

XIV Congreso Nacional de Numismática

Ars metallica: Monedas y medallas



Nules-Valencia, 25-27 de octubre de 2010



MUSEO DE MEDALLÍSTICA
"ENRIQUE GINER"



MUSEO
CASA DE LA MONEDA

Editado por Julio Torres

**XIV CONGRESO NACIONAL
DE NUMISMÁTICA**

Ars metallica: Monedas y medallas

Depósito Legal: M-48733-2011

ISBN: 978-84-89157-52-1

IMPRESO EN LA  RCM-FNMT

ACTAS
XII CONGRESO NACIONAL
DE NUMISMÁTICA

Ars metallica: Monedas y medallas

Nules-Valencia, 25-27 de octubre de 2010

Editado por Julio Torres

Madrid 2011

XIV Congreso Nacional de Numismática

Ars metallica. Monedas y medallas

Reunido en Nules, en el Teatro Alcázar, y en Valencia, en el Museu de Prehistoria.

Organización

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos

Museo de Medallística “Enrique Giner” (Ayuntamiento de Nules)



Comité Científico

Junta Directiva de la SIAEN: Marta Campo (Presidente), Juan Teodoro (Vicepresidente), Julio Torres (Secretario), Manuel Abad (Vicesecretario), Alicia Arévalo, Andrés Chastel, Francisca Chaves, Carmen Marcos, Paloma Otero y Pere Pau Ripollès (Vocales). Ponentes invitados: Marina Cano, Consuelo de la Cuadra, Javier Gimeno, Mark Jones. Secretario del Congreso: Vicent Felip.

Secretario del Congreso

Vicent Felip

Comité Ejecutivo

Vicent Felip

Manuel Gozalbes

Patrocinio:

Diputación de Castellón

Caja Rural de Nules

Bancaja

Museu de Prehistòria de València



SUMARIO

<i>Presentación</i>	9-10
<i>Crónica del XIV Congreso Nacional de Numismática</i>	11-16
Ponencias	
MARK JONES, <i>Jean Warin (1606-1672)</i>	19-41
MANUEL ABAD VARELA, <i>Enrique Giner, medallista</i>	43-99
MARINA CANO CUESTA, <i>La Medalla en España durante los siglos XVI y XVII</i>	101-137
JAVIER GIMENO PASCUAL, <i>La medalla española entre los siglos XVIII y XX: arte y artistas</i>	139-166
CONSUELO DE LA CUADRA GONZÁLEZ-MENESES, <i>La medalla actual en España</i>	167-192
PERE PAU RIPOLLÈS, <i>La imagen del poder: los retratos monetarios griegos</i>	193-232
 Comunicaciones de Medallística	
IGNACIO ASENJO FERNÁNDEZ, <i>La praxis artística de Pisanello</i>	235-250
ANTONIO MECHÓ GONZÁLEZ, <i>Medallas de Leone Leoni para Carlos I de España en la Real Academia de la Historia. Reflexiones iconográficas y emblemáticas</i>	251-270
OLGA MARÍA CAVERO PÉREZ, JULIO CARVAJAL CAVERO, <i>Patenas y cristos preñaos en los fondos del Museo “Alhajas en la Vía de la Plata”. La Bañeza (León)</i>	271-287
MARIA DE GRÀCIA SALVÀ PICÓ, <i>Las medallas religiosas de los siglos XVI al XVIII en Cataluña</i>	289-301
MANUEL CARRERAS DURO, <i>Europa eclipsada. Imagen metálica de los primeros enfrentamientos de la Guerra de Sucesión en la península</i>	303-321
JULIO TORRES LÁZARO, <i>Auge y caída de la acuñación a volante. Su reflejo en la medalla española</i>	323-348
IMMACULADA TEIXELL NAVARRO, <i>Nota sobre dos medallas religiosas halladas en contexto arqueológico en Vila-Seca (Tarragona)</i>	349-352
ALICIA ARÉVALO GONZÁLEZ, <i>Los medallones de la fachada del Ayuntamiento de Cádiz inspirados en las monedas de Gadir</i>	353-366

Sumario

MANUEL GOZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, <i>Las medallas de Juan Vilanova y Piera</i>	367-389
ROSA MARÍA BLANCO GARCÍA, <i>La Galería Numismática Universal en el Museo Arqueológico Nacional</i>	391-401
CARLOS MARTÍ GARCÍA, <i>Una primera aproximación al “medallero” del Museu de Mataró (Barcelona)</i>	403-420
MARIA CLUA MERCADAL, <i>Pasado y presente de la colección de medallas del Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC</i>	421-435
MARTA CAMPO DÍAZ, <i>En torno a las colecciones de medallas en la Barcelona del siglo XIX</i>	437-448
ALBERT ESTRADA-RIUS, <i>El taller de medallas Ausió de Barcelona: notas para su estudio</i>	449-465
ROSSEND CASANOVA I MANDRI, <i>La medalla Homenaje del Concejo Deliberante de Buenos Aires al Ayuntamiento de Barcelona editada en ocasió de l'Exposició Internacional del Centenari d'Argentina de 1910</i>	467-476
FRANCISCO JIMÉNEZ MARTÍNEZ, <i>Algunas aportaciones de la medalla al botón de época</i>	477-488
TERESA CASAUS GOZALBO, <i>Análisis iconográfico de las medallas Los diez Mandamientos de Salvador Dalí</i>	489-504
VICENTE FALCÓ FUERTES, <i>La exposición de medallas religiosas organizada por la Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó (Castellón) abril 2010. Colección Buils Porcar</i>	505-516
 Comunicaciones de Numismática	
EMILIO PÉRIS BLANCH, <i>Hallazgos de monedas griegas en Andalucía</i>	519-525
SANTIAGO PADRINO FERNÁNDEZ, <i>Las monedas foráneas del último tercio del siglo III a.C. del M.A.E.F. halladas en Ibiza</i>	527-543
ANA M ^a RUIZ TINOCO, URBANO LÓPEZ RUIZ, <i>Reacuñación de la ceca de Carisa sobre Córdoba, hallada en la necrópolis romana de Cuarteles de Varela (Cádiz)</i>	545-561
JOSÉ MANUEL TORREGROSA YAGO, <i>El tesoro monetario de los Baños (Yecla, Murcia). Siglo III a.C.</i>	563-584
MARÍA JOSÉ ESTARÁN TOLOSA, <i>La emisión bilingüe de Tamusia</i>	585-598
ALEJANDRO GARCÍA SINNER, CARLOS MARTÍ GARCÍA, <i>Las monedas de las excavaciones (2006-2010) en “Can Rodon de l'Hort” (Cabrera de Mar, Barcelona)</i>	599-614
LUIS AMELA VALVERDE, <i>De nuevo sobre las emisiones pompeyanas RRC 446 y 447. Nueva atribución a la costa ilírica</i>	615-628
CESÁREO PÉREZ GONZÁLEZ, EMILIO ILLARREGUI GÓMEZ, PABLO ARRIBAS LOBO, <i>Circulación monetaria de G. Caligula en el Norte de Hispania</i>	629-641
ENRIQUE GOZALBES GRAVIOTO, <i>Nuevos datos sobre la circulación de monedas de cecas hispanas en la Mauritania Tingitana</i>	643-656
ALFREDO PORRÚA MARTÍNEZ, <i>Las monedas de la Villa romana de Los Cantos</i>	657-676

