



PHICARIA

VI ENCUENTROS INTERNACIONALES DEL MEDITERRÁNEO

NAVEGAR EL MEDITERRÁNEO



PHICARIA

PHICARIA

VI Encuentros Internacionales del Mediterráneo.
Navegar el Mediterráneo.

© de los textos y las imágenes:

Sus autores.

© de esta edición:

Universidad Popular de Mazarrón.
Concejalía de Cultura.

COORDINACIÓN EDITORIAL

José María López Ballesta.

EDICIÓN CIENTÍFICA

María Milagros Ros Sala.

PORTADA

Muher.

IMPRIME

I.G. Novoarte, S.L.

ISBN: 978-84-697-9948-2

Depósito Legal: MU-179-2018

Impreso en España / Printed in Spain

ÍNDICE

CONDICIONES Y CONOCIMIENTOS NAÚTICO-MARINOS EN LA ANTIGÜEDAD. Pere Izquierdo i Tugas	17
IL NAUFRAGIO DI SAN PAOLO A MALTA (<i>ATTI DEGLI APOSTOLI, 27</i>). TRA LA VITA E LA MORTE SUL MARE. Stefano Medas	37
EL MEDITERRÁNEO ARCAICO COMO ESCENARIO BÉLICO. Adolfo J. Domínguez Monedero	53
DE SIROS A KYRENIA: EMBARCACIONES EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL HASTA EL FINAL DE LA ÉPOCA CLÁSICA. Jorge García Cardiel	81
COMERCIO FENICIO A TRAVÉS DE LOS DATOS PROPORCIONADOS POR EL YACIMIENTO SUBACUÁTICO DEL BAJO DE LA CAMPANA. ESTUDIO PRELIMINAR. Juan Pinedo Reyes	99
LA FUNCIÓN MECÁNICA DEL COSIDO EN LOS BARCOS GRIEGOS ARCAICOS. Xavier Nieto Prieto	117
UNA INTERPRETACIÓN NAÚTICA A LA ESTIBA DEL CARGAMENTO EN EL PECIO BOU FERRER. Carlos de Juan Fuertes	131
EL ESTUDIO DE LA NAVEGACIÓN ANTIGUA (S. II A.C. - S. VI D.C.) A TRAVÉS DEL PAISAJE COSTERO EN LAS COSTAS DE LA CARTAGINENSE. Felipe Cerezo Andreo	147
PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ASPECTOS RELIGIOSOS DE LOS LINGOTES CON FORMA DE PIEL DE TORO EN EL MEDITERRÁNEO DURANTE EL II MILENIO A.C. Álvaro Gómez Peña	163
LA NAVEGACIÓN EN LA CERDEÑA PREHISTÓRICA. Claudia Pau	183
ROMA Y LA PRIMERA GUERRA PÚNICA: UNA POTENCIA TERRESTRE ANTE LA GUERRA MARÍTIMA. Gerard Cabezas Guzmán	189
EL MONOPOLIO DEL COMERCIO MARÍTIMO ORIENTAL BAJO LA ÉLITE PUTEOLANA. Rebeca Arranz Santos, Clara Ramos Bullón y Carlos Díaz Sánchez	199
TOPONIMIA Y NAVEGACIÓN FENICIA EN EL EXTREMO OCCIDENTE EN LOS INICIOS DE LA COLONIZACIÓN. José Luis López Castro	217
MAGISTRADOS NAVALES EN LA REPÚBLICA: EL CASO DE LOS <i>DUOVIRI NAVALES</i> . Julián Espada Rodríguez	227
DELITOS MARÍTIMOS COMETIDOS TRAS UN NAUFRAGIO Y SU RESPONSABILIDAD PENAL DERIVADA. Teresa Encarnación Villalba Babiloni	235

LA NAVEGACIÓN EN LA CERDEÑA PREHISTÓRICA

CLAUDIA PAU

LA NAVEGACIÓN EN LA CERDEÑA PREHISTÓRICA

CLAUDIA PAU

Resumen:

Varios cambios culturales y políticos documentados en Cerdeña durante la Prehistoria son indicio de que sus habitantes navegasen en el mar Mediterráneo ya desde el Neolítico, las relaciones y los contactos de la isla con la otras regiones del Mediterráneo están de hecho atestiguadas por varios artefactos arqueológicos. En el presente trabajo se recoge información para demostrar el uso de la navegación en la Cerdeña prehistórica.

Palabras clave: Mar Mediterráneo, obsidiana, marfil, barcos.

Abstract:

Several cultural and political changes documented in Sardinia during the Prehistory indicate that its inhabitants were sailing in the Mediterranean Sea since the Neolithic period, the relations and contacts of the island with the other regions of the Mediterranean are in fact attested by several archaeological artefacts. In the present work information is collected to demonstrate the use of navigation in prehistoric Sardinia.

