

Escultura en acción.

Disolviendo desigualdades | Rompiendo barreras

Escultura en acción.

Disolviendo desigualdades | Rompiendo barreras

18 de abril al 8 de mayo
ESPACIO BLACK BOX
RECTORADO UMU

30 de abril al 8 de mayo
SALA PEQUEÑA
MUSEO UMU

Del 18 de abril al 8 de mayo de 2024
Espacio Black Box Rectorado UMU
Del 30 de abril al 8 de mayo 2024
Sala Pequeña UMU

Organiza
ODS Sesiones



Coordinación
Aula de Cultura UMU

Colabora
Arte en Construcción
Grupo de innovación docente



Fotografías
M. Luz Ruiz Bañón
Roberto Fuentes págs. 12, 13, 19, 28, 31

Textos
Arte y sostenibilidad: una reflexión sobre el compromiso medioambiental.
M. Luz Ruiz Bañón
De las obras: los autores

Comisariado de la exposición
M. Luz Ruiz Bañón

Diseño y maquetación
Maxi Gómez

Ayudantes de montaje
Inés López Fernández,
M^a Ángeles Guinea Alba<cete

Transporte
Expomed

ISBN
978-84-09-61841-5

Depósito Legal
MU 531-2024

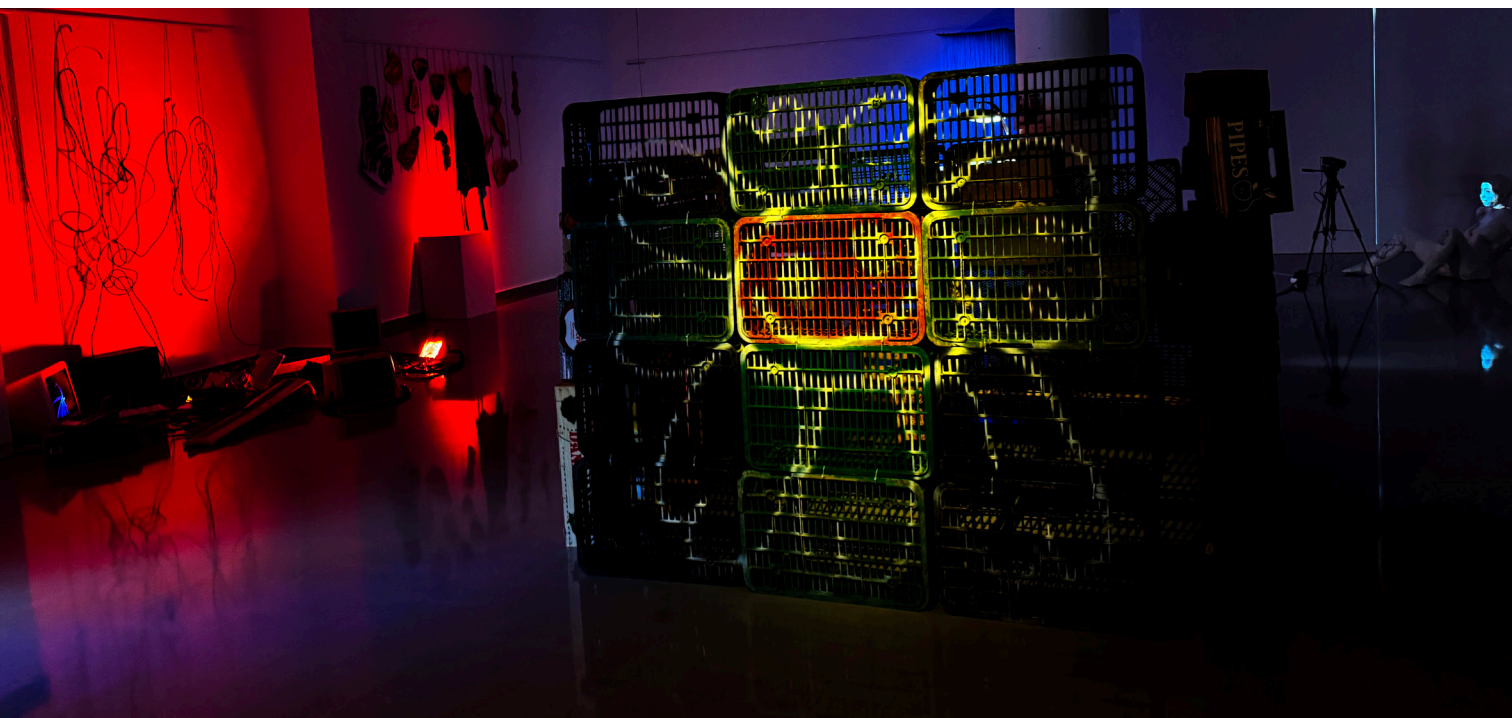
Edita
Universidad de Murcia.
Facultad de Bellas Artes

Agradecimientos
Francisco Caballero Cano
Coordinador de Cultura UMU

Josué Miguel García Cano
Responsable conservador del Museo

Índice

Presentación	7
Arte y sostenibilidad: una reflexión sobre el compromiso medioambiental	
M. Luz Ruiz Bañón	8
Obras	
1. María Amador. Pepa López Pérez. Toñi Sánchez. THE LAST FALL OF US	12
2. Francisco García Saavedra. Nicole Hernández Nuñez. EL PUEBLO ILUSO	14
3. Inés López. Lara Valentina Carrasco. MÍMESIS DE LA NATURALEZA	16
4. Inés López. Lara Valentina Carrasco. DESCOMPOSICIÓN DE CEBOLLAS. LECHE MATERNA	18
5. Marta Gallego. Ángela Yin. JARRÓN DECONSTRUIDO	20
6. María Guinea. VIOLACIONES LÍQUIDAS	22
7. María Barroso. LLUVIA SECA	24
8. Eric Gómez García. UN DÍA EN LA VIDA DE...	26
9. María Guinea. SERES NO SOCIALES	28
10. Akane Macías. Marta Moreno. MATADERO	30
11. Mario Sánchez Ros. Judit Vidal. INSIDE CHAOS	32



