

Sesión práctica nº 5 .-

Bloque de contenidos nº 3. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS.

- En el bloque Actividades físicas artístico-expresivas se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. La comunicación a través del lenguaje corporal se ha tenido también en cuenta en este bloque.
- Las actividades de expresión y comunicación son movimientos básicos, más con cierta carga reflexiva que con intención de mejora ejecutiva. El tratamiento del bloque ha de darse integrado con el resto de los aprendizajes motores, puesto que se trata de utilizar en la expresión y comunicación los recursos motores adquiridos, relacionando el aumento de la competencia motriz con una mayor riqueza expresiva.
- Contempla contenidos propios de la expresión corporal, muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y, además, actividades genéricas de enseñanza y aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto. Integran aspectos cognitivos y motrices para adaptar el movimiento a parámetros cognitivos o perceptivos como pueden ser un mensaje, un sentimiento, el espacio o un ritmo determinado.
- Los elementos básicos de la expresión corporal son el cuerpo, el espacio, el tiempo (generalmente asociado al ritmo) y la intensidad (según la energía que manifiesta).
- Las manifestaciones expresivas más significativas asociadas al movimiento corporal son:
 - ✓ el gesto
 - ✓ la postura
 - ✓ la mirada
 - ✓ la dramatización
 - ✓ la danza.

ACTIVIDADES PARA ALUMNOS/AS NO PARTICIPANTES EN LA PRÁCTICA:

Presentar traducidas al idioma que se estudia, dos canciones de las que interpretan en el apartado “canto y bailo” de la parte principal, describiendo los movimientos, gestos o acciones que ellas lleven asociados, también en el idioma de estudio.

UNIDAD DIDÁCTICA: I		FICHA Nº: 4	FECHA:
OBJETIVO GENERAL: Presentación de contenidos relacionados con el bloque Actividades físicas artístico-expresivas.			
CONTENIDO: Imitaciones, Gestos, Mimo, Dramatización.			
MATERIAL:			
ACTIVIDADES			
PARTE INICIAL / CALENTAMIENTO			
DESCRIPCIÓN	OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S	ORGANIZACIÓN Y TIEMPO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
<p>MI GESTO ES..... Toda el grupo en corro y en pie. El profesor dice su nombre, una cosa que le gusta: comer, hacer, ver, etc. y un gesto característico relacionado con ese hecho, cosa, etc. Ejemplo: Mi nombre es Juan, me gusta jugar a balonmano, mi gesto es un lanzamiento. El siguiente tendrá que decir como se llama qué le gusta al anterior y hacer su gesto. Luego dirá su nombre, lo que le gusta y su gesto. El tercero dirá lo del anterior y lo suyo, así hasta finalizar</p>	<p>Desarrollar el gesto y el movimiento. Conocer a todos los compañeros.</p>	<p>Todo el grupo 3' – 4'</p>	
<p>CANCIÓN DEL CALENTAMIENTO. Todo el grupo en corro y en pie. Se canta la siguiente letra: “Esta es la canción del calentamiento y la canta todo el campamento, mi nombre es (se indica la del profesor/a que la inicia), este es el cuello y lo muevo así”. Así cada uno del grupo dice su nombre, una articulación y la mueve como desea hasta que todos los miembros del grupo han dicho su nombre y han hecho un movimiento de una articulación.</p>	<p>Identificar movimientos asociados a las articulaciones. Desarrollar el gesto y el movimiento. Conocer a todos los compañeros.</p>	<p>Todo el grupo 3' – 4'</p>	
<p>JUEGO: PILLAR AL NOMBRADO... ¡ASÍ! Conociendo el nombre de cada uno de los alumnos y para que ellos si aún no lo saben lo aprendan, el profesor nombra en voz alta a un alumno, hace como quiere que su compañeros lo atrapen y los demás tiene que correr “así” detrás de él hasta que lo alcanzan y lo “pillan”, operación que se repite con todos los nombres de los alumnos, hasta que todos han participado.</p>	<p>Realizar e identificar diferentes desplazamientos para calentar. Desarrollar el gesto y el movimiento. Conocer a todos los compañeros.</p>	<p>Todo el grupo 3' – 4'</p>	