Keywords: Mediterranean Sea, obsidian, ivory, boats.

Introducción

Varios cambios culturales y políticos documentados en Cerdeña durante la Prehistoria son indicios de que sus habitantes navegasen en el mar Mediterráneo ya desde el Neolítico, las relaciones y los contactos de la isla con la otras regiones del Mediterráneo están, de hecho, atestiguadas por varios artefactos arqueológicos. En el presente trabajo hemos recogido datos e información que puedan demostrar el uso de la navegación en la Cerdeña prehistórica, algo previsible por gentes que vivían en una isla ubicada en el centro del mar Mediterráneo, por lo tanto en una posición geográficamente excelente en una área de grandes contactos y relaciones culturales, sociales y económicas.

Materias primas y artefactos

La obsidiana ha sido una materia prima muy importante para el desarrollo de la Prehistoria sarda y también de todo el Mediterráneo.

La obsidiana de Cerdeña y en particular la obsidiana de Monte Arci, en Cerdeña centro-oriental, fue exportada ya a partir del Neolítico Antiguo. El obsidiana, de hecho, aparece en la Península Italiana en yacimientos de Liguria (yacimientos de las Arene Candide y de la Pollera), en Toscana y en Emilia, en la isla francesa de Córcega y en la Francia Meridional, y llegó también en Cataluña (CONTU, 1998). Entonces como subraya E. Contu (1998: 56-57), la obsidiana sarda abastecía una amplia zona que comprendía las regio-

nes del Tirreno Septentrional y del Mediterráneo Occidental. Además se ha demostrado la presencia de obsidiana sarda desde el Neolítico, también en localidades más lejanas, son un ejemplo importante los instrumentos líticos del Norte de África tunecino (GUERRERO AYUSO, 2004)

Asimismo la presencia en la isla de varios artefactos manufacturados en materiales exóticos, como el marfil, testimonia que Cerdeña estaba incluida en las redes de intercambio del Mediterráneo. En particular, en la época de difusión del Campaniforme aparecen varios materiales ebúrneos, como la famosa custodia de brazalete de arquero decorada con círculos con punto central que fue hallada en la necrópolis de Anghelu Ruyu en Alghero (UGAS, 2005: 205;) o los pequeños objetos de adorno (colgantes y botones) de la tumba hipogeico megalítica de Padru Jossu en Sanluri (UGAS, 1998; PAU, 2008; 2012a; 2012b; 2013; 2016). Mientras que pertenece al Bronce medio una cabecita de guerrero protegido con un casco decorado con colmillos encontrada fragmentaria en el yacimiento de Mitza Pùrdia (UGAS, 2005).

También, es importante hablar de la presencia en la isla a partir del Bronce Reciente de objetos de adorno personal en ámbar (Ugas, 2005: 205; Fois, 2000: 32). Se considera que algunos de estos elementos sean originarios del Báltico, mientras que otros muestran parecidos a ámbar de Rumania y Chequia (Angelini, 2012).

La presencia de contactos y relaciones comerciales está demostrado, también, por la presencia en Cerdeña de artefactos que comparten características tipológicas con objetos de otras zonas mediterráneas. Además de los materiales (cerámica decorada, objetos de adorno personal, brazaletes de arquero, etc.) característicos de la época campaniforme (PAU, 2012; 2016), destacan los más recientes puñales encontrados en el hipogeo de Sant'Iroxi, Decimoputzu que recuerdan las armas del Midi francés (UGAS, 2005: 206), o las espadas del mismo hipogeo de Sant'Iroxi que presentan características morfológicas que encontramos en las espadas españolas de la cultura de El Argar, indicando claramente la presencia, entre la fine del Bronce Antiguo y el inicio del Bronce Medio, de estrechas relaciones entre la Cerdeña y las



Figura 1. Ejemplo de pequeño barco en metal. Oliena, Nuoro (Depalmas, 2005: 57, fig. 11).

costas de la Península Ibérica (UGAS, 2005: 207; PAU, RUIZ PARRONDO 2011; 2012). Además la presencia de cerámica nuragica en las costas italianas, en España, como también, en Túnez y Creta es un claro testimonio de los contactos comercial a través del mar entre estas regiones (GUERRERO AYUSO, 2004: 146)

Las representaciones de barcos

Otros elementos señalan el uso de la práctica de la navegación por parte de las culturas prehistóricas sarda, los dibujos que recuerdan barcos localizados en las paredes de algunos hipogeos de la Cultura de San Michele di Ozieri y las más recientes pequeñas maquetas de barcos en bronce (Fig. 1) y en cerámica de época nuragica, (Bronce Final, primer Hierro) ciertamente manufacturadas teniendo en cuenta las características de las embarcaciones utilizadas en esos momentos por las poblaciones de Cerdeña (UGAS, 2005).