La exposición colectiva *Escultura en Acción* propone un proyecto innovador que fusiona los valores de la Agenda 2030 con el arte a través de la instalación escultórica. Los visitantes serán partícipes de un viaje que combina la exploración de instalaciones escultóricas con la conciencia y el compromiso hacia la sostenibilidad.

Los artistas participantes exploran los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible mediante la creación de instalaciones artísticas con gran carga de significado. Esta iniciativa ha generado obras reflexivas que no solo invitan a la contemplación, sino que también se constituyen como poderosas contribuciones activas mediante el arte, destinadas a fomentar mejoras en la sociedad y el medio ambiente. Su propósito es forjar un futuro más equitativo, justo y sostenible, alineado con la Agenda 2030 y el desarrollo sostenible. Esta exposición amalgama la visión creativa y comprometida de estos artistas, todos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, en su empeño por impulsar un cambio positivo, transmitiendo mensajes que inspiren, conciencien y movilicen hacia la acción, en aras de un mundo más próspero y solidario para todos.

Arte y sostenibilidad: una reflexión sobre el compromiso medioambiental

M. Luz Ruiz Bañón



En un mundo cada vez más consciente de la urgencia de los desafíos medioambientales a los que nos enfrentamos a nivel global, el arte se presenta como un poderoso catalizador para la reflexión, la crítica y acción ambiental. Su lenguaje es capaz de reflejar las preocupaciones contemporáneas siendo un potente vehículo de cambio en todos los ámbitos. La exposición colectiva “Escultura en Acción” es un ejemplo de cómo el arte puede ir más allá de la estética para pasar a convertirse en una plataforma de acción que plantea propuestas alternativas para alcanzar un futuro sostenible. A través de los trabajos de artistas participantes, se despliega una narrativa que interpela al espectador hacia acciones que promuevan una convivencia en armonía con nuestro entorno.

La noción de sostenibilidad, entendida como la habilidad de “satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las futuras generaciones de satisfacer sus necesidades propias” (CMMAD, 1987), se articula alrededor de tres ejes fundamentales: el ambiental, el económico y el social. En este marco, iniciativas artísticas como “Escultura en Acción”, emergen como una plataforma a través de la cual se pueden explorar estas dimensiones de manera integrada y reflexiva. Estas obras se convierten en un soporte sobre el cual proyectar desafíos y soluciones alternativas hacia la sostenibilidad, enfatizando la importancia de un enfoque holístico que abarque todas sus facetas.

Las obras presentadas en “Escultura en Acción” se distinguen por su uso consciente de materiales sostenibles y técnicas de producción que buscan minimizar el impacto ambiental, reflejando un compromiso profundo con el cuidado del medio ambiente. Este enfoque está en línea con otras iniciativas artísticas, como la ya emblemática obra de 1982 de Agnes Denes titulada *Wheatfield - A Confrontation*, que transformó durante un verano un terreno baldío en Manhattan en un campo de trigo. Con esta obra pionera en el arte medioambiental, Denes no solo cuestionó la lógica de la explotación urbana y la priorización del valor económico sobre el ambiental y social, sino que también demostró el potencial del arte para provocar reflexión y diálogo sobre temas medioambientales y sociales críticos (Voelcker, 2023).

La exposición colectiva “Escultura en Acción” es un ejemplo de cómo el arte puede ir más allá de la estética para pasar a convertirse en una plataforma de acción que plantea propuestas alternativas para alcanzar un futuro sostenible.

Estas obras no solo cuestionan las prácticas actuales de consumo y producción, sino que, además, invitan a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno, así como sobre las implicaciones socioeconómicas de nuestras acciones y políticas ambientales. La muestra va más allá de la crítica al antropocentrismo y su impacto en la crisis ecológica actual, indagando en las posibilidades de establecer nuevas formas de relación entre los humanos y el medio ambiente. La creencia de que los seres humanos son el centro del universo y que todas las otras entidades existen principalmente para su beneficio y uso, ha sido un paradigma dominante en muchas culturas y sistemas de pensamiento a lo largo de la historia. Esta perspectiva ha influido profundamente en la manera en que las sociedades humanas se han relacionado con el mundo natural, a menudo justificando la explotación desmedida de los recursos naturales y la degradación del medio ambiente. El filósofo francés René Descartes, con su famosa expresión “pienso, luego existo” (1637/2007), contribuyó de forma indirecta a este enfoque antropocéntrico, al colocar al pensamiento humano —y, por extensión, al ser humano— en el centro de la filosofía y el conocimiento. Aunque Descartes no abogaba explícitamente por la explotación del medio ambiente, su énfasis en la razón humana como la medida de todas las cosas ha sido interpretado como una justificación filosófica del “dominio absoluto sobre el resto de la naturaleza” (Megías, 2014, p.147). En el ámbito de la ética ambiental, el antropocentrismo ha sido objeto de críticas significativas. El filósofo noruego Arne Naess, fundador del movimiento de la ecología profunda, argumentó que este enfoque es fundamentalmen-

