIENTO: Recorridos por el entorno urbano, natural o virtual: perspectivas artísticas. El viaje en el arte contemporáneo. Los movimientos migratorios y sus conexiones con el arte. Estudio y estéticas de/pos-coloniales. Identidades culturales, culturas híbridas y globalización. Memoria, autobiografía y reconstrucción de la subjetividad desde la diáspora. Narrativa y visualidades del archivo y del álbum familiar. Desarrollo de proyectos personales relacionados con las temáticas anteriores.

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: ANTROPIZACIÓN DE LA NATURALEZA: Territorios en transformación y su análisis desde el arte. Prácticas artísticas críticas con la manipulación desmedida que el hombre realiza de la naturaleza y sus consecuencias, Desarrollo de proyectos personales relacionados con las temáticas anteriores y los conceptos asociados a ellas.

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: PINTURA ABSTRACTA Y EXPANDIDA: Orígenes y evolución de la pintura abstracta. Estudio de las posibilidades de la pintura cuando se interrelaciona con otras disciplinas: fotografía, escultura, dibujo, video, performance, cine, literatura, arquitectura etc. Análisis de prácticas artísticas contextualizadas dentro de la pintura abstracta y/o expandida. Desarrollo de proyectos personales experimentando con la pintura abstracta y/o expandida.

TUTOR/COTUTOR: ALCARAZ LEON, MARIA JOSEFA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: TEORÍA DEL ARTE

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: INVESTIGACIÓN

TUTOR/COTUTOR: ALONSO UREÑA, PEDRO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: DISEÑO DE ARTEFACTOS: diseñar, concebir y dar forma a artefactos que resuelven problemas. Procesos, herramientas y metodologías necesarias para abordar la concepción y desarrollo de proyectos de diseño desde la idea inicial hasta los primeros prototipos. Historia de la impresión 3D y sus principales aplicaciones. Estudio de nuevas fórmulas mecánicas de producción artística

TUTOR/COTUTOR: AZNAR MINGUEZ, ANTONIO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2021/2022

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 43, Número de plazas ofertadas: 109

TUTOR/COTUTOR: CABALLERO CANO, FRANCISCO JAVIER

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: EL DISCURSO EXPOSITIVO INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO LA EXPOSICIÓN: VERTEBRACIÓN, ETAPAS Y PROYECTO LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

TUTOR/COTUTOR: CARRASCO BARRANCO, MATILDE

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: ESTÉTICA DEL ARTE DEL SIGLO XX

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: CASTILLO MORIANO, MARIA CARMEN

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES: Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: CONESA TEJADA, SALVADOR

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: EL TALLER EN LA PRÁCTICA PICTÓRICA; PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS; LA MIRADA Y EL RETRATO PICTÓRICO; EL ESPACIO PICTÓRICO

TUTOR/COTUTOR: CUERVO PANDO, ALFREDO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: GARCIA JIMENEZ, CARLOS

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: GARCIA LOPEZ, ANTONIO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ESTUDIO DE MATERIALES Y ÚTILES PICTÓRICOS DESDE SU FINALIDAD EXPRESIVA. Posibilidades expresivas derivadas del estudio y la experimentación de las distintas técnicas y procedimientos pictóricos. LOS GÉNEROS PICTÓRICOS Y SU DIMENSIÓN NARRATIVA. A pesar de las vanguardias históricas, las estructuras de géneros siguen vivas en el arte contemporáneo, en ese sentido se hace necesario un conocimiento de los códigos que los sustentan para entender mejor los aspectos narrativos de la propia práctica pictórica.

TUTOR/COTUTOR: GARCIA LOPEZ, ANTONIO / RODRIGUEZ POMARES, OLGA CONCEPCION

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ESTUDIO DE MATERIALES Y ÚTILES PICTÓRICOS DESDE SU FINALIDAD EXPRESIVA. Posibilidades expresivas derivadas del estudio y la experimentación de las distintas técnicas y procedimientos pictóricos. LOS GÉNEROS PICTÓRICOS Y SU DIMENSIÓN NARRATIVA. A pesar de las vanguardias históricas, las estructuras de géneros siguen vivas en el arte contemporáneo, en ese sentido se hace necesario un conocimiento de los códigos que los sustentan para entender mejor los aspectos narrativos de la propia práctica pictórica.

TUTOR/COTUTOR: GOMEZ DE SEGURA HERNANDEZ, FRANCISCO JAVIER

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2021/2022

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 43, Número de plazas ofertadas: 109

TUTOR/COTUTOR: GUIRAO MIRON, MARIA CRISTINA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: ARTE Y MERCADO

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: En el marco del concepto teórico de campo artístico (Bourdieu) como un espacio social de acción y de influencia, ha de enmarcarse el valor del arte contemporáneo. Desde esta comprensión hay que distinguir como agentes fundamentales de interacción: los artistas, galeristas, coleccionistas, casas de subastas, museos, críticos de arte, marchantes, ferias de arte e instituciones culturales. Todos ellos configuran el ecosistema artístico que define el mercado del arte contemporáneo. Arte y coleccionista: línea de investigación centrada en el coleccionismo privado en la región de Murcia, enmarcada dentro de la investigación de arte y mercado que entiende el arte como un campo artístico cerrado con agentes artísticos propios, en este caso los coleccionistas, sin duda uno de los motores fundamentales del mercado artístico y la importancia de una ley de mecenazgo para el desarrollo de este sector privado del campo artístico.