Se conocen unas ciento cincuenta embarcaciones en Bronce, que A. Depalmas (2012: 111) ha dividido en 2 clases en relación a la forma del casco: ancho en forma de corazón, y más estrecho de forma “fusiforme”. Esta investigadora distingue, también, 21 tipos diferentes de navíos en base a varios elementos constitutivos como la forma y la sección del casco, los diferentes elementos del anillo de suspensión etc. (DEPALMAS, 2005; 2012: 111).

Se cuentan 43 localidades (DEPALMAS, 2012: 114) donde se han encontrados estos pequeños artefactos en forma de barco, de hecho, se conoce la localidad de origen y la naturaleza del contexto (funerario, votivo o doméstico) solo del 55% de los ejemplares, la mayoría han sido hallazgos fortuitos o procedentes de saqueos, son escasos los hallazgos de excavaciones arqueológicas y encontrados en claro contexto cronológico (GUERRERO AYUSO, 2004: 128).

¿Cual es el significado de estos pequeños objetos en forma de barco? En los escasos casos en donde estos artefactos se han encontrado en contextos funerarios, podría tratarse de objetos pertenecientes al difunto o objetos simbólicos relacionados con el viaje en el más allá (DEPALMAS, 2012: 112). Mientras que las barquitas, encontradas en contexto votivo y cultural, se suele interpretarlas como exvotos utilizados para implorar protección divina por un viaje en barco o como simbolo de gratitud a la divinidad por parte de un marinero que ha logrado sobrevivir a un naufragio, o para beneficiar expediciones comerciales o de guerra, o a lo mejor podrían

haber sido objeto cargado de una fuerte simbología y relacionados con el estatus social de los grupos al poder y pasados de generación en generación (GUERRERO AYUSO, 2004: 127; DEPALMAS, 2012: 112, 119, 231).

Algunos estudios proponen un uso de estos artefactos como lucernas, en particular por su comparación con las pequeñas embarcaciones en cerámica, en este caso se plantea que el casco tenía que contener el combustible, otra teoría lo identifica como contenedores de aceites o esencias balsámicas o aromáticas (GUERRERO AYUSO, 2004: 119; DEPALMAS, 2012: 113).

Lo que está claro es que estos barcos venían generalmente suspendidos, de hecho presentan varios elementos por garantizar la sujeción, o posicionados encima de una superficie plana como testimonia la presencia en algunos ejemplare de pequeños pies en el fondo para poderlos mantener estables (GUERRERO AYUSO, 2004: 122, 125).

Cualquiera fuera el significado o la función de estos barcos en bronce no podemos negar el hecho que se confeccionaron teniendo en cuenta las formas y las características de las embarcaciones reales (DEPALMAS, 2012:115, 131), aunque está claro que el inserción de los elementos de suspensión ha tenido que influir en la morfología de los objetos, y nunca podremos considerarlos como maquetas fidedignas de los originales, de hecho en los “modelitos” no se encuentran algunas partes propias de los barcos reales como por ejemplo los elementos ligados a la propulsión y al gobierno de las embarcaciones (GUERRERO AYUSO, 2004: 119, 129).

Recientemente se ha reconocido que las navículas de bronce reproducen esencialmente tres categorías de naves, las barcazas, los barcos ligeros y los navíos pesados (GUERRERO AYUSO, 2004: 130, 131).

Un elemento que podemos considerar casi distintivo de estas naves es el *akroterion* normalmente colocado a continuación de la roda (*akrostolion*), los temas que vienen representados son: bóvidos, ciervos y en algunos casos muflones. Estos elementos pueden indicar las comunidades o clanes armadores de los barcos como sugiere Guerrero Ayuso (2004: 139).

Interesante es también la representación de animales (bóvidos, cápridos, muflones, ciervos, jabalies, perros, aves, monos) y zooantropomorfos colocados en las partes más visibles de los barcos, interpretados como elementos

apotropaico que defienden las embarcaciones y el muerto en su pasaje al más allá, o como productos de la caza y de la ganadería de los cuales todavía podría gozar el muerto o podría tratarse simplemente de motivos decorativos (DEPALMAS, 2012:117). Normalmente las representaciones de aves vienen relacionadas con el sistema de orientación de los marinos, se solían soltar estos animales desde los barcos para conocer la dirección de la costa (GUERRERO AYUSO, 2004: 141,142). En el caso específico de los monos tenemos que considerar que estos animales no vivían en Cerdeña y que podrían haber llegado desde África con los marinos, no olvidamos que los contactos entre Cerdeña y este continente están atestiguados por la presencia de obsidiana sarda y cerámica nuragica en el Norte de África (GUERRERO AYUSO, 2004: 143).