En el campo del arte y la cultura, la crítica al antropocentrismo ha encontrado expresión en obras que buscan desplazar al ser humano de su posición central y explorar formas de coexistencia más equitativas con el mundo no humano.

te insostenible y éticamente problemático. Naess (1995) propuso una alternativa al antropocentrismo, denominada “ecología profunda”, que reconoce el valor intrínseco de todos los seres vivos y la interconexión de todas las formas de vida. Según Naess, una relación más armónica con el medio ambiente solo puede lograrse mediante el reconocimiento de que los humanos son parte de un tejido ecológico más amplio y no sus dueños o gestores supremos. El antropocentrismo también ha sido desafiado por el trabajo del filósofo australiano Peter Singer (1999), especialmente con su concepto de “liberación animal” mediante el cual critica la tendencia humana a considerar los intereses de los seres humanos como inherentemente más valiosos que los de otros animales. Singer argumenta que esta forma de discriminación, que él denomina “especismo”, es moralmente indefendible y aboga por una expansión del círculo de consideración moral para incluir a todos los seres sintientes (p.55). En el campo del arte y la cultura, la crítica al antropocentrismo ha encontrado expresión en obras que buscan desplazar al ser humano de su posición central y explorar formas de coexistencia más equitativas con el mundo no humano. “Escultura en Acción” y otras exposiciones similares ofrecen plataformas para que los artistas presenten perspectivas alternativas que cuestionan la dominación humana sobre la naturaleza y promuevan un entendimiento más profundo de la interdependencia entre los seres humanos y el entorno ecológico.

Por lo tanto, la problemática del antropocentrismo no es solo una cuestión de cómo los humanos explotan físicamente el mundo natural, sino también de cómo este enfoque se refleja y perpetúa en nuestras estructuras culturales, éticas y filosóficas. La superación de esta perspectiva requiere un cambio fundamental en la forma en que valoramos y nos relacionamos con el mundo no humano, reconociendo la rica complejidad de la vida más allá de los intereses humanos inmediatos y buscando formas de vida que sean sostenibles no solo para nosotros, sino para todas las formas de vida con las que compartimos el planeta. El premio Nobel de Química Paul Crutzen a principios del siglo XXI, designa un nuevo término, el “Antropoceno”, para definir la

nueva era geológica en la que vivimos definida por el impacto significativo de las actividades humanas sobre la Tierra (Crutzen Y Stoermer, 2000). Este concepto refleja cómo, desde la Revolución Industrial, las acciones humanas han alterado de manera profunda y permanente los sistemas naturales del planeta, llevando a cambios climáticos, extinción de especies, contaminación y alteración de ciclos biogeológicos, entre otros efectos (Ruiz, 2022, p.195).

La crítica al Antropoceno a través del arte se ha convertido en un campo fértil para artistas que buscan reflexionar sobre las implicaciones éticas, políticas y sociales de esta nueva era. A través de diversas prácticas artísticas, se explora el papel del ser humano en la transformación del planeta, se cuestionan las narrativas dominantes sobre progreso y desarrollo, y se proponen nuevas formas de relación con el mundo no humano. Uno de los ejemplos más emblemáticos de esta crítica es el trabajo de Olafur Eliasson, especialmente su proyecto “Ice Watch” (2014), en el que trasladó grandes bloques de hielo del Ártico a espacios urbanos en París y Londres, permitiendo que se derritieran en plena vista del público. Esta obra, más allá de su impactante presencia física, funcionó como un poderoso recordatorio del calentamiento global y el derretimiento de los glaciares, invitando a la reflexión sobre el cambio climático y nuestro papel en este proceso. También, la obra “Tree Mountain-A Living Time Capsule” (1992-1996), de la artista Agnes Denes interpela directamente al concepto de Antropoceno, sugiriendo una forma de intervención humana en la naturaleza que es regenerativa en lugar de destructiva. Este es un monumental proyecto de arte medioambiental y reforestación en Finlandia en el que la artista creó una montaña artificial en la

La investigación artística sobre nuevas formas de coexistencia propuesta por Escultura en Acción se inscribe en una corriente más amplia de pensamiento que busca superar las dicotomías tradicionales entre cultura y naturaleza, sociedad y medio ambiente.

que plantó 11.000 árboles con la ayuda de 11.000 personas de todo el mundo, diseñada para crecer y evolucionar durante los próximos 400 años.

Estos ejemplos ilustran cómo el arte contemporáneo se ha convertido en un espacio crítico para dialogar sobre el Antropoceno, utilizando la creatividad y la expresión artística para cuestionar nuestras prácticas actuales y proponer nuevas maneras de concebir nuestra relación con el planeta. A través de estos proyectos, el arte no solo critica el impacto humano sobre la Tierra, sino que también ofrece visiones de esperanza y caminos alternativos hacia futuros más sostenibles y equitativos. La investigación artística sobre nuevas formas de coexistencia propuesta por Escultura en Acción se inscribe en una corriente más amplia de pensamiento que busca superar las dicotomías tradicionales entre cultura y naturaleza, sociedad y medio ambiente. En este sentido, las obras de la exposición se convierten en laboratorios creativos donde se experimenta con maneras de vivir que reconocen la agencia de otros seres vivos y sistemas

ecológicos, abogando por una ética de cuidado y respeto hacia todas las formas de vida.