CARME DELEGIDO MORANT, <i>El tesoro de Lliria</i>	677-694
ISABEL PEREIRA, <i>Moedas romanas do depósito votivo secundário de Santa Marta de Padrões, Castro Verde (Portugal)</i>	695-712
LAURA ARIAS FERRER y GONZALO MATILLA SÉIQUER, <i>Monedas y balnearios en el Sureste</i>	713-732
SEBASTIÁN CORZO PÉREZ, <i>Un tesorillo en posible contexto bélico del s. IV-V d.C. en la villa romana de “La Veguilla”, Úbeda (Jaén)</i>	733-760
TOMÁS HURTADO MULLOR, ISABEL MORAÑO POBLADOR, JOSÉ M ^a GARCÍA FUERTES, <i>Hallazgos monetales en el yacimiento de La Mezquita (La Vall d’Uixó, Castellón)</i>	761-777
RAMÓN RODRÍGUEZ PÉREZ, JUAN MANUEL PIÑERO PALACIOS, JOSÉ MANUEL SALINAS VILLEGAS, DAVID FRANCÉS VAÑO, <i>Excavaciones arqueológicas en Córdoba. Nuevos hallazgos numismáticos en el arrabal emiral de Šaqunda (C/ Gitanos, 8)</i>	779-794
ROGELIO SEGOVIA SOPO, AGUSTÍN VELÁZQUEZ JIMÉNEZ, <i>Un inédito tesorillo de moneda emiral independiente hallado en el Teatro Romano de Mérida</i>	795-816
PEDRO CANO ÁVILA, CARMEN INÉS MARTÍN, <i>Hallazgo de dirhemes del emirato omeya de al-Ándalus en Niebla (Huelva)</i>	817-834
ANTONIO ORTEGA MARTÍNEZ, <i>Dirham del Califato omeya andalusí acuñado en Nakur</i>	835-838
ROGELIO SEGOVIA SOPO, <i>Tesorillo de moneda califal y fatimí de la C/ Santa Julia de Mérida (Badajoz)</i>	839-852
FÁTIMA MARTÍN ESCUDERO, <i>El Levante peninsular en la formación y consolidación de los estudios de Numismática andalusí: arabistas, hallazgos, colecciones y coleccionistas</i>	853-876
XAVIER SANAHUJA ANGUERA, <i>La dobla de Barcelona de 1599</i>	877-882
ELVIRA DíEZ ÁLVAREZ, <i>Las “pallofas” o plomos de la Seu Vella de Lleida, siglos XVI-XVIII</i>	883-898
MANUEL CASTRO PRIEGO, <i>La evolución urbana de Alcalá de Henares entre los siglos XIV-XVII: los hallazgos numismáticos</i>	899-911
URBANO LÓPEZ RUIZ, ANA M ^a RUIZ TINOCO, “Y se las llevó a la tumba...”. <i>Conjunto monetario hallado en un enterramiento del cementerio de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz)</i>	913-931
JOSÉ POLO LÓPEZ, M ^a DEL CARMEN VALENCIANO PRIETO, ANA VICO BELMONTE, <i>Un tesoro de 247 monedas de oro hallado en el Alcázar de Cuenca</i>	933-948
TOMÁS HURTADO MULLOR, ISABEL MORAÑO POBLADOR, JOSÉ M ^a GARCÍA FUERTES, JOSÉ F. ALBELDA GARCÍA, <i>Tres conjuntos monetales de Época Moderna documentados en la necrópolis cristiana de Xilxes (Castellón)</i>	949-970
JUAN ANTONIO SENDRA IBÁÑEZ, <i>Los dieciochenos valencianos con fecha 1610. Tipologías y propuesta de atribución cronológica</i>	971-996
LEONOR ZOZAYA MONTES, <i>Las arcas de tres llaves en la Edad Moderna: ¿arcas municipales de archivo o de dinero?</i>	997-1010
AROA CID VIVÓ, <i>La mujer, la cara oculta de la moneda</i>	1011-1023

Sumario

FRANCISCO CEBREIRO ARES, <i>Aproximación documental a la cuestión del cese temporal en la acuñación de la Real Fábrica de Moneda de Jubia entre 1827 y 1833-1835</i>	1025-1043
ALFREDO PORRÚA MARTÍNEZ, FEDERICO MARTÍNEZ PASTOR, <i>Moneda local durante la guerra civil española. Billeto emitido por el Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar, Murcia</i>	1045-1054

Presentación

Marta Campo⁽¹⁾

Desde el I Congreso Nacional de Numismática (CNN), celebrado en Zaragoza en 1972, los programas científicos de estos eventos han evolucionado de modo significativo. Los primeros CNN fueron un lugar de encuentro donde se trataba de la numismática española pero sin poner el acento en ningún tema preciso. Más adelante, se consideró más oportuno que cada congreso estuviera dedicado a un tema en concreto. Así, se ha debatido sobre los sistemas de fabricación de la moneda, la circulación de numerario foráneo en la península Ibérica, los sistemas metrológicos o la relación entre moneda y arqueología. Sin embargo, la medalla ha estado prácticamente ausente de los trece congresos celebrados con anterioridad. Si repasamos las actas de los CNN, vemos que en la mayoría de ellos no se ha expuesto ningún trabajo sobre medallística y en aquellos en los que ha estado representada siempre ha sido con una sola comunicación.

El hecho de que este XIV CNN haya sido organizado por la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (SIAEN) junto con el *Museo de Medallística “Enrique Giner”* del Ayuntamiento de Nules ha sido el factor determinante para, por vez primera, dar una especial relevancia a la medalla. De acuerdo con ello, el Congreso se ha celebrado bajo el lema “*Ars metallica. Moneda y medalla*”, dando así cabida tanto a la numismática como a la medallística, aunque poniendo más énfasis en ésta última. Por esta razón, se decidió invitar a figuras relevantes en el estudio de la medalla para que desarrollaran la conferencia inaugural y cuatro de las cinco ponencias del Congreso.

Como puede verse en estas Actas del XIV CNN que ahora presentamos, la respuesta de los especialistas en medallística ha sido magnífica. A través de las cuatro ponencias de medallística podemos conocer en profundidad el estado de la cuestión de la medalla en España desde el siglo XVI hasta la actualidad, además de las nuevas –y a veces polémicas– perspectivas que plantea. Una atención especial ha merecido la figura de Enrique Giner, íntimamente relacionado con la ciudad de Nules, donde se encuentra el Museo dedicado a su obra y que ha sido un motivo decisivo para celebrar el Congreso en esta localidad.

(1) Presidenta de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (SIAEN) y de los Congresos Nacionales de Numismática.

También hay que señalar la respuesta extraordinariamente positiva de estudiosos que habitualmente trabajan en el campo de la historia del arte o de la numismática y que, en esta ocasión, han querido dirigir su atención a la medallística. El resultado es una cantidad importante de aportaciones sobre aspectos muy diversos de la medallística, desde análisis de la obra de artistas, medallas de devoción, medallas procedentes de contextos arqueológicos o la formación de colecciones de medallas tanto públicas como privadas. Por todo ello, estamos seguros que estas Actas serán una obra de consulta imprescindible para los estudiosos de la medalla en España.

La numismática propiamente dicha también ha tenido una gran incidencia en este Congreso, con resultados muy positivos. Además de la ponencia dedicada a analizar las primeras imágenes del poder en la moneda, se han expuesto interesantes estudios sobre numerosos aspectos de las emisiones acuñadas en la península Ibérica desde la antigüedad hasta época moderna, que han aportado una gran cantidad de novedades. Como ya es habitual en los CNN, han sido numerosas las comunicaciones sobre hallazgos monetarios, con datos significativos para continuar avanzando en el estudio de la historia monetaria de nuestro país.