Discusión y conclusiones

La circulación de productos y materias primas entre Cerdeña y las regiones del Mediterráneo, como los dibujos de barcos en los hipogeos o la representación de pequeños navíos en cerámica y en bronce son claros indicios del uso de la navegación por parte de los sardos durante la prehistoria. Los pueblos de Cerdeña, seguramente lucían de una flota con varios tipos de embarcaciones que utilizaban a uso comercial y posiblemente también como barcos de guerra, con estas naves alcanzarían varias regiones de la Península italiana, las costas de España y Francia y podrían llegar hasta África y Creta.

Además confirma el hecho que los sardos era un pueblo de grandes navegadores el último estudio de G. Ugas que identifica en manera clara los nuragicos con uno de los “pueblos del mar”, los Shardana, teoría respaldada por una gran cantidad de datos arqueológicos e informaciones obtenidas analizando las fuentes antiguas (UGAS, 2016).

Bibliografía

ANGELINI I. (2012): “Ambre protostoriche della Sardegna: indagini archeometriche”, *XLIV Riunione Scientifica, La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, págs. 1151-1161, Cagliari.

CONTU, E (1998): *La Sardegna preistorica e nuragica*, V. I, Sassari, Carlo Delfino Editore.

DEPALMAS, A. (2005): *Le navicelle di bronzo de la Sardegna nuragica*, Cagliari, Gasperini Editore.

DEPALMAS, A. (2012): “Le navicelle nuragiche: significato, valore e diffusione tra Bronzo finale e primo Ferro”. En BERNANDINI, PERRA (Eds.): *I nuragici, i fenici e gli altri, Sardegna e Mediterraneo tra Bronzo Finale e Prima età del Ferro, Atti del Primo Congresso Internazionale tenutosi in occasione nel venticinquennale del Museo di “Genna Mari” di Villanovafranca*, págs. 111-120, Sassari, Carlo Delfino Editore.

GUERRERO AYUSO V. M. (2004): “La marina della Sardegna nuragica”, *Pyrenae* 35, 1, pp. 117-155.

FOIS A., (2000): *Gli ornamenti nuragici del Museo “G. A. Sanna” di Sassari*, Piedimonte matese: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per le Province di Sassari e Nuoro, Imago Media editrice, Piedimonte Matese (CE).

PAU, C. (2008): “Los objetos de adorno del campaniforme sardo y su trascendencia social”. En ORJIA (Ed.): *Dialogando con la cultura material, Actas de las I Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica*, págs. 175-182, Madrid, C.E.R.S.A.

PAU, C. (2012a). *Adornos campaniformes y epicampaniformes de Cerdeña. Estudio morfológico, tecnológico y funcional*, Berlin, Editorial Académica Española.

PAU, C. (2012b): “Los botones campaniformes sardos y sus analogías con los adornos de la Península Ibérica y de otras zonas del Mediterráneo”, *Saguntum*, 44, pp. 67-76.

PAU, C. (2013): “Cuentas y colgantes campaniformes y epicampaniformes de Cerdeña”, *Lycenium*, XXXII, 2013, 9-30.

PAU, C. (2016). *Los objetos de adorno en el Mediterráneo occidental en época Campaniforme y su trascendencia social*. (Tesis Doctoral), Universidad de Granada, Granada.

PAU C., RUIZ PARRONDO A. (2011): “Las espadas y los pignales de los campaniformes y del bronce antiguo y medio de la Cerdeña”, *Estrat Critic, Revista de arqueología*, 5 III, pp. 206-201.

PAU C., RUIZ PARRONDO A. (2012): “Le spade del bronzo antico e medio della Sardegna e del sud-est spagnolo: analogie, differenze e possibile derivazione dai pugnali campaniformi,” *XLIV Riunione Scientifica, La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, págs. 1075-1079, Cagliari.

UGAS G. (1998): “Facies campaniformu dell’ ipogeo di Padru Jossu (Sanluri, Cagliari). En NICOLIS y MOTTES (Eds.): *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l’Italia nella preistoria europea del III milenio a.C.*, Catalogo della Mostra, Provincia Autonoma di Trento, págs. 261-280, Trento.

UGAS G. (2005): *L’alba dei nuraghi*, Cagliari, Fabula.

UGAS G. (2016): *Shardana e Sardegna. I popoli del mare, gli alleati del Nordafrica e la fine dei grandi regni (XV-XII sec. A. C.)*, Cagliari, Edizione Della Torre.