Escultura en Acción se presenta como una plataforma comprometida con el ecologismo y la sostenibilidad. Al integrar de manera holística las dimensiones ambientales, sociales y económicas de la sostenibilidad, la exposición no solo destaca la urgencia y la complejidad de los desafíos que enfrentamos, sino que también celebra el papel vital que el arte puede desempeñar en la articulación de respuestas creativas y críticas. A través de su enfoque en la acción y la reflexión, no solo reafirma la capacidad del arte para provocar cambio, sino que también ilumina el camino hacia un futuro en el que la sostenibilidad sea entendida y abrazada como un compromiso colectivo esencial para el bienestar de nuestro planeta y de las generaciones futuras. Más que una mera exhibición de obras, Escultura en Acción se convierte en un llamado a la reflexión y la acción, demostrando el poder del arte para inspirar cambios en la percepción y en las actitudes hacia los problemas medioambientales que enfrentamos.

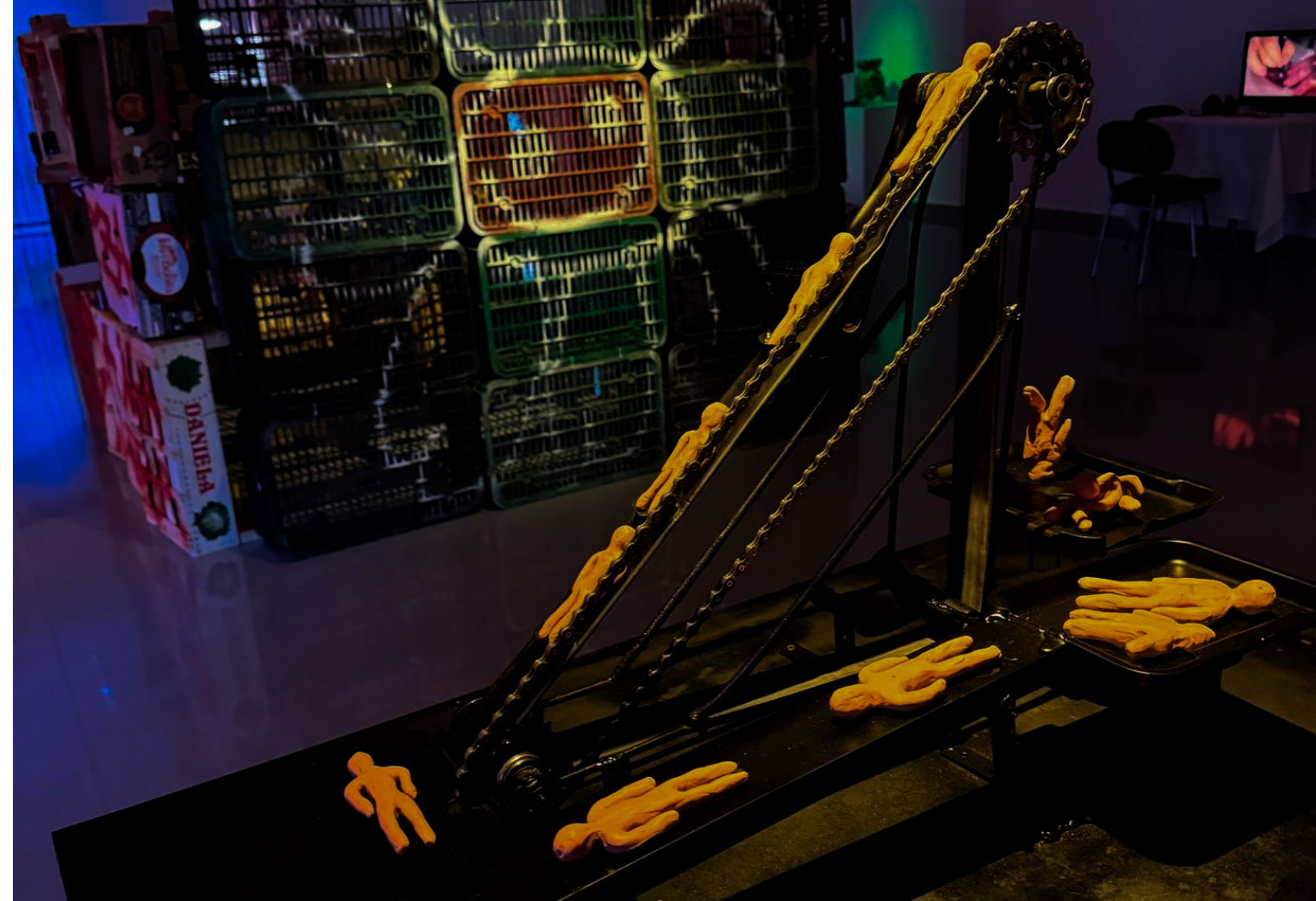
Bibliografía

- CMMAD (1987). *Nuestro futuro común*. Alianza.
- Crutzen, P.J. y Stoermer, E.F. (2000). The Anthropocene. *Global Change Newsletter*, (41), 17-18.
- Denes, A. (2012-96). *Tree Mountain - A Living Time Capsule-11,000 Trees, 11,000 People, 400 Years*. <http://www.agnesdenesstudio.com/works4.html>
- Descartes, R. (2007). *Discurso del Método* (Trad. y prólogo de M. García Morente), 4²ª ed., Espasa Calpe (Obra original de 1637).
- Eliasson, O. (2014). *Ice watch*. Artwork. Studio Olafur Eliasson. <https://olafureliasson.net/artwork/ice-watch-2014/>

- Megías, J.J. (2014). El dominio sobre la Naturaleza: de la moderación escolástica al relativismo kantiano. *Persona y derecho*, 70(1), 147-169. DOI 10.15581/011.70.147-169
- Naess, A. (1995). The Deep Ecological Movement. En G.Sessions (Ed.) *Deep Ecology for the 21st Century*, pp. 64-85. Shambhala.
- Ruiz, J.A. (2022). El Antropoceno. Definición y lecturas básicas. *Historia actual online*, 58(2), 193-208.
- Singer, P. (1999). *Liberación Animal*. Totta.
- Voelcker, B. (2023). Cultivating Hinterland: What Lies Behind Agnes Denes' Wheatfield? En P. Gupta, S. Nuttall, E. Peeren y H. Stuit (Eds.) *Planetary Hinterlands: Extraction, Abandonment and Care* (pp. 51-63). Palgrave Macmillan.