Finalmente, en nombre de la junta directiva de la SIAEN, deseo expresar el más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Nules, institución coorganizadora de este XIV CNN, por el gran esfuerzo realizado para su celebración. Mención especial merece la inestimable colaboración y el entusiasmo demostrados por Vicent Felip, director del *Museo de Medallística “Enrique Giner”*. Igualmente debo expresar el reconocimiento de la SIAEN al *Museo de Prehistoria de Valencia* de la Diputación de Valencia, donde se celebraron dos sesiones del Congreso y donde fuimos objeto de una cálida acogida y pudimos admirar sus interesantes salas dedicadas a la historia del dinero.

Las monedas de la Villa romana de Los Cantos

Alfredo Porrúa Martínez

Colectivo Cultural DUNA

RESUMEN

La Villa Romana de Los Cantos se descubrió en Marzo de 1867, como consecuencia de las excavaciones realizadas por D. Bernardino García, vicario de Caravaca, en los terrenos propiedad de la marquesa de las Almenas, esposa del marqués de Corvera. Algunos de los materiales hallados en el transcurso de estas intervenciones fueron donados a la Real Academia de la Historia y otros pasaron a colecciones particulares y desaparecieron. Sin embargo, a finales del pasado siglo el Colectivo Local de Arqueología reunió algunas de estas piezas y las depositó en el Museo del Vino de Bullas, que emprendió una serie de excavaciones sistemáticas en dicho yacimiento. El presente artículo recoge la totalidad de las monedas halladas en Los Cantos presentes en los fondos de este museo subrayando su relación con el contexto arqueológico que imponen las pasadas campañas.

ABSTRACT

The Roman Villa of Los Cantos was discovered in March 1867 during the excavations undertaken by Bernardino García, the Vicar of Caravaca, on the land belonging to the Marchioness of Las Almenas, the wife of the Marquis of Corvera. Some of the materials found in the course of the excavations were donated to the Royal Academy of History while others went to form part of private collections and disappeared. However, at the end of the last century, the Local Archaeology Collective gathered some of these pieces together and placed them in the care of the Bullas Wine Museum, which started a number of systematic excavations at the site. This article takes account of all the coins found at Los Cantos and now in the museum's holdings, stressing their connection with the archaeological context prevailing in past digs.

* * *

UBICACIÓN DEL YACIMIENTO

La Villa Romana de “Los Cantos” se encuentra ubicada en el término municipal de Bullas, en la zona noroccidental de la Región de Murcia, y al sureste del núcleo urbano. El acceso al yacimiento se produce desde la carretera local MU-503 Bullas-Zarzadilla de Totana; en esta carretera, a la altura del km 1, hay que desviarse por un carril no asfaltado en dirección este. A unos 500 m, aproximadamente, se encuentra otro camino en dirección sur que desemboca directamente en el lugar de destino. Esta situación se encuentra georreferenciada en el Mapa Topográfico Nacional de España, hoja 911-IV a escala 1:25.000. El área arqueológica se localiza en la cima de un



Vista aérea del yacimiento de la Villa Romana de los Cantos con el valle del río Mula y la Sierra de Lavia al fondo (foto de AEROGRAPH STUDIO).

pequeño cerro ocupando una extensión aproximada de 10.000 metros cuadrados. Dicho cerro domina las pendientes de erosión que van descendiendo hacia las terrazas fluviales de la cuenca alta del río Mula, que discurre por un valle encajado que se divisa desde el yacimiento.

CARACTERÍSTICAS GEOMORFOLÓGICAS DEL ÁREA ADYACENTE

El término de Bullas se encuentra englobado dentro de la Zona Sub-Bética externa, y como tal, se ha formado a partir de materiales sedimentarios levantados por el impulso alpino, la mayor parte de las veces plegados y algunas veces ligeramente cabalgados. Esta zona no se ha visto afectada por fenómenos metamórficos ni por vulcanismo relacionado con el propio plegamiento alpino. Geomorfológicamente se encuadra en las pendientes de erosión en las que alterna la presencia de suelos margosos con una potente costra caliza y litosoles arcillosos, característicos de las terrazas fluviales de los ríos del noroeste de la Región. Dicha pendiente, con un buzamiento de 5-7 grados, se inclina hacia el valle del Mula de manera uniforme, viéndose surcada por pequeños cauces y ramblizos, que drenan la altiplanicie existente en las proximidades del núcleo urbano actual (AZEMA 1965, pp. 4020-4023; NEBBAD 2001; SANZ DE GALDEANO 1990, pp. 107-119).

En cuanto a su hidrogeología, Bullas está encuadrada en su mayor parte dentro del acuífero Bullas-Coy, concretamente en la unidad de recarga del mismo, que abarca los municipios de Bullas, Mula, Cehegín y Lorca. Se trata de un acuífero equilibrado, que no está sobreexplotado, lo que se manifiesta en la gran cantidad de nacimientos de agua presentes en el área inmediata al yacimiento (DUPUY DE LOME 1917, pp. 425-437).

CAMPAÑAS ARQUEOLÓGICAS PREVIAS. HALLAZGOS CASUALES

El descubrimiento oficial de la Villa Romana de Los Cantos se produjo en marzo de 1867, como consecuencia de las excavaciones realizadas por D. Bernardino García, vicario de Caravaca, en los terrenos propiedad de la marquesa de las Almenas, esposa del marqués de Corvera, si bien existían diversas referencias antiguas a la existencia de la misma. En un artículo publicado en el diario *La Paz de Murcia* del 8 de febrero de 1868 se hacía referencia a los trabajos de D. Bernardino y se daban algunas noticias curiosas sobre las actuaciones que las precedieron y la época en la que se iniciaron:

“Según dicen de Bullas en “Las Novedades” se han descubierto a un kilómetro al saliente de dicha población, los restos de un antiguo edificio cuya época y destino todavía se ignora. Hállase situado en una hacienda llamada de Los Cantos, propia del señor marqués de Corvera, y parece que hace ya bastantes años se descubrieron algunas habitaciones pertenecientes al mismo edificio, con pavimento

de mosaico, una pequeña estatua ó ángel de piedra y otros varios objetos, que debieron despertar la curiosidad de las personas aficionadas á estos estudios y de la Academia de arqueología; sin embargo, no sucedió así, pues solo un caballero de aquel pueblo se tomó algún interés por descubrir el resto del edificio; mas no siendo secundado por dicha Academia, a quien, según él decía, había dado parte de lo que ocurría, tuvo que desistir de su empresa, escogiendo los objetos más curiosos que pudo encontrar.

Pasado mucho tiempo, en que los labradores han continuado arando la tierra que cubre aquellos restos, parece que el año último se ha descubierto una nueva habitación, con magníficos dibujos en el pavimento de mosaico, mas al querer continuar las excavaciones á su costa el vicario de Caravaca, persona entendida, que por casualidad se hallaba en aquellos días en Bullas, se vio impedido de hacerlo por una orden que el colono decía emanada de los dueños de la finca...”.

Algunos de los materiales hallados en el transcurso de estas intervenciones habían sido donados a la Real Academia de la Historia; de hecho, en el Gabinete de Antigüedades existen numerosos oficios y minutas relativos a tales hallazgos. En uno de ellos se enumeran los restos descubiertos en la villa, en los siguientes términos:

“Espacio cuadrangular revestido con argamasa hidráulica; restos constructivos; camino romano; sepulturas; clavos de cabeza; sillares ciclópeos...” (GÓMEZ 2001, p. 157).