ACTIVIDADES			
NUCLEO CENTRAL / PARTE PRINCIPAL			
DESCRIPCIÓN	OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S	ORGANIZACIÓN Y TIEMPO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
<p>DESPLAZAMIENTO DE ANIMALES. Todos los alumnos en fila, comienzan a andar, y se imitan a animales, el primero de la fila lo representa y los demás lo imitan, luego el primero pasa al último y así hasta que todos han pasado por el primero y han imitado. El profesor/a dice: Andamos como osos, como tortugas, como pingüinos, gatos, jirafa, mono, canguros.</p>	<p>Desarrollar la imitación y el movimiento.</p> <p>Introducir la imitación a través de animales.</p>	<p>Todo el grupo</p> <p>4' – 5'</p>	
<p>NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES DE LA SELVA. Se narra el siguiente texto y los alumnos deberán ir realizando acciones e imitaciones de lo que les sugiere para “representar” lo que el profesor dice: “Somos jirafas que corren por la selva elevándose en busca de las hojas más frescas de los árboles. Se paran a beber agua, pero al hacerlo estas jirafas se transforman en grandes leones y leonas, que luchan, que comen, que corren, que juegan, ...¡pero!, sentimos una gran explosión y sentimos que vamos cambiando, nuestro cuerpo cambia, nuestro cuerpo se alarga, se alarga, poco a poco nos vamos convirtiendo en serpientes, grandes y largas serpientes que... ¡huyen de algo! ¡algo las inquieta y se esconden entre los arbustos! De pronto, de esos arbustos surgen pequeños y grandes chimpancés, son juguetones, trepan a los árboles, se lanzan de rama en rama...y no se sabe como, esos chimpancés van poniéndose de pie, son bípedos, somos personas que nos mantenemos sobre dos pies.</p>	<p>Experimentar y vivenciar diferentes formas de desplazamientos a través de la imitación.</p> <p>Desarrollar la imaginación.</p> <p>Utilizar el juego simbólico para realizar diferentes formas de desplazamientos.</p>	<p>Todo el grupo</p> <p>4' – 5'</p>	
<p>¿QUÉ ME PASA? El grupo dividido en parejas, y situados en círculos concéntricos, el profesor desde el centro de los círculos va indicando a los que están dentro la sensación concreta que debe expresar. Se intenta expresar con los gestos y expresión sólo de la cara lo que el profesor indica, el compañero intentará adivinar de que se trata. Ambos estarán tumbado en el suelo con las manos en la espalda y no se puede hablar. Expresar: dulce, salado, triste, alegre, dormirse, despertar. No se habla, solo gestos y acciones.</p>	<p>Desarrollar e identificar gestos faciales.</p> <p>Asociar gestos faciales a estados de ánimos y sensaciones.</p>	<p>Parejas</p> <p>4' – 5'</p>	

<p>¿QUÉ TENGO? Con igual disposición al anterior el profesor va indicando a los que están dentro la sensación concreta que debe expresar: frío, calor, tristeza, alegría, cansancio, vitalidad, indiferencia, cariño. Tras verlo el compañero tiene que imitarle y adivinar de que se trata. Cada vez se incorpora al centro alternativamente uno de la pareja. Igual pero ahora el compañero debe imitar lo contrario. Por ejemplo si es triste – alegre. No se habla, solo gestos y acciones.</p>	<p>Desarrollar el gesto y el movimiento. Asociar gestos y movimientos a estados de ánimos y sensaciones. Imitación.</p>	<p>Parejas 4' – 5'</p>	
<p>¿QUIÉN ES? Con igual disposición al anterior ahora se dice un “personaje famoso” o deportes que el compañeros debe adivinar con la imitación que realiza: David Bisbal, Isabel Pantoja, Groucho Marx, Cantinflas, Jugador de billar, Lanzador de tiro con arco, Jugador de baloncesto, Jugador de tenis de mesa.</p>	<p>Desarrollar el gesto y el movimiento. Imitación.</p>	<p>Parejas 4' – 5'</p>	
<p>CANTO Y BAILO: “Aransansan, aransansan” <u>Desarrollo:</u> Aransansan (Seguimos el pulso moviendo los brazos como un molinillo)(bis) Culiculiculiculi (Nos ponemos de espaldas y nos tocamos el culo) Aransansan (Seguimos el pulso moviendo los brazos como un molinillo) Aransansan (Seguimos el pulso moviendo los brazos como un molinillo) (bis) Culiculiculiculi (Nos ponemos de espaldas y nos tocamos el culo) Aransansan (Seguimos el pulso moviendo los brazos como un molinillo) (bis) Arabi arabi (Movemos los dos brazos de arriba hacia abajo) Culiculiculiculi(Nos ponemos de espaldas y nos tocamos el culo) Aransansan(Seguimos el pulso moviendo los brazos como un molinillo) (bis) Arabi arabi (Movemos los dos brazos de arriba hacia abajo) Culiculiculiculi(Nos ponemos de espaldas y nos tocamos el culo) Aransansan(Seguimos el pulso moviendo los brazos como un molinillo) (bis)</p>	<p>Experimentar y vivenciar diferentes formas de desplazamientos y acciones asociados a los ritmos.</p>	<p>Todo el grupo 4' – 5'</p>	

