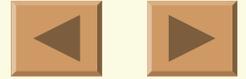




TEMA 16

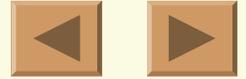
El acento griego



Generalidades

✓ Indoeuropeo:

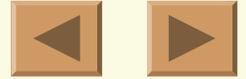
- cada palabra un solo tono, salvo accesorias: átonas
- tipo → musical, sin refuerzo sensible de la voz
- papel puramente gramatical, no expresivo
- cualquier vocal, susceptible de recibirlo



Generalidades

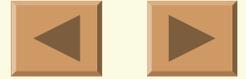
✓ Griego → cómo se conoce:

- testimonios directos:
 - algunas apreciaciones en Platón
 - gramáticos alejandrinos desde Aristófanes de Bizancio (fin s. III a.C.)
 - apuntes de escoliastas
 - acentuación de textos literarios en papiros y, luego, en los manuscritos
- testimonios indirectos:
 - fonética histórica
 - métrica
 - ciertos textos musicales
- con cierta amplitud, sólo conocemos el del ático y el eolio de Asia



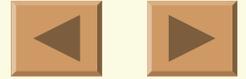
Naturaleza

- ✓ hasta primeros siglos de nuestra era, el mismo acento ide. → musical
 - gramáticos → elevación sensible de la voz: la última vocal de σκολιός era elevada una quinta por encima de las demás
 - desprovisto de todo carácter intensivo, por lo que no influye en la evolución de vocales
 - no interviene como factor determinante en la versificación, al menos hasta Babrio (s. II d.C.)
 - versificación acentual → desde Apolinar de Alejandría (s. IV d.C.)



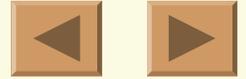
Tipos

- ✓ sistema acentual → Aristarco (217-145 a.C.): tres acentos gráficos
 - agudo: elevación de tono en la vocal señalada
 - grave: tono no más alto que el inicial de la palabra siguiente
 - circunflejo: en la misma vocal, elevación y descenso de tono (su signo, suma del del agudo y del del grave)



Lugar del acento

- ✓ vocales largas: dos partes (moras)
- ✓ vocales breves: una parte (mora)
- ✓ ide.: sobre cualquier vocal / gr.: limitado a las tres últimas sílabas → ai. masc. *bháramānah*, fem. *bháramānā* // gr. φερόμενος, φερομένη



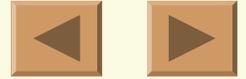
Lugar del acento

✓ **ley de limitación:** según la cantidad de la vocal final:

– **breve:**

- agudo: no más allá de la antepenúltima sílaba
- circunflejo: no más allá de la penúltima
- palabra con vocal final breve:

- oxítona: ἀδελφός
- paroxítona: πεδῖον
- proparoxítona: ἄγλωσσος
- properismómena: ἀγελαῖον



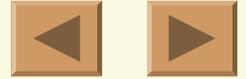
Lugar del acento

✓ **ley de limitación:** según la cantidad de la vocal final:

– **larga:**

- agudo: no más allá de la penúltima sílaba
- circunflejo: no más allá de la vocal final
- palabra con vocal final larga:

- oxítona: ἀρετή
- paroxítona: λέγω
- perismómena: σοφῶς

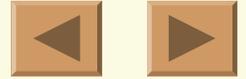


Lugar del acento

✓ **ley de limitación:** según la cantidad de la vocal final:

– anterior a las contracciones y a la metátesis de cantidad:

- át. πόλεως < πόληος (hom.)
- analogía: gent. pl. πόλεων

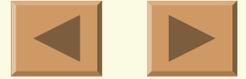


Lugar del acento

✓ si la última breve y la penúltima larga, ésta, si lleva el acento, sólo puede recibir el circunflejo:

– sobre todo en ático:

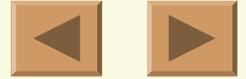
- át. παῖδες / dor. παίδες
- át. γυναῖκες / dor. γυναίκες



Lugar del acento

✓ **ley de Wheeler:** todo polisílabo oxítono con vocal final breve resulta paroxítono si la penúltima es breve y la antepenúltima larga:

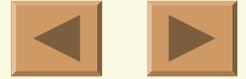
- *πατράσι > πατράσι
- *ἀνδράσι > ἀνδράσι



Lugar del acento

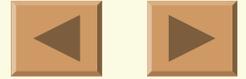
✓ **ley de Vendryes:** todo properispómeno con sílaba antepenúltima breve resulta en ático proparoxítono:

- át. ἔτοιμος < ἐτοῖμος
- át. ἔρημος < ἐρήμος



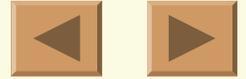
Formas átonas: enclíticas

- ✓ desde ide: constituyen con la palabra precedente una unidad tónica
 - gr. → riesgo de contravenir la ley de limitación, por lo que se producen dos innovaciones
 - no se dan formas enclíticas de más de dos sílabas: ἀδελφός-τις (paroxítono); πεδίον-τι, ἀδελφόν-τινα (proparoxítono)
 - desarrollo de tono secundario: **énclisis**



Formas átonas: enclíticas

- gr. → dos innovaciones:
 - no formas enclíticas de más de dos sílabas
 - desarrollo de tono secundario: **énclisis**
 - sobre la última vocal de toda palabra átona precedida de enclítica: εἶ τις, εἶ ποτε, εἶ τίς ποτε...
 - sobre la última vocal de todo proparoxítono o properismómeno precedido de enclítica: βίотός τις, βίотός ποτε, δῶρόν τι, δῶρόν ποτε...
 - sobre la última vocal de la enclítica disilábica que sigue a un paroxítono: πεδίον ποτέ...
 - en ático de época clásica; quizá no para todas época y dialectos



Formas átonas: proclíticas

- ✓ no testimonios en otras lenguas ide. → desarrollo griego
- ✓ formas átonas constituyen con la palabra siguiente una unidad tónica:
 - negaciones: οὐ(κ), μή
 - conjunciones: καὶ, ἤ, οὐδὲ, μηδὲ, ἀλλὰ, εἰ, ὥς...
 - mayoría de preposiciones si preceden a su régimen: ἀνά, ἀπό, διά, ἐκ, ἐν...
 - formas de temas pronominales *so-, *to- en función de artículo
 - ortografía tradicional: no registra la atonía mas que para οὐ(κ), εἰ, ὥς, ἐν, εἰς, ἐξ y nominativos del artículo ὁ, ἡ, οἱ, αἱ