En el mismo sentido, se hace un inventario sucinto de los restos materiales exhumados:

“Fragmentos de mosaicos del Alto Imperio; objetos de barro cocido; fragmento de revestimiento de un muro pintado; dos conchas grandes unidas; tejas de forma curvilínea, fragmento de estatua de mármol blanco, una moneda de Nerón de bronce, varios fragmentos de cerámica saguntina; trozos de argamasa, sillares labrados; numerosos fragmentos de vidrio” (GÓMEZ 2001, p. 157).

Ante estos resultados, a mediados de 1868 se decidió proseguir la realización de excavaciones y la intervención de la Comisión Provincial de Monumentos a través del arquitecto D. Francisco Bolarín, descubriéndose un mosaico bícromo al que se suponía parte integrante de unas termas domésticas (GÓMEZ 2001, p. 159; RAMALLO ASENSIO 2001-2002, pp. 383-392).

Las conclusiones de estos trabajos fueron expuestas en un informe emitido el 16 de abril de 1869 al que seguirían numerosos escritos en los que se aconsejaba rodear los restos exhumados de un muro y una cubierta que los protegiera. Sin embargo, no se hizo gran cosa, pues Manuel González Simancas, al visitar el área excavada en 1905 se refiere a estos mosaicos de forma tangencial mostrando poco interés por el lugar:

“En Bullas, se conserva un dibujo de aquel mosaico que era de labor geométrica de gusto decadente (fig. 98), alternando fajas contrapuestas de triángulos isósceles con cruces griegas y pequeños rombos que encerraban cuadrados, todo labrado con piedrecitas blancas y negras de mármol ordinario. El sr. Cura de Bullas, citado ya en otro lugar, me regaló, además de los objetos arriba catalogados, un gran trozo de mosaico de Los Cantos recogido por él en la misma habitación donde se encontró el otro y del cual tal vez formó parte en una cenefa que no aparece en la copia mencionada. Su dibujo, con un vástago serpenteante, formado con teselas negras sobre fondo blanco, recuerda la labor de uno de los pavimentos bizantinos de Cartagena (p. 163) y el resto de cenefa del que cubría las sepulturas en la cripta de la Alberca” (GONZÁLEZ SIMANCAS 1997, pp. 484-486).

De esto se deduce que en 1905, el mosaico ya no se encontraba en el paraje de Los Cantos, sino que había sido desmontado y sólo se conservaba un dibujo del mismo y algunos fragmentos sueltos. Uno de ellos al menos, lo poseía el cura párroco de Bullas, D. Juan Bautista Molina Núñez, que ya había acompañado a González Simancas a otros parajes de interés similar en la comarca (GUIRADO ESCÁMEZ 2005, pp. 387-391).

No era esta una casualidad; dicha pieza no había sido donada o adquirida a través de terceras personas, sino que éste había dirigido entre 1905 y 1909 una serie de excavaciones en Los Cantos, apareciendo restos de muros y estancias (que él denomina invariablemente “balsas”) así como numerosos elementos arquitectónicos, esculturas, un altar doméstico, monedas y todo tipo de artefactos. Desgraciadamente, todos estos restos desaparecieron en circunstancias poco conocidas y sólo nos queda un croquis de las estructuras exhumadas, junto con algunas fotografías del mosaico y de un grupo escultórico formado por cuatro geniecillos, entre los que destaca el conocido como *Niño de las Uvas*. Estos datos forman parte de la correspondencia que mantuvo D. Juan Bautista Molina con Fidel Fita y Colomé, miembro de la Compañía de Jesús y director del *Boletín de la Real Academia de Historia* desde 1883 (ABASCAL PALAZÓN 1999). Destaca especialmente una carta con fecha del 17 de diciembre de 1909, en la que expone los hallazgos registrados a raíz de sus excavaciones en Los Cantos:

“Por este correo recibirá usted el plano de las balsas. Las líneas A, B y C, son cimientos de hasta un metro de grosor con argamasa de cal y arena.

El terreno va elevándose desde las líneas B y C, hasta la figura D, en cuya planicie el terreno es firme. En el óvalo de la balsa E tenía un mosaico cuya fotografía le envío. Los cubos, como los de todos los mosaicos son de mármol y tenían cuatro colores: blanco, negro, amarillo y encarnado.

Las estatuas estaban en la balsa G. En M se descubren ahora señales de cimientos que voy a descubrir y le enviaré plano de ellos. Las balsas I y F tenían en el suelo una cañería de ladrillo en sentido diagonal entre sí comunicada también por otra cañería.

Al pie del cimiento norte había una tubería de plomo de 5 metros de largo y en el extremo un recodo hacia arriba de unos cuantos centímetros. Esta cañería no es circular sino algo angulosa en un lado y muy bien hecha: el recodo estaba en el lado derecho.

En la balsa H había otro mosaico y las paredes estucadas con pinturas sobre cal de cuyos trozos conservo los mayores. La balsa K, como ve, no tiene uno de los lados, sino que arranca de ellas una cañería que no he terminado de descubrir por haber llegado a un bancale sembrado; después la continuaré. En el fondo había cenizas.

El espacio L es otra balsa que estoy descubriendo pero esta no (parece) baño: tiene cinco divisiones, hechas por pilastras de ladrillo (cortado) que corren de saliente a poniente y llega a la mitad de la altura de la balsa y los espacios están llenos de cenizas, trozos de carbón, algún huesecillo que otro: estas paredes de ladrillo tienen de trecho en trecho un hueco circular que comunica con dos departamentos; entre las cenizas hay unos cubos de 0,12 metros de alto y horadados en sentido longitudinal; he supuesto que esto es un horno de cremación y estos cubos servirían para establecer corrientes de aire durante la combustión.



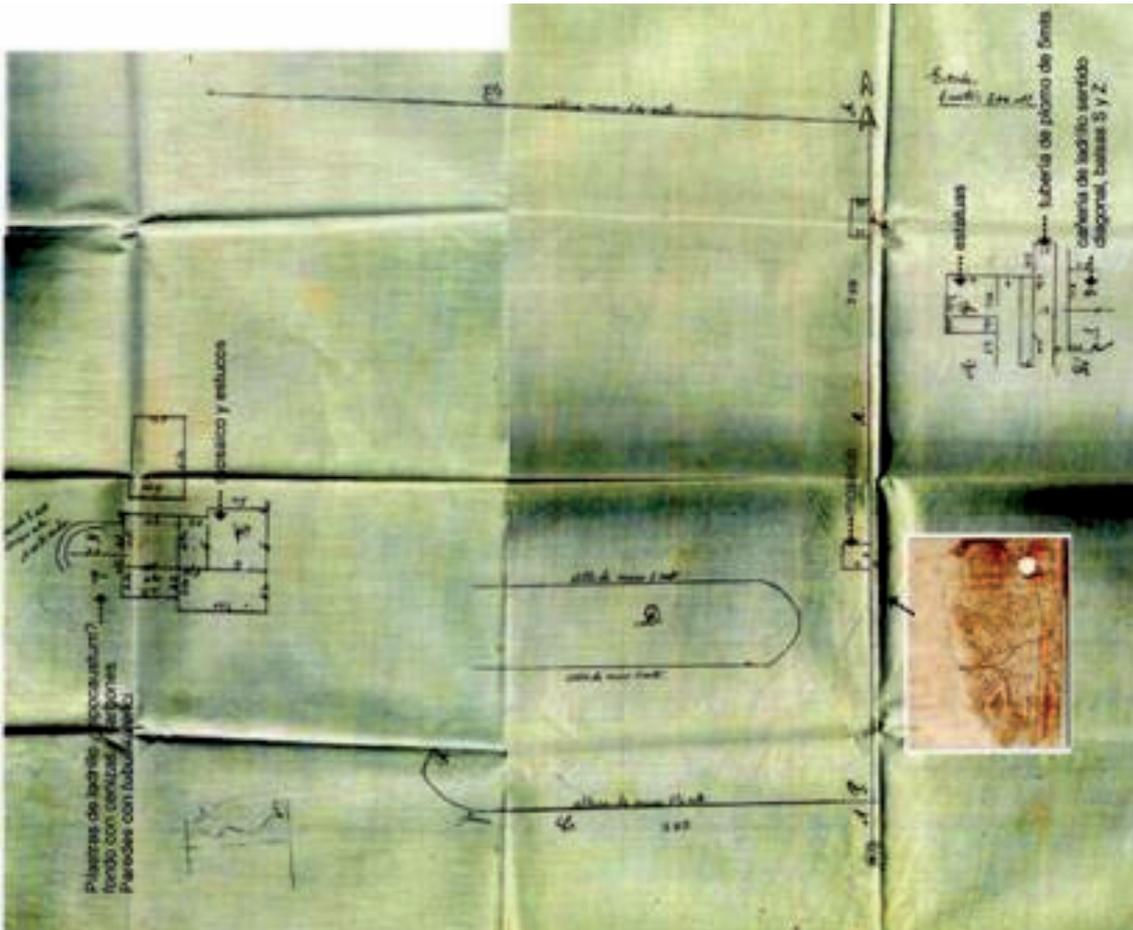
Don Juan Bautista Molina Nuñez, cura párroco de Bullas.

