

ESTUDIOS ORIENTALES

5-6

EL MUNDO PÚNICO

RELIGIÓN, ANTROPOLOGÍA Y CULTURA MATERIAL

Ed. A. González Blanco
G. Matilla Séiquer
A. Egea Vivancos



MURCIA
2001-2002

Índice

Presentación	15
ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO, GONZALO MATILLA SÉIQUER y ALEJANDRO EGEA VIVANCOS	
I. RELIGIÓN	
De los 1.000 y más dioses al Dios único. Cuantificación de los panteones orientales: de Egipto a Cartago	19
G. DEL OLMO LETE	
Una cuestión de vida o muerte. Baal de Ugarit y los dioses fenicios	33
P. XELLA	
Astarte fenicia e la sua diffusione in base alla documentazione epigrafica	47
M. G. AMADASI GUZZO	
Al servizio di Astarte. Ierodulia e prostituzione sacra nei culti fenici e punici	55
S. RIBICHINI	
Los dioses de Aníbal	69
PEDRO BARCELÓ	
Un santuario rural en Baria (Villaricos-Almería)	77
J. L. LÓPEZ CASTRO	
Bes y Heracles. Estudio de una relación	91
D. GÓMEZ LUCAS	
La religión púnica en Iberia: lugares de culto	107
E. FERRER ALBELDA	
Tanit en las estrellas	119
R. MARLASCA	
II. CULTURA MATERIAL	
Urbanismo y población	
La ciudad de <i>Carteia</i> (San Roque, Cádiz) en época púnica	137
J. BLÁNQUEZ PÉREZ, L. ROLDÁN GÓMEZ y M. BENDALA GALÁN	
La influencia del mundo paleopúnico en la meseta oriental	157
J. A. ARENAS ESTEBAN	

- ¿Almacenes o centros redistribuidores de carácter sacro? Una reflexión en torno a un modelo arquitectónico tipificado en la protohistoria mediterránea 173
F. PRADOS MARTÍNEZ

Numismática

- Monedas púnicas de *Rus-Addir* (Melilla) 183
P. FERNÁNDEZ URIEL, F. LÓPEZ PARDO, R. GUTIÉRREZ GONZÁLEZ,
S. BENGUIGUI LEVY
- Moneda púnica de plata en la colección *-Sánchez Jiménez-* del Museo de Albacete 195
M. A. CEBRIÁN SÁNCHEZ
- Monedas púnicas en la Región de Murcia: la significación de algunos contextos 199
G. MATILLA SÉIQUER y R. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Mundo funerario

- Ahorros para la otra vida. Una sepultura púnica conteniendo una hucha en la necrópolis del puig des Molins (Eivissa) y su contexto histórico 207
B. COSTA, J. H. FERNÁNDEZ y A. MEZQUIDA
- Usos del suelo en la necrópolis de Cádiz: el proceso de distribución del espacio extramuros de la ciudad 243
J. M^a MIRANDA ARIZ, M. P. PINEDA REINA y M. CALERO FRESNEDA
- La cerámica púnico-gaditana del s. III a.C. El uso de la vajilla en el ámbito funerario y ritual de la Necrópolis 267
A. M^a. NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS
- Los materiales no metálicos de los ajuares fenicios gaditanos 299
C. CARBALLO TORRES

Varia

- Cerámicas de cocina cartaginesas en contextos ibéricos de la costa catalana 305
D. ASENSIO I VILARÓ
- Observaciones en torno a los pebeteros en forma de cabeza femenina 319
M^a CRUZ MARÍN CEBALLOS
- Pervivencias iconográficas egipcias en las imágenes de damas sagradas del ámbito Fenicio-Púnico 337
M^a. J. LÓPEZ GRANDE y J. TRELLO ESPADA
- Sobre algunos elementos de culto orientales: columnas y capiteles 353
A. M^a JIMÉNEZ FLORES
- Los dragos de Cádiz y la *Falsa púrpura* de los fenicios 369
A. TEJERA GASPAR

III. FILOLOGÍA Y EPIGRAFÍA

El <i>Ugaritic Data Bank</i> (UDB) prototipo del <i>Corpus Inscriptionum Phoenicarum necnon Punicarum</i> (CIP)	379
J.L. CUNCHILLOS	
Ánforas y tablillas: el ánfora cananea y el <i>Kd</i> ugarítico	389
J. Á. ZAMORA	
Enculturación en el mundo neopúnico: traducción de la Biblia al neopúnico en los s. IV-V d.C.	409
S. FERNÁNDEZ ARDANAZ	

IV. HISTORIA

Reyes y sufetes: una etiología del poder político en las sociedades vetero-orientales	417
J. SANMARTÍN	
Continuidad y discontinuidad en la historia de Tiro y Sidón	425
J.-P. VITA	
Gastos de guerra y administración de bienes de dominio público en la gestión púnica en España	439
J. J. FERRER MAESTRO	

V. QART HADAST Y SU TERRITORIO CIRCUNDANTE

Mazarrón-2: el barco fenicio del siglo VII a.C. Campaña de noviembre-1999/marzo 2000 ..	453
I. NEGUERUELA, R. GONZÁLEZ, M. SAN CLAUDIO, Á. MÉNDEZ, M. PRESA y C. MARÍN	
Presencia fenicia en la transición Bronce Final Reciente - Hierro Antiguo en el entorno de la Rambla de las Moreras. Mazarrón (Murcia)	485
C. CORREA CIFUENTES	
Primeros niveles de ocupación en el solar de la muralla púnica de Cartagena	495
C. MARÍN BAÑO	
Marcas de alfarero púnicas procedentes de Cartagena y su entorno	501
J. A. BELMONTE MARÍN y PAOLO FILIGHEDDU	
Nuevas aportaciones sobre la planificación espacial de Cartagena a finales del siglo III a.C. y su trascendencia urbanística planteada durante los periodos tardorrepublicano e imperial	509
B. SOLER HUERTAS	
Abastecimiento y distribución urbana del agua en Qart-Hadast. La continuidad en época republicana	527
A. EGEA VIVANCOS	
Entalle bárquida de cornalina en las ruinas de Baria (Villaricos, Almería)	539
A. GONZÁLEZ BLANCO, P. A. LILLO CARPIO y J. A. MOLINA GÓMEZ	