<p>“Pinocho” <u>Desarrollo</u> Pinocho fue a pescar (Gesto de andar hecho con los dedos) Al río Guadalquivir (Se señala con los dedos) Se le cayó la caña (Gesto de lanzar el sedal de pescar) Y pescó con la nariz (Se toca la punta de la nariz) Al llegar a su casa (Se mueve la mano de arriba a bajo) Nadie lo conocía (Gesto de negación hecho con un dedo) Tenía la nariz (Se toca la punta de la nariz) Más gorda que una sandía (Se hace la forma redonda de la sandía con las manos) Su madre toca el bombo (Gesto de tocar el bombo) Su padre los platillos (Gesto de tocar los platillos) Y al pobre de pinocho (Pena acentuado con las manos) Se lo caen los calzoncillos (Gesto de bajar los calzoncillos).</p>	<p>Experimentar y vivenciar diferentes formas de desplazamientos y acciones asociados a los ritmos.</p>	<p>Todo el grupo 4' – 5'</p>	
---	---	---------------------------------------	--

<p>“Jugando al escondite” <u>Desarrollo:</u> La actividad la realizamos en corro. En medio habrá un niño/a que hará de lobo. Jugando al escondite en el bosque anocheció, y el cuco cantando el miedo nos quitó.(Nos desplazamos en corro) Cucu, cucu, cucu (Paramos y nos ponemos la mano en la boca) ¿Lobo estás ahí?(Representamos como si llamáramos al lobo) “Siiii... estoy aquí y me estoy poniendo la camiseta. (El niño/a que está en medio y hace de lobo, representa que se está poniendo una camiseta) Jugando al escondite en el bosque anocheció, y el cuco cantando el miedo nos quitó.(Nos desplazamos en corro) Cucu, cucu, cucu (Paramos y nos ponemos la mano en la boca) ¿Lobo estás ahí? (Representamos como si llamáramos al lobo) “Siiii... estoy aquí y me estoy poniendo los pantalones”. (El niño/a que está en medio y hace de lobo, representa que se está poniendo los pantalones). Jugando al escondite en el bosque anocheció, y el cuco cantando el miedo nos quitó .(Nos desplazamos en corro) cucu, cucu, cucu ¿Lobo estás ahí? (Representamos como si llamáramos al lobo) “Siiii... estoy aquí y me voy a comer a los niños” (El niño/a que está en medio y hace de lobo sale corriendo y persigue a los niños).</p>	<p>Experimentar y vivenciar diferentes formas de desplazamientos y acciones asociados a los ritmos.</p>	<p>Todo el grupo 4' – 5'</p>	
---	---	---	--

ACTIVIDADES			
PARTE FINAL / VUELTA A LA CALMA			
DESCRIPCIÓN	OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S	ORGANIZACIÓN Y TIEMPO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
<p>EL ALMACEN DE JUGUETES. Cada alumno elige ser un juguete al que imita sus movimientos y formas de desplazamiento. A una señal se le empieza a acabar las pilas y el movimiento se hace lento. A continuación cada alumno cambia al juguete que más le ha gustado de los que han imitado sus compañeros. Sugerencias: robot, muñeca que anda y llora, coche teledirigido, perrito que anda y salta, payaso que toca el tambor o platillos y anda.</p>	<p>Lograr respuestas motrices mediante la imitación.</p>	<p>Todo el grupo. 2' – 3'</p>	
<p>JUEGO: ES HORA DE IR A DORMIR. Individualmente, cada alumno representa lo que hace antes de irse a la cama, acompañando con una respiración cada vez más pausada, hasta quedarse dormido. Es importante que el ambiente sea agradable y silencioso. Luego nos despertamos y imitamos las acciones habituales en casa antes de venir a clase.</p>	<p>Mejorar la respiración y relajación Conseguir un estado de calma y reposo.</p>	<p>Todo el grupo. 2' – 3'</p>	