En el sitio L y casi a flor de tierra apareció un trozo pequeño de mosaico, todo negro y en el centro dos líneas en blanco que podrían ser una X...⁽¹⁾”

A estas notas añadía las fotografías de un fragmento de mosaico y del grupo escultórico ya mencionado, junto con tres hojas sueltas que formaban el croquis con las áreas citadas en la carta. Afortunadamente, Damián Guirado Escámez, al examinarlas se dio cuenta de que podían unirse e identificarse los principales muros de la villa y los espacios a los que se refería D. Juan Bautista Molina en su carta.

Durante la guerra civil se tiene constancia de nuevas actuaciones en la villa de Los Cantos a través del recurso a las bolsas de trabajo que pretendían paliar el paro y la escasez de jornales, pero estas noticias son muy fragmentarias y no van acompañadas de descripción alguna. El yacimiento permanecerá en el olvido por muchos años, siendo rescatado por la voluntad decidida de los miembros del *Colectivo Local de Arqueología de Bullas*, que prospectaron la zona repetidas veces y convencieron a la administración local y regional de la importancia de este enclave. Por fin, estos esfuerzos cristalizaron en el comienzo de una serie de campañas sistemáticas de excavación, dirigidas por D. Manuel Campuzano López, entre los años 1995-1997.

(1) Se conservan hasta tres cartas dirigidas a D. Fidel Fita por el cura párroco de Bullas. Forman parte del Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús y han sido digitalizadas, por lo que pueden descargarse desde la biblioteca virtual Cervantes. Ver http://bib.cervantesvirtual.com/portal/archivo_jesuitas.



Croquis que D. Juan Bautista Molina envió a D. Fidel Fita con la localización de los principales hallazgos: a la izquierda, zona de termas con una cabecera en forma de ábside. Cerca de éste se distingue claramente un tepidarium con las pilastras que soportaban el falso suelo del hypocaustum. El núcleo central viene determinado por los muros A, B y C que formarían el praetorium de la villa. A la derecha, fuera de este bloque, estancias en las que se encontraron las esculturas entre las que se cuenta el Niño de las Uvas.

Dichas campañas sugerían la existencia de un conjunto edilicio de grandes dimensiones, una villa de bloque simple con un enorme patio central que se abría a una extensa área de almacenes en su ala oeste. Del registro material obtenido durante las excavaciones parecía deducirse que la villa había sido fundada en torno al 41-68 de C., permaneciendo habitada hasta finales del siglo II de C., momento en el que es abandonada y se inicia otra fase de ocupación residual de las ruinas de la misma que llega hasta finales del siglo III (LÓPEZ CAMPUZANO 1999, pp. 258-269).

La importancia del conjunto descubierto supuso un cambio en la estrategia a seguir para la conservación y puesta en valor del yacimiento, pues la Corporación Municipal decidió adquirirlo y proceder a su vallado y acondicionamiento. Dicha decisión trajo consigo un largo proceso administrativo que culminó en 2009, con el reinicio de excavaciones arqueológicas en la villa de Los



Grupo escultórico formado por el Niño de las Uvas, primero por la izquierda y tres posibles kairoi más.

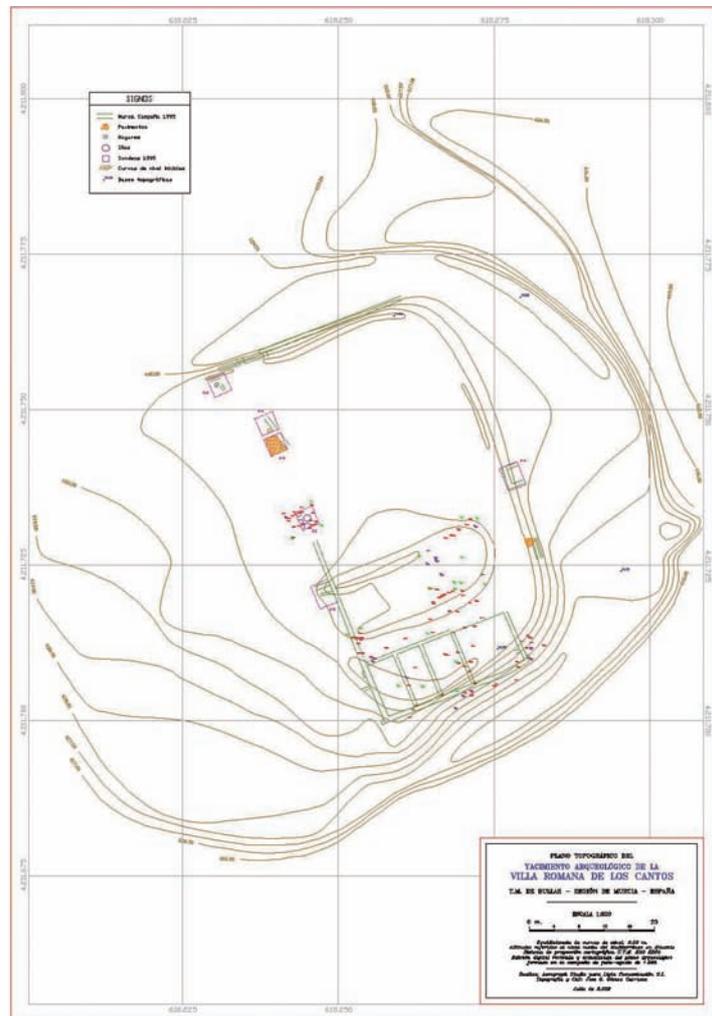
Cantos, previa apertura de un carril de comunicación de 300 metros que unía el yacimiento con la carretera comarcal MU-503 Bullas-Zaradilla de Totana. Dichas excavaciones se iniciaron el dos de abril de 2009, siguiendo dos directrices básicas: por una parte, se buscó limpiar y delimitar las estructuras aparecidas en las campañas de 1994 y 1995 a fin de establecer el estado de conservación de las mismas de cara a futuras campañas de consolidación; por otra, se trató de averiguar cuál era la disposición interna de las habitaciones que debían encontrarse en el sector sur del *praetorium* al que se aludía en las campañas anteriores.