1. María Amador.
Pepa López Pérez.
Toñi Sánchez.
THE LAST FALL OF US.

La instalación "The Last Fall of Us" profundiza en la interacción del individuo con su entorno y fusiona la escultura contemporánea con la maquinaria industrial para ofrecer una crítica matizada, aunque contradictoria, de la sociedad de consumo y del modelo productivo capitalista. La obra encarna una paradoja inherente: utiliza elementos de producción masiva y herramientas industriales en su creación, subrayando que, paradójicamente, depende del mismo sistema productivo y capitalista que critica. Sin este sistema, la obra no solo sería imposible de realizar, sino que también carecería de un espacio para ser exhibida y de un público al cual dirigirse.



2. Francisco García Saavedra. Nicole Hernández Nuñez. EL PUEBLO ILUSO.

Pueblo Iluso explora la injusticia global, la paz y la desigualdad, comparando el poder de las élites con la clase obrera. Se presenta una balanza simbólica, que idealmente debería equilibrar el peso del pueblo y el del gobierno. Sin embargo, la instalación revelará que el pueblo no ocupa su lugar correcto; en cambio, se encuentra debajo del gobierno, soportando su peso y perpetuando la injusticia y la soberbia. Esta posición errónea del pueblo, lejos de beneficiarle, muestra su explotación y contribuye al desequilibrio y a su propia condena.

La metáfora central de la obra es la falacia de que apoyar gobiernos bajo la falsa creencia de que son la solución a la desigualdad es el camino correcto. En realidad, para nosotros la verdadera solución radica en la unión de todos para equilibrar esta balanza metafórica. Así, se evidencia que el pueblo no puede, por sí solo, solucionar la desigualdad ni debería sacrificar sus derechos para mejorar un gobierno.

La obra también critica a los líderes empoderados que, consumidos por su poder, toman decisiones egoístas y perjudiciales. Nuestro objetivo es concienciar a los espectadores sobre estas dinámicas y motivar un sentido de apoyo al proletariado, informando sobre las diversas realidades políticas globales. Queremos destacar que no somos un país aislado, sino parte de un mundo donde prevalecen distintas injusticias y donde muchos viven en condiciones peores que otros, abrumados y sin esperanza de cambio ante prácticas gubernamentales inaceptables.



3. Inés López. Lara Valentina Carrasco. MÍMESIS DE LA NATURALEZA.

Mímesis de la Naturaleza es una reflexión poética sobre nuestra relación con el medio ambiente, ilustrando cómo, a través de la domesticación de lo natural, buscamos belleza y control. Antonia, una figura simbólica de esta narrativa, muestra una relación inicialmente simbiótica con su buganvilla real, proporcionándole cuidados meticulosos a cambio de su belleza. Sin embargo, cansada del mantenimiento constante, opta por una buganvilla de plástico, revelando una tendencia más profunda en nuestra sociedad: la preferencia por lo inmortal y manejable, que no requiere esfuerzo, pero que retiene su atractivo estético.

Este acto simboliza nuestro deseo de congelar la belleza y eliminar la incertidumbre, reflejando un amor por la naturaleza que es tanto hedonista como utilitarista. Las flores de plástico de Antonia no nacen ni mueren, a diferencia de ella, destacando nuestra búsqueda de una naturaleza idealizada y eterna que existe solo en nuestra percepción. La obra invita a contemplar la autenticidad de nuestra apreciación estética y a cuestionar si nuestro “amor por la naturaleza” es genuino o simplemente una manera de apropiarnos y dominar lo que consideramos bello.



4. Inés López.

Lara Valentina Carrasco.

DESCOMPOSICIÓN DE CEBOLLAS.

LECHE MATERNA.

DESCOMPOSICIÓN DE CEBOLLAS se inspira en la tercera ODS, “Salud y bienestar”, y la décima ODS, “Reducción de las desigualdades”, explorando cómo el ambiente en el que crecemos —aquello que nos nutre y prepara para la vida— puede también marginarnos, rechazarnos y abandonarnos. Maltrato de cuna, desde la tierra que te prepara para vivir. A través de un entorno recreado que simboliza una situación de maltrato psicológico intrafamiliar, la instalación plantea preguntas críticas sobre la supervivencia: ¿Qué hacemos después? ¿Cómo nos salvamos? ¿Cómo escapamos? Y lo más importante, ¿cómo sanamos? La obra parte de la necesidad de dar visualización al maltrato psicológico intrafamiliar. Con la intención de visibilizar y confrontar este ambiente opresivo que afecta a diversos miembros de estas familias, la obra invita al espectador a una experiencia inmersiva que descompone la amarga identidad formada en contextos de violencia doméstica. Mediante esta cena metafórica, buscamos no solo deconstruir sino también ofrecer vías de diálogo, sanación y reflexión sobre las secuelas psicológicas y sociales que tales entornos generan.



