



TEMA 8

El acento en indoeuropeo



Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

Generalidades

- Elemento suprasegmental: los fonemas suprasegmentales no pueden ser producidos de forma aislada → siempre aparecen en combinación con los fonemas segmentales.
 - ritmo
 - entonación
 - acentuación
 - sutura o juntura
- Son fonemas porque tienen valor distintivo, y su mal uso puede distorsionar la interpretación del mensaje en la comunicación:
 - ingles / inglés; si (condicional) / sí (adverbio); hizo / izó la bandera; ingl.: insult (nombre) / insult (verbo)
 - Es un chico con_sentido. Son mujeres o_diosas; ingl. A Greek spy / a Greek's pie. Nitrate /Night rate





Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

Definición

- Distingue una sílaba de una palabra
 - con mayor fuerza espiratoria: **intensidad**
 - elevación altura musical de vocal: **tonal, melódico...**
- **POSICIÓN:**
 - **fijo:** condicionado a estructura de palabra
 - **libre:** sobre cualquier sílaba





Funciones

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- **Distintiva:**
 - esp. *cántara* / *cantara* / *cantará*
 - ai. *úsas* (n.sg.) / *usás* (g.sg.) / *usas* (v.)
 - gr. φορός 'que lleva' / φόρος 'tributo'
- **Morfológica:**
 - esp. *qué* / *que*
 - gr. τίς / τις
- **Demarcativa:** final de palabra





El acento en lenguas indoeuropeas

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- Gran diversidad:
 - sin datos: tochario
 - testimonios dudosos: latín (¿musical / intensivo?
// ¿intensidad en sílaba inicial?)
 - muchos datos, pero muy diferentes; p.e. germ.,
air., esl., arm., alb.: intensivo; pero:
 - germ. y air.: primera sílaba
 - esl.: 'semilibre'
 - alb.: última (final conson.) / penúltima (final vocal)





El acento védico

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- cada palabra, un acento, salvo:
 - enclíticas
 - verbos en oraciones principales
 - vocativos
- terminología: induce acento 'musical' [*udatta* 'elevado' / *anudatta* 'no elevado']
- posición: *bhārami* / *bhāramanas* / *bhāramanasya*





El acento griego

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- terminología → acento 'musical'
 - 'acento': προσῳδία (ᾠοιδή > ᾠδή 'canto')
 - agudo (ὀξεῖα) / grave (βαρεῖα) / circunflejo (ὀξυβαρίς)
- 'semilibre'
 - ley de limitación:
 - ἄνθρωπος / δῆμος
 - ἀνθρώπου / δήμων
 - ley σωτήρα: última breve y penúltima larga acentuada → circunflejo: σωτήρα
 - ley de Wheeler: ai. pitrsú : gr. **πατρασί > πατράσι (de breve última > penúltima si antep. larga y pen. breve)





El acento griego

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- 'semilibre'
 - ley de limitación
 - ley σωτήρα
 - ley de Wheeler
 - ley de Vendryes (ático):
 - αὐτίκα γάρ τοι ἔπειτα μεθ' Ἑκτορα πότμος ἐτοῖμος (Il. 18.96)
 - ἅμα δὲ διεμαρτυρετο ὅτι ἐτοιμος εἶη κοινῇ πολεμεῖν (X. Hell. 3.12.3)
 - → de penúltima larga > antepen. breve si últ. breve
- era cristiana > acento de intensidad





El acento báltico

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- Acento: esencialmente de intensidad, con posible variación de tono
- Intonación: cambio de tono durante la emisión de una vocal (ascendente o descendente)
- Posición: semilibre





El acento indoeuropeo

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- Τόνικας / Άτονas:
 - siempre enclíticas / proclíticas: **k^we*, **we* / preposiciones
 - (a) οὐ γὰρ ἔστιν χρήματα ἡμῖν (X. Hell. 1.1.14) → existencial
 - (b) ἵνα δὲ εἰδῆτε ὅτι οὐ καινὰ ταῦτα οὗτος ποιεῖ, ἀλλὰ φύσει προδότης ἐστίν, ἀναμνήσω ὑμᾶς τὰ τούτω πεπραγμένα... (X. Hell. 2.3.30) → copulativo
- ¿Musical o intensivo? Musical →
 - bált. y esl. aún conservan musical
 - terminología de ai. y gr.
 - no en ide. huellas de síncopas o alteraciones de timbre de vocales breves cercanas a la acentuada





El acento indoeuropeo

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- Cuántos acentos:
 - agudo y circunflejo: Szemerényi (1985) por coincidencias acentuales en distintas lenguas ide.: lit. algà : gent. algôs / gr. θεά : gent. θεᾶς
 - agudo: Kurylowicz (1952): el origen del circunflejo es diferente en las lenguas que lo atestiguan
- Posición: Libre





Evolución del acento indoeuropeo

Miguel E. Pérez Molina
Universidad de Murcia

- Tipo: musical → intensivo:
 - ai.: fecha posvédica;
 - gr.: ya en época imperial;
 - lat.: desde s. i, testimonio de sínkopas
- Posición:
 - celt. y germ.: inicial desde antiguo
 - arm.: penúltima
 - gr.: 'semilibre'
 - lat.: influencia de la penúltima