Dicho sector se halla encuadrado entre los muros de cierre sur, este y oeste, limitando al norte con un altozano en el que se advertía una diferencia de nivel de dos metros con el nivel máximo conservado de los muros perimetrales. Tal elevación parecía, por su ubicación en el conjunto del yacimiento y por su contorno, en el que se advertía la existencia de ángulos rectos, del todo artificial. Las hipótesis que se nos planteaban para su existencia eran dos:

- Dicha elevación correspondía a la existencia de estructuras cuyos alzados se conservaban parcialmente, alcanzando alturas mayores que las aparecidas hasta la fecha. Los niveles de derrumbe de dichas estructuras habían formado un talud que los propietarios del terreno habrían aprovechado para construir terrazas en las que colocar sus plantaciones de almendros.
- Otra posibilidad la suministraba la evidencia de anteriores intervenciones en el yacimiento, destacando especialmente por su intensidad y el número de operarios empleado, las realizadas en el tránsito del siglo XIX al XX. Tales intervenciones supondrían una ingente

remoción de tierras y elementos constructivos que depositarían en algún sitio. La elevación podía ser una terrera.

En base a estos planteamientos, se planteó una red de cuadrículas de 4×4 metros que fueran del centro de este altozano hasta el muro perimetral meridional, estableciendo de este modo una sección que nos permitiera saber cómo se había formado dicha elevación y su relación con el resto del conjunto edilicio. Al hacerlo vimos que aparecían, casi en superficie, unos muros formados por grandes mampuestos de piedra caliza local trabadas a hueso que seguían el contorno de dicho altozano. Formaban una crujía rectangular cuyas dimensiones se adaptaban a las curvas de nivel del terreno; los materiales recuperados en los intersticios de las piedras que formaban el muro nos permitieron fecharlos en el siglo IV. Bajo estos muros aparecían otros muros, trabados con mortero



La villa romana de Los Cantos. Planta general de las estructuras descubiertas durante las campañas de excavación que van de 1995 a 2009. (foto de AEROGRAPH STUDIO).

de cal, que seguían la orientación de los primeros, delimitando una superficie de ocupación mucho más reducida. En el extremo de uno de estos muros apareció un horno doméstico de 2×2 metros con dos bocas de entrada: una sobre el muro, y otra, abierta hacia el interior de la habitación. El abandono de estas estructuras se produjo no antes de la segunda mitad del siglo III, como demostraba el registro cerámico y el hallazgo de una moneda de Claudio Gótico II en las inmediaciones de la boca exterior del horno.

La ladera del altozano arrojó unos resultados diferentes. Una gran pedriza se adosaba a los muros del siglo IV, cubriendo un nivel de derrumbe de estructuras preexistentes que se abandonaron durante el siglo III. Se advertía en este punto la presencia de la huella de un gran contenedor que había sido enterrado en el suelo. Bajo este apareció un suelo de *Opus Signinum* bien conservado con una inclinación de 5-7 ° que delimitaba una habitación de 4,5×8 metros en cuyo muro sur se abría un desagüe que vertía hacia el muro perimetral sur. Se denominó provisionalmente dicha habitación como Habitación A y se limpió, abriendo al sur y al oeste de la misma sendos cuadros. Cubriendo la junta que formaba dicho suelo y el arranque de los muros de la habitación se encontraba una media-caña de cuarto de círculo de 5 centímetros de altura. Lamentablemente, a ambos lados de esta habitación tan sólo aparecía el *rudus* de otras habitaciones que hubieron de estar a una cota superior a la de la Habitación A.

El cuadro situado al sur de la Habitación A, que limitaba con el muro de cierre meridional fue muy parco en hallazgos. Se constató la presencia de un pseudo-ábside cubierto de un encachado de piedras medianas sin tallar que se adosaba a un muro de piedra de 0,60 metros de anchura que cortaba perpendicularmente al muro perimetral. Los materiales hallados nos permiten pensar que las estructuras aquí descritas corresponden al siglo I a.C. y que fueron utilizadas hasta principios del siglo II de C. Ante la posibilidad de encontrar habitaciones similares a la descrita que nos articularan la disposición interna de todo el sur de la villa ampliamos en extensión desde la Habitación A hasta el muro perimetral oeste. Al hacerlo, pudo verse cómo los suelos habían sido arrasados intencionadamente, apareciendo numerosas teselas sueltas. Esto, unido a la presencia en los perfiles de zanjas de extracción de materiales que arrancaban en superficie y llegaban hasta los suelos, nos llevó a pensar que el área en la que nos encontrábamos había sido intervenida entre los siglos XIX y XX, extrayéndose los suelos de *opus tessellatum* que allí se encontraban.

Al llegar al muro perimetral oeste advertimos la presencia de un vano constatable por la presencia de un suelo de *opus signinum* muy arrasado que aparecía en el espacio entre los dos lienzos del muro de cierre excavados en 1994-1995, sobre los que asentaban una serie de escalones de 20 centímetros de altura, que formaban una escalinata de grandes dimensiones por las que se accedía al interior del ala sur. Sobre las mismas se hallaron dos monedas alto-imperiales que no han podido aún ser datadas con claridad, dado su estado de conservación.

Por último, se excavó el interior de los silos hallados en 1995 en el sector central del yacimiento comprobando que dos de estos se encontraban comunicados intencionadamente entre sí y que el desgaste de la zona de transición entre los mismos parecía obedecer a un trasvase de líquidos de algún tipo entre ambos. La excavación del cuarto silo, que no había sido excavado del todo en anteriores campañas nos confirmó en esta hipótesis, pues lo que apareció no era una estructura

circular sino rectangular y con los extremos redondeados, con unas dimensiones máximas de 2,80×1,30 metros en la que se desembocaba un canal de traída de 0,35 metros de anchura excavado en la roca, en todo punto similar a los pozos de noria aparecidos en otros yacimientos.

LOS HALLAZGOS MONETARIOS REGISTRADOS EN LA VILLA ROMANA DE LOS CANTOS. HALLAZGOS CASUALES

El numario de la Villa de Los Cantos puede dividirse en dos grupos bien diferenciados: por un lado, existe un pequeño lote de tres monedas que fueron donadas en 1969 por Antonio F. Sandoval Puertas, uno de los propietarios de la finca, al Museo Arqueológico de Murcia⁽²⁾; por otro, un conjunto de once monedas que fueron halladas por el Colectivo Local de Arqueología en el paraje de Los Cantos y que forman parte de la pequeña colección arqueológica que ilustra la sección histórica del Museo del Vino de Bullas. El estado de conservación de las tres monedas halladas durante la campaña de excavación de 2009 no permite una identificación fiable y deben ser reservadas a futuros estudios. Dado que se trata de conjuntos ya inventariados, que se habían integrado en la colección permanente de dos museos reconocidos en el Sistema Regional de Museos de la Región de Murcia, hemos seguido el orden en el que aparecen en dichos inventarios. Se prescinde, por tanto, de cualquier otra consideración cronológica y/o temática que pudiera establecerse para conjuntos que no hayan sido registrados con anterioridad.

MONEDAS DONADAS AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

Núm. 1. Núm. de Inv.: LC-1 0/541/1

Sextercio de Gordiano

Anv.: Busto laureado y togado a derecha. IMP GORDIANUS PIVS FEL AUG

Rev.: El emperador, en pie, a derecha, sosteniendo un globo y una lanza. SC a ambos lados del tipo. PM (TRP P IIII Ć) CO(S) II PP.