5. Marta Gallego. Ángela Yin. JARRÓN DECONSTRUIDO.

Jarrón deconstruido se enmarca dentro del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 12: producción y consumo responsable. Inspirada por la presencia cotidiana de residuos de vidrio en el entorno urbano, la obra utiliza materiales reciclados y reutilizados para incitar a la reflexión sobre los impactos ambientales del proceso productivo.

La pieza central es un jarrón reconstruido simulando la técnica japonesa de Kintsugi, que utiliza oro para reparar cerámica rota, simbolizando belleza en la imperfección y la resiliencia. En nuestra interpretación contemporánea, utilizamos vidrio recogido de las calles, fragmentado y reincorporado sobre un armazón de malla de hierro con revestimiento de escayola y mortero cola para gresite, que sostiene los fragmentos de vidrio. Los cristales, tanto rotos como enteros, no solo forman parte del jarrón, sino que también se dispersan por el suelo de la sala de exposición, creando un diálogo visual entre la obra y su entorno, invitando a los espectadores a interactuar visualmente con la obra desde una perspectiva de cautela y admiración.

“Jarrón deconstruido” no solo transforma desechos en arte, sino que también llama la atención sobre la necesidad urgente de responsabilidad en nuestros patrones de consumo y producción, al tiempo que ofrece una experiencia estética y reflexiva sobre la regeneración y la transformación.



6. María Guinea. VIOLACIONES LÍQUIDAS.

Esta obra explora el impacto negativo del mal uso de las nuevas tecnologías en la vida de las mujeres desde una perspectiva feminista. Se centra en la aplicación problemática de la inteligencia artificial (IA), especialmente en cómo se utiliza para alterar imágenes y videos pornográficos mediante el reemplazo de rostros femeninos con los de celebridades, amigas o compañeras de clase, sin su consentimiento. Este fenómeno, conocido como “deepfake”, subraya serias preocupaciones éticas y de privacidad.

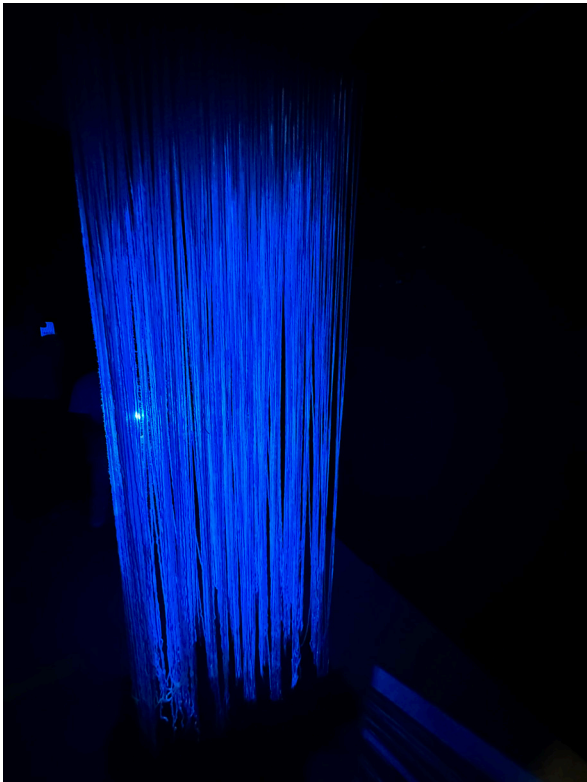
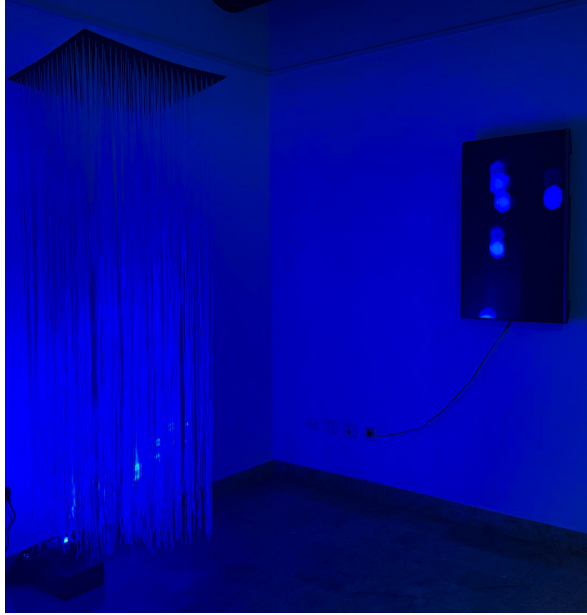
La obra se apoya en el análisis de aplicaciones como “FaceMagic” y “FaceApp”, que han evolucionado de herramientas lúdicas a instrumentos peligrosos que facilitan la creación de contenido falsificado. Estudios indican que el 90% de las imágenes falsas generadas por IA están vinculadas al contenido pornográfico, exponiendo a las mujeres a una mayor vulnerabilidad y discriminación de género.

Además, el proyecto aborda el ciberacoso, la difamación y el envío no consensuado de imágenes íntimas, fenómenos que perpetúan estereotipos de género y transforman las redes sociales en espacios hostiles. Estos actos de violencia digital, conocidos como “Revenge Porn”, subrayan la urgencia de adoptar una perspectiva feminista y promover un uso ético de la tecnología para crear un entorno digital más justo y seguro para las mujeres.