TUTOR/COTUTOR: MARTINEZ OLIVA, JESUS ANGEL

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ARTE Y DISCURSOS IDENTITARIOS: identidades de género, sexo y cultura en el arte, feminismos, teoría Queer, estudios poscoloniales, etc.; ARTE, CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO; LA ESCULTURA "EXPANDIDA": redefinición y prácticas de la escultura contemporánea: "la escultura en el campo expandido", instalaciones, performance, activismos, prácticas relacionales, colaborativas, pedagógicas, etc.; USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.

TUTOR/COTUTOR: MAYOR IBORRA, JOSE

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: 1. TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE EL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO HUMANO; 2. TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE EL CUERPO ESCENIFICADO O EN MOVIMIENTO; 3. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL DIBUJO. ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA COMO PROCESO EN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN AVANZADOS.

TUTOR/COTUTOR: MORGADO AGUIRRE, BORJA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: DISCURSOS EN FOTOGRAFÍA. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS. Concepción y producción de un proyecto fotográfico. Procedimientos del proyecto fotográfico.

TUTOR/COTUTOR: ORTUÑO MENGUAL, PEDRO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ARTE PÚBLICO; ARTE Y NATURALEZA; NEW MEDIA ART; VIDEOARTE; INSTALACIÓN; PROYECTOS DIGITALES DE LAS BBAA; ARTE Y EDUCACIÓN

TUTOR/COTUTOR: PERALES BLANCO, VERONICA

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN: ARTE Y ECOLOGÍA: arte y ecología. Prácticas artísticas ecologistas. Arte Ecosocial. Ecofeminismo. Animalismo. CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA: cartografías subversivas, geografías feministas.

TUTOR/COTUTOR: PERALES BLANCO, VERONICA / ABELLAN AGUILAR, TATIANA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: NARRATIVA TRANSMEDIA: narrativas y proyectos transmedia

TUTOR/COTUTOR: PEREZ CASANOVA, MARIA DEL CARMEN

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: Efectos del cambio climático. Reciclaje y sostenibilidad medioambiental

TUTOR/COTUTOR: REMACHA MENENDEZ, YOLANDA

PLAZAS TOTALES:

1

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

29/09/2021 09:42:55

Pág. 3 de 5

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2021/2022

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 43, Número de plazas ofertadas: 109

TUTOR/COTUTOR: REMACHA MENENDEZ, YOLANDA

PLAZAS TOTALES:

1

DESCRIPCIÓN: PROYECTOS FOTOGRÁFICOS. Concepción y producción de un proyecto fotográfico. Procedimientos del proyecto fotográfico

TUTOR/COTUTOR: ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: RUBIO MARCO, SALVADOR

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: TEORÍA DEL ARTE

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: INVESTIGACIÓN

TUTOR/COTUTOR: RUIZ BAÑÓN, MARIA LUZ

PLAZAS TOTALES:

2

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 2

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: SANCHEZ ALEGRIA, JULIO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: SANCHEZ GINER, MARIA VICTORIA / FERNANDEZ DIAZ, MANUEL

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: DISCURSOS CONTEMPORÁNEOS EN EL PAISAJE

TUTOR/COTUTOR: SANTIAGO GODOS, MARIA VICTORIA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS OBJETOS ARTÍSTICOS. Referido a la conservación y restauración de los bienes muebles y las obras de arte, para así poder preservarlos adecuadamente para el futuro. LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO DE LA FIGURA HUMANA EN LA HISTORIA. Referido a la captación y representación del movimiento de la figura humana en las distintas etapas históricas y hasta nuestros días. LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y LA COMPOSICIÓN DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS. Análisis de las diferentes técnicas artísticas empleadas por el hombre hasta la actualidad y sus diversos materiales constituyentes.

TUTOR/COTUTOR: SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: ARTE SOCIAL Y COMUNITARIO. Estudio, análisis y aplicación de las nuevas perspectivas desarrolladas en el arte social y comunitario. ARTETERAPIA Y CREATIVIDAD. Aproximación a las teorías de la arteterapia y la creatividad. EL TEXTIL EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. Desarrollo práctico y conceptual del trabajo personal a partir del uso de técnicas textiles.

TUTOR/COTUTOR: SEGURA CABAÑERO, JESUS / RUIZ BAÑÓN, MARIA LUZ

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

Listado de Oferta de líneas

GRADO EN BELLAS ARTES

Octubre de 2021/2022

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Número de líneas ofertadas: 43, Número de plazas ofertadas: 109

TUTOR/COTUTOR: SIMO MULET, ANTONI

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: CREACIÓN ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES Trabajos de creación artística de tipo práctico en alguno de los campos disciplinares de las bellas artes (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, videoarte, instalación, etc.)

TUTOR/COTUTOR: TEJEDA MARTIN, MARIA ISABEL

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: TEJEDA MARTIN, MARIA ISABEL / BORISOVA FEDOTOVA, ANNA

PLAZAS TOTALES:

1

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES; DISCURSOS CURATORIALES

TUTOR/COTUTOR: TEJEDA MARTIN, MARIA ISABEL / MORGADO AGUIRRE, BORJA

PLAZAS TOTALES:

1

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 1

DESCRIPCIÓN: USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.

TUTOR/COTUTOR: TORNERO SANCHIS, JOSEP

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: PROCESOS Y CREACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

TUTOR/COTUTOR: VAZQUEZ CASILLAS, JOSE FERNANDO

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN:

TUTOR/COTUTOR: YOUSSEF RAMADAN, YEHIA

PLAZAS TOTALES:

3

LÍNEA: PROYECTOS EN LAS BELLAS ARTES

PLAZAS: 3

DESCRIPCIÓN: LINEAS Y COLORES. PINTURA CONTEMPORÁNEA La composición de arte pictórico moderno en diversas técnicas aplicadas. El color como elemento de expresión fundamental en el paisaje y la inclusión de las caligrafías como símbolos representativos.