Peso: 14,08 g. Grosor: 3,4 mm. Diámetro: 27,8 mm.

Referencia bibliográfica: *RIC* 306 a. Cronología: 240 d.C.

(2) Agradecemos al personal del Museo Arqueológico de Murcia, y muy especialmente a su director, Luis E. de Miquel Santed, las facilidades a la hora de consultar las fichas de registro de las piezas en cuestión. Lamentablemente, se está catalogando en estos momentos toda la sección de numismática del museo y no se pudo acceder a las piezas en sí. Por esta razón, no hay referencias a la conservación de las monedas y solo se suministra una imagen del anverso de cada una de ellas, pues no consta en estas fichas la imagen de los reversos.



Monedas de la Villa de los Cantos depositadas en los fondos del Museo Arqueológico de Murcia.

Núm. 2. Núm. de Inv.: LC-2 0/541/2

Sextercio de Gordiano

Anv.: Busto laureado y togado a derecha. IMP CAES M ANT GORDIANUS AVG

Rev.: La Providencia en pie, a izquierda, con globo y cetro en las manos. SC a ambos lados del tipo. PROVIDENTIA AVG

Peso: 21,93 g. Grosor: 4,1 mm. Diámetro: 31,25 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* 257 a. Cronología: 238-239 d.C.

Núm. 3. Núm. de Inv.: LC-3 0/541/3

Sextercio de Decio

Anv.: Busto laureado y togado a derecha. (I)MP (C)M Q TRAIANVS DECIUS AVG

Rev.: Genio en pie, a izquierda, sosteniendo pátera y cuerno de la abundancia en las manos. SC a ambos lados del tipo. (GE)NIVS EXERC ILLYRI(C) ANI

Peso: 14,72 g. Grosor: 3,4 mm. Diámetro: 28,1 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* 117 b. Cronología: 249-251 d.C.

MONEDAS DONADAS AL MUSEO DEL VINO DE BULLAS

Núm. 1. Núm. de Inv.: MVB-0441

Sestercio de Faustina “La joven”

Anv.: Busto femenino a derecha. D (IVA) (FAU)STINA PIA

Rev.: Figura sedente (Aeternitas, personificación de la Eternidad) a izquierda, con fénix sobre globo sobre la mano derecha y sosteniendo cetro con la izquierda. (SC) a ambos lados del tipo. Ilegible

Peso: 25,57 g. Grosor: 4 mm. Diámetro: 27 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* 1696, *COHEN* 8, *BMC* 1566. No está restaurada. Cronología: 175/176 d.C.

Núm. 2. Núm. de Inv.: MVB-0442

As de Faustina “la mayor”

Anv.: Busto femenino a derecha. (DIVA) FAV (STINA)

Rev.: Figura en pie (Aeternitas) sosteniendo globo en izquierda y cetro en la derecha. [AETER-NITAS] Ilegible. SC a ambos lados del tipo.

Peso: 20,46 g. Grosor: 3 mm. Diámetro: 28 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* 1107, *COHEN* 8, *BMC* 1498. No está restaurada. Cronología: *circa* 146 d.C.

Núm. 3. Núm. de Inv.: MVB-0443

As de Julia Mamea.

Anv.: Busto femenino radiado y togado a derecha. (I)VL(IA) MAM(AEA) AUGUSTA

Rev.: Fecunditas en pie, a izquierda, con niños a sus pies. SC a ambos lados de la base del tipo. (FEC)VNDITAS AUGUSTA. SC a ambos lados de la parte inferior del tipo.

Peso: 19,99 g. Grosor: 4 mm. Diámetro: 29 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* 669, *COHEN* 9, *BMC* 924. No está restaurada. Cronología: 232 d.C.

Núm. 4. Núm. de Inv.: MVB-0444

Antoniniano de Diocleciano

Anv.: Busto radiado, barbado, a derecha, inscrito en gráfila de puntos finos. IMP CC VAL DIOCLETIANUS PF AVG (muy degradada)

Rev.: El emperador, en pie a derecha con parazonium, recibe la victoria de manos de Júpiter que está frente a él, de pie, a izquierda. CONCORDIA MILITUM (muy degradada). No se aprecia la marca bajo la línea de exergo. Kappa Gamma entre pies de los tipos.

Peso: 2,49 g. Grosor: 1 mm. Diámetro: 22 mm.



1



2



3



4





5



6



7



8



Similar a la emisión de AE 3 de Cizycus designada como *RIC* VI, 15 a. La marca Kappa Gamma indica que fueron acuñadas en esta misma ceca. No está restaurada. Cronología: 295-297 d.C.

Núm. 5. Núm. de Inv.: MVB-0445

Localidad: Bullas, Villa de los Cantos

Antoniniano de Claudio Gótico II de la ceca de Roma

Anv.: Busto radiado a derecha. IMP (CLAU) DIUS AVG

Rev.: Equitas (la Equidad) en pie, a izquierda, sosteniendo balanza con la mano derecha y cuerno de la abundancia con la izquierda. (AE)Q(VI)TAS AVG. P a derecha del tipo

Peso: 2,32 g. Grosor: 1 mm. Diámetro: 19 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* 14 f, COHEN 7. No está restaurada. Cronología: 268-270 d.C.

Núm. 6. Núm. de Inv.: MVB-0446

Indeterminada

Peso: 5,76 g. Grosor: 1,5 mm. Diámetro: 24 mm

No pueden observarse ni tipos ni leyendas por el desgaste de la pieza. Por su grosor, peso y diámetro podría tratarse de un semis acuñado antes del siglo III d.C. bajo las convenciones de la reforma augustea. Presenta signos de corrosión superficial. No está restaurada.

Núm. 7. Núm. de Inv.: MVB-0447

AE 2 de Constancio II

Anv.: Busto con diadema perlada a derecha rodeado de gráfila de puntos finos. DNCONSTA(NTIUS) PF AVG

Rev.: El emperador en pie, revestido de casco y coraza, con labarum y estandarte en mano derecha y sosteniendo un globo en izquierda. A su derecha, victoria arrodillada. Gráfila de puntos finos rodeando tipo y leyenda. (FELTEMP) REPARAT(IO). Marca de ceca bajo línea de exergo. Se advierte la presencia de parte superior de una Q

Peso: 2,98 g. Grosor: 1 mm. Diámetro: 19 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* VIII, 97 (Aquileya). No está restaurada. Cronología: 348-350 d.C.

Núm. 8. Núm. de Inv.: MVB-0448

AE 3 de Constantino II

Anv.: Busto laureado a derecha. CONSTANTI NUS IVN NOB C

Rev.: Corona votiva de laurel. CAESARUM NOSTRORUM. Dentro de la corona, VOT V. Marca de ceca bajo la línea de exergo: CSIS * (En realidad Epsilon griega delante de SIS y estrella).

Peso: 1,99 g. Grosor: 1 mm. Diámetro: 19 mm.

Referencia bibliográfica: *RIC* VII, 164, de la ceca de Siscia. No está restaurada. Cronología: 320-321 de C.

Núm. 9. Núm. de Inv.: MVB-0449

Antoniniano de Galieno

Anv.: Busto radiado barbado a derecha. GALLIENUS AVG (apenas perceptible)

Rev.: La Paz, en pie, a derecha, sosteniendo una rama de olivo en la mano derecha y un cetro en la izquierda. PA(X) (AVG). V a izquierda del tipo

Peso: 1,72 g. Grosor: 1 mm. Diámetro: 19 mm

Referencia bibliográfica: *RIC* 501, COHEN 741; *RIC* 575 F, COHEN 727, pertenecientes a las cecas de Roma y Siscia respectivamente. No está restaurada. Cronología: 260-268 d.C.