El título del proyecto, que combina los conceptos de “publicidad líquida” y violación, ilustra la naturaleza invasiva de estos actos, que se pueden considerar violaciones virtuales, destacando la severidad de la problemática tratada.



7. María Barroso. LLUVIA SECA.



“Una lluvia seca” es una obra que aborda el fenómeno de la sequía, enfocándose en sus profundas repercusiones en España, un país marcado por su vulnerabilidad climática. A través de una visión artística, este proyecto explora tanto las consecuencias físicas como las emocionales y sociales de la sequía, destacando su impacto devastador en la vida humana, la agricultura, la biodiversidad y la economía.

España, con su clima mediterráneo caracterizado por veranos secos y altas temperaturas, experimenta de manera recurrente este fenómeno, afectando principalmente a las regiones del sur y este del país. La escasez de agua resultante impacta directamente en el suministro para consumo humano, agricultura e industria, aumentando la presión sobre las reservas hídricas y conduciendo a restricciones en el consumo doméstico. Además, la sequía limita la capacidad de regar cultivos, lo que repercute negativamente en la seguridad alimentaria y en la economía.

Desde una perspectiva ecológica, la reducción de los caudales fluviales afecta gravemente a la biodiversidad acuática y terrestre, y la sequedad del suelo favorece la incidencia de incendios forestales, constituyendo una amenaza para los bosques y su fauna. Económicamente, la sequía también plantea desafíos significativos, impactando sectores clave como la agricultura, el turismo y la producción de energía hidroeléctrica.

La obra invita a los espectadores a reflexionar sobre estas realidades a menudo normalizadas, proponiendo una mayor conciencia y acción frente a este contratiempo climático. España ha comenzado a responder a estos desafíos mediante la implementación de medidas de gestión del agua y tecnologías de riego eficientes, pero la sequía sigue siendo un problema recurrente que requiere soluciones sostenibles y políticas de largo plazo. “Una lluvia seca” busca no solo visibilizar este fenómeno, sino también provocar una respuesta emocional que fomente una mayor comprensión y resiliencia ante la adversidad climática.



8. Eric Gómez García. UN DÍA EN LA VIDA DE...

En pro de fomentar un sentimiento comunitario de igualdad (ODS 10), y para salir de la burbuja individualista desde la que frecuentemente observamos el mundo, la obra “Un día en la vida de...” propone un intercambio voluntario de rutinas, espacios y hábitos entre dos personas durante un día. Esta muestra documenta la puesta en práctica de esta obra de performance inmersiva, exhibiendo tanto las instrucciones proporcionadas por los participantes para guiar la experiencia como una colección de fotografías y objetos. Estos elementos no solo facilitan una inmersión sensorial en distintas realidades, sino que también permiten a los espectadores visualizar la vida desde perspectivas alternativas y empatizar de manera veraz y directa con el otro poniéndose en sus zapatos.



9. María Guinea.

SERES NO SOCIALES: PROCRASTINADOR, LA POS-OBESA, ELLE, EL BUCEADOR

Este proyecto busca poner en conciencia los problemas de salud mental ocasionados por las diferencias individuales y su impacto en la socialización. Podemos encontrar a cuatro personajes que a través de una serie de sucesos en sus vidas han experimentado una pérdida significativa de conexiones sociales y han sido excluidos de la comunidad. Cada personaje presenta una historia única acontecida en la ciudad de Murcia, marcada por eventos traumáticos o experiencias adversas que han contribuido a su aislamiento social. Estas historias, aunque individuales, encierran moralejas que acompañan al núcleo del drama principal, proporcionando una visión más profunda de lo complejas que llegan a ser las interacciones ante las diferencias individuales. Estas narrativas breves contienen patrones comunes y a la vez diferencias significativas en cuanto a las causas y consecuencias de su marginación social. La salud mental es un aspecto fundamental en el bienestar de las personas, en este influyen una gran variedad de factores individuales y contextuales. Por eso a través de este proyecto invito a la gente a estar más pendiente de sus seres queridos y amigos para poder frenar lo antes posible un problema de salud mental e intentar ayudar y apoyar a quienes lo padecen.



10. Akane Macías. Marta Moreno. MATADERO.

En el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible número 12, que promueve la adopción de patrones de producción y consumo responsables, esta obra ha sido creada con el propósito de sensibilizar a los espectadores acerca de las consecuencias del consumo excesivo de carne y los impactos ambientales y sociales de las macrogranjas. Estas son extensas instalaciones dedicadas a la producción ganadera intensiva que están diseñadas principalmente para maximizar la producción de carne a bajo costo. Sin embargo, esta forma de producción masiva lleva consigo una serie de efectos adversos significativos que van más allá de la simple comercialización de productos cárnicos. Entre los daños más notables se encuentran su contribución al calentamiento global debido a la emisión elevada de gases de efecto invernadero, la deforestación intensiva para dar paso a pastos o cultivos para alimentar al ganado, y la contaminación de acuíferos por el manejo inadecuado de desechos animales. Además, el modelo de las macrogranjas tiene implicaciones serias para la salud humana, incluyendo la propagación de enfermedades zoonóticas y el aumento de la resistencia a los antibióticos, problema que surge del uso excesivo de estos medicamentos en animales de granja para prevenir enfermedades en condiciones de hacinamiento.

Esta obra busca no solo informar, sino también provocar una reflexión crítica sobre nuestras elecciones de consumo y su impacto en el planeta y en nosotros mismos. A través de la contemplación de estas realidades representadas artísticamente, se invita a los espectadores a considerar alternativas más sostenibles y éticas que contribuyan a un futuro más saludable y justo para todos.