9



10



11



Núm. 10. Núm. de Inv.: MVB-0450

AE 4 de Constancio II

Anv.: Busto con diadema perlada a derecha, rodeado de gráfila de puntos gruesos. (DN CONSTANT) IVS PF AVG

Rev.: Corona votiva de laurel. En el interior de la corona: (VOT) XX MVL(T)S XXX. Marca de ceca AQP o AQS bajo la línea de exergo

Peso: 1,58 g. Grosor: 1 mm. Diámetro: 13 mm

Referencia bibliográfica: similar a la emisión de Alejandría consignada como *Sears 4000 / RIC VIII 33*, aunque la marca de ceca indica que fue acuñada en Aquileya. No está restaurada. Cronología: 347-355 d.C.

Núm. 11. Núm. de Inv.: MVB-0451

AE 4 de Constantino I

Anv.: Busto laureado a derecha. CONSTANTINUS MAX AVG

Rev.: Soldados en pie flanqueando estandarte, mientras sostienen lanzas con mano derecha. (GL) ORIA EX (ERCITUS). No puede apreciarse la marca de ceca

Peso: 1,07 g. Grosor: 1 mm. Diámetro: 13 mm

Referencia bibliográfica: similar a emisión de AE-3 de Nicomedia consignada bajo la referencia *RIC VII 199*. No está restaurada. Cronología: 336-337 d.C.

CONCLUSIONES FINALES

Nos hallamos ante una villa de excepcionales dimensiones, que muy posiblemente exceda –en extensión– al área arqueológica acotada y cuya planta es mucho más compleja de lo que las campañas de excavación anteriores dejaron ver. Sus fases de ocupación serían las siguientes:

Fase de fundación. Se daría en época augustea y se caracterizaría por la presencia de cerámicas ibéricas y algunas producciones de cerámicas de importación, como las paredes finas y las primeras producciones de Terra Sigillata Gallica. La planta de la villa era distinta y probablemente correspondiera a un edificio más reducido.

Fase de reforma. Aparición del *praetorium*. Se da en la segunda mitad del siglo I de C.; a esta fase corresponderían los muros perimetrales hallados en las campañas de 1995-1997, así como a los accesos practicados en el ala oeste de la villa. Finaliza en la segunda mitad del siglo II de C.

Fase de reorganización de la *pars frumentaria*. Corresponde a la apertura de los silos y la reorganización de los espacios internos de la terraza superior de la crujía meridional, con la

transformación de partes significativas de la *pars urbana* de la villa en áreas de servicio en los que se ubicaron dos hornos rudimentarios de grandes dimensiones. Se enmarca entre la segunda mitad del siglo II de C. y finales del siglo III de C.

Fase de ocupación residual. Una vez abandonada la villa, aparecen nuevos grupos humanos que se instalan en sus ruinas para construir una serie de estructuras defensivas y/o de almacenaje que construyen con los propios materiales de esta. No parecen haber subsistido por mucho tiempo en aquel lugar, pues pasadas las primeras décadas del siglo IV, dichas estructuras son abandonadas. A partir de ese momento la villa de Los Cantos cae en el olvido y no vuelve a ser habitada.

Los aportes de la numismática a este respecto siguen siendo fragmentarios, pues la fase de fundación de la villa sigue sin verse reflejada en este campo; por el contrario, las fases de reorganización y abandono de la villa sí se encuentran representadas con unas cronologías que van del 168 d.C. al 348-350 d.C. Se trata de monedas emitidas mayoritariamente en Roma, Aquileya, Siscia o Cyzico, lo que sugiere que las relaciones comerciales que emanaban de las actividades desarrolladas en la villa no estaban centradas en el ámbito local ni regional. Desgraciadamente, no conocemos la naturaleza exacta de tales actividades. Sabemos, eso sí, que la planta de la villa no corresponde a una simple villa en bloque con patio central. La multiplicidad de estructuras a distintas cotas, distribuidas en espacios bien diferenciados más bien sugiere la existencia de una villa con distintas terrazas y una *pars frumentaria* que contiene algún tipo de instalación industrial. Instalación que trasciende la mera función de almacenes que se le había dado hasta ahora: la utilización de agua, la forma de los depósitos y el hallazgo de varios fragmentos de *pondus* en el ala oeste, nos permiten suponer que pudiera tratarse de un *dextrinum* en el que se trabajara y se tiñera el lino o la lana.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J.M., *Fidel Fita (1835-1918). Su legado en la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1999.
- AZEMA, J., “Sur l’existence d’une zone intermédiaire entre Prébétique et Subbétique dans les provinces de Murcia et d’Alicante (Espagne)”, *Comptes rendus de l’Académie des Sciences*, volumen 260, 1965, pp. 4020-4023.
- DUPUY DE LOME, E. y NOVO, F. DE, “Estudio hidrogeológico de las provincias de Murcia y Alicante”, *Boletín del Instituto Geológico de España*, tomo XXXVIII, 1917, pp. 425-437.
- GABBA, E. “*Per un’interpretazione storica della centuriazione romana*”, 1984, Modena.
- GÓMEZ, M^a A., *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Región. Valencia. Murcia. Catálogo e índices*, Madrid 2001.
- GONZÁLEZ SIMANCAS, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*, Ed. facsímil, Murcia, 1997.

- GUIRADO ESCÁMEZ, D., “El Niño de las Uvas: aproximación a su estudio”, *Revista Murciana de Antropología* 12, 2005, pp. 387-391.
- LÓPEZ BERMÚDEZ, F., *La Vega Alta del Segura. Clima, hidrología y geomorfología*, 1973.
- LÓPEZ CAMPUZANO, M., “La villa romana de Los Cantos (Bullas, Murcia): Cambio y continuidad de un asentamiento rural en la cuenca alta del río Mula”, en *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia* 9, 1999, pp. 258-269.
- NEBBAD, F., *Le prisme orogénique Prebétique (Sud-Est de l’Espagne), Évolution cinématique et coupes équilibrées*, Tesis doctoral, Université d’Orsay, Paris XI, 2001.
- RAMALLO ASENSIO, S. “Un mosaico con decoración geométrica procedente de la Villa de los Cantos (Bullas)”, *Anales de la Universidad de Murcia* XVI-XVII, 2001-2002, pp. 383-392.
- SANZ DE GALDEANO, C., “Geologic evolution of the Betic Cordilleras in the Western Mediterranean, Miocene to the Present”, *Tectonophysics* 172, 1990, pp. 107-119.
- SUÁREZ, L., *Estructura y dinámica de la composición físico-química de las aguas superficiales de una cuenca de características semiáridas del sureste español (Río Mula: cuenca del Segura)*, Tesis Doctoral, Universidad Murcia, 1986.

Repertorios numismáticos

BMC = MATTINGLY, H. *et alii* (1923-1980) : *British Museum Catalogue*. London.

COHEN = COHEN, H. (1880-1892) : *Description historique des monnaies frappées sous l’Empire Romain, communément appelées médailles impériales*, Graz.

RIC = SUTHERLAND, C.H.V. (1984) : *Roman Imperial Coinage*, London-Paris.



MUSEO DE NUMISMÁTICA
"ENRIQUE GIRÓN"



MUSEO
CASA DE LA MONEDA