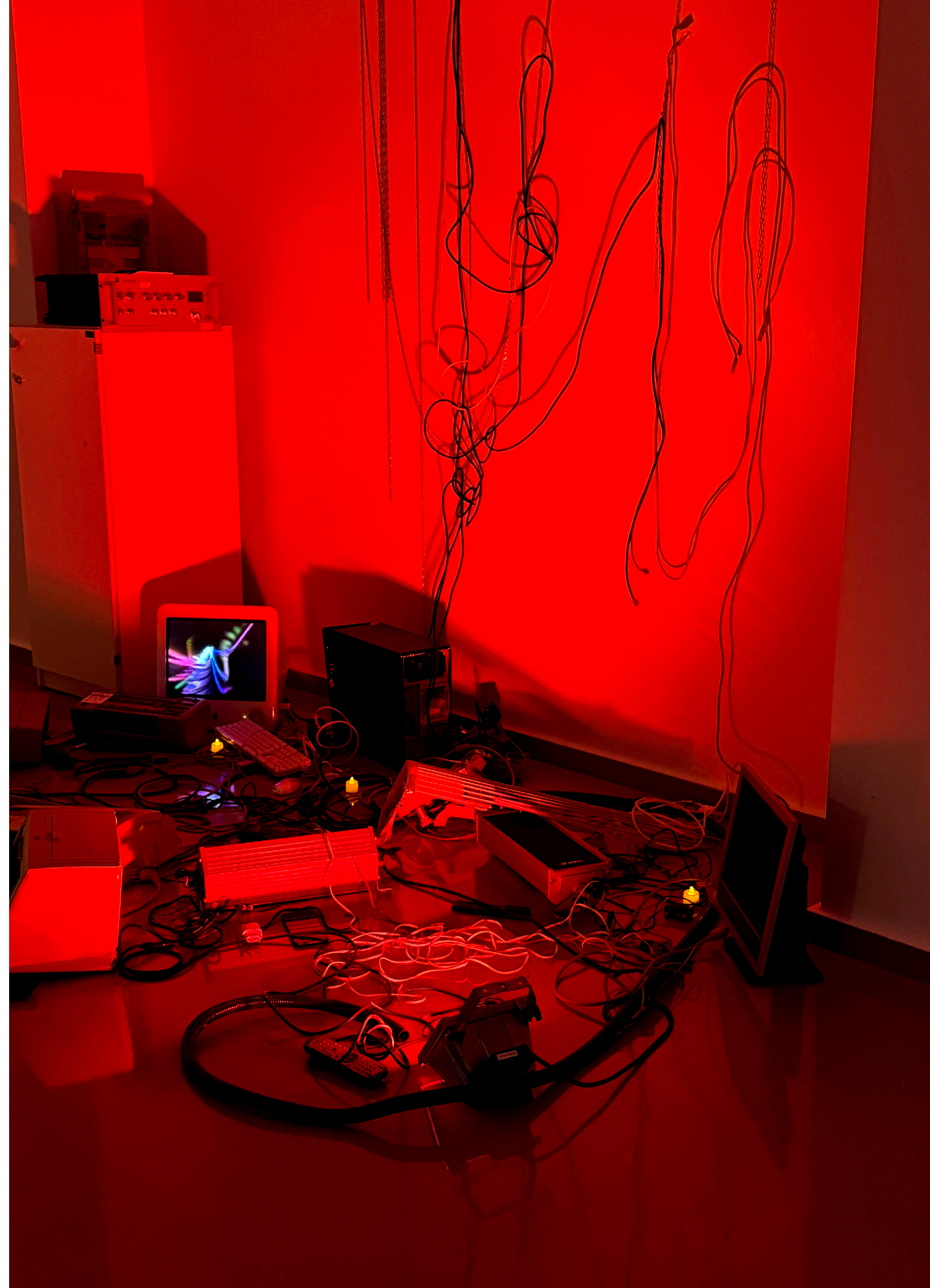


**11. Mario Sánchez Ros.
Judith Vidal.
INSIDE CHAOS.**

“Inside Chaos” es una instalación artística inmersiva que transporta a los espectadores a un paisaje distópico, resultado del abandono civil y la contaminación por basura electrónica. Esta obra pone de manifiesto la conexión entre la tecnología desechada y la desolación humana, presentando un entorno donde dispositivos electrónicos rotos se entrelazan con elementos naturales y urbanos en descomposición.

Al adentrarse en esta experiencia, los visitantes se ven rodeados de cables enredados, pantallas fracturadas y escombros de estructuras urbanas, todo ello bajo el constante sonido de sirenas de evacuación que, en lugar de advertir de un peligro inminente, resuenan como el lamento de un mundo abandonado. La obra explora el creciente problema de los desechos electrónicos y su impacto en el medio ambiente, invitando a la reflexión sobre la sostenibilidad y la necesidad de preservar nuestro entorno.

“Inside Chaos” no solo visualiza las secuelas físicas de la guerra y la degradación tecnológica, sino que también sumerge emocionalmente a los espectadores en un escenario apocalíptico. Mediante la incorporación de sonidos ambientales y objetos personales desgastados, la instalación provoca una introspección sobre la pérdida y el olvido en tiempos de conflicto, ofreciendo una potente experiencia que es tanto una advertencia como un llamado a la acción para reconsiderar nuestras prácticas de consumo y producción tecnológica.





UNIVERSIDAD
DE MURCIA



MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