VI. BIBLIOGRAFÍA

Selección bibliográfica sobre mundo fenicio y púnico 547

A. EGEA VIVANCOS

ALONSO GARCÍA, J. (1997). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (1998). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (1999). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2000). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2001). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2002). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2003). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2004). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2005). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2006). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2007). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2008). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2009). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2010). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2011). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2012). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2013). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2014). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2015). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2016). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2017). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2018). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2019). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2020). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2021). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2022). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2023). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2024). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

ALONSO GARCÍA, J. (2025). *El mundo púnico: Fenicia y Cartago*. Madrid: Alianza.

Moneda púnica de plata en la colección Sánchez Jiménez del Museo de Albacete

MIGUEL ÁNGEL CEBRIÁN SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

1. Introducción

La presente comunicación hace referencia exclusiva a la moneda argéntea de época baskida que se conserva en el monetario del Museo de Albacete y que perteneció a la antigua colección de Don José Sánchez Jiménez.

En el monetario Albacetense encontramos, principalmente, colecciones de monedas donadas, al mismo, a la muerte de sus propietarios –J. Sánchez Jiménez y B. Ortuño–, donde encontramos unas tres mil numismas aproximadamente, donde se recogen ejemplos significativos de la evolución numismática en la península ibérica hasta los años setenta del siglo XX. Por lo que respecta a los fondos antiguos se destaca la variedad de cecas antiguas de *Hispania*, paradigma propio del gusto coleccionista que predomina en la formación de estas colecciones (encontrándonos piezas donde predomina el criterio de conservación), que prevaleció sobre el hecho ulterior de la inserción en la institución que por otra parte

pudo ser desconocido por sus propietarios, donde pueden ser susceptibles de investigación (si hubiera existido una preocupación por haber recogido la procedencia, los diferentes contextos..., siempre que hubiera sido posible). De los cerca de quinientos ejemplares del monetario antiguo albacetense se encuentra un significativo número de monedas acuñadas en la antigua ciudad de Cartagena, destacando una profusión de unidades de bronce con tipos Cabeza femenina-Caballo, para pasar a acuñaciones realizadas a finales del I a. C. y de los principado de Augusto y Tiberio. Cabe por último destacar que el Museo albacetense completa su monetario con algunos tesoros¹ hallados en la provincia y numismas pertenecientes a hallazgos que ingresaron en el devenir propio de un centro cultural de esta categoría².

2. Descripción de las numismas

Los tres ejemplares que analizamos presentan las siguientes características:

Número	1	2	3
Registro	B-1, 1	B-1, 8	B-1, 5
Colección	SJ	SJ	SJ
Metal	AR	AR	AR
Valor	Shekel y medio.	Shekel.	Medio Shekel.
Peso	11'1	7'4	3'4
Ø	26	22	16
↑	12	12	12
Conservación	B	B	B
Ceca	Hispano-Cartaginesa	Hispano-Cartaginesa	Hispano-Cartaginesa
Cultura	Púnica	Púnica	Púnica
Cronología	Barkida	Barkida	Barkida
Ley. de Anv.	Anepígrafa	Anepígrafa	Anepígrafa
Ley. de Rev.	“	“	“
Tipo de Anv.	Cabeza masculina laureada a izq., detrás clava.	Cabeza masculina a izq.	Cabeza masculina a izq.
Tipo de Rev.	Elefante a der., avanzando.	Caballo a der., detrás palmera.	Caballo a der.
Referencia ³	D y CP 3 ^a 13	D y CP 13 ^a A56	D y CP 13 ^a C71

3. Análisis del conjunto

Las piezas que presentamos a estudio, podemos incluirlas dentro de las emisiones que durante el periodo de ocupación cartaginesa en la Península Ibérica (237-206 a. C.) se acuñó para el pago dentro del ámbito militar y con patrón fenicio. Estas monedas, consideradas como las más bellas de la historia monetaria hispana, compitieron en belleza con las acuñaciones sículas anteriormente acuñadas, de donde tomaron modelos y, siguiendo el ritmo de emisiones de los diferentes reinos helenísticos, fueron fiel representación de la propaganda y prestigio que difundían entre sus aliados o sus enemigos. Al mismo tiempo en Hispania contaron con el apoyo de las producciones monetales de cecas como *Gadir* y *Ebussus*. Este numerario bélico debió de terminar su producción tras la conquista de la ciudad de *Cartagonova* en el 209 a. C., desapareciendo rápidamente de la circulación en opinión de M. Crawford⁴.

Fue en el siglo XIX, cuando J. Zobel de Zangroniz⁵ atribuyó estas monedas a la península ibérica, basándose eminentemente en los hallazgos encontrados. En el siglo XX será la figura de E. Robinson⁶ quien realice un intento de estructuración de las series. Unos años después será la figura de L. Villaronga⁷ quien culmine el proceso de sistematización y añada numerosas aportaciones posteriores.

La moneda número 1 que presentamos se clasifica dentro de la clase III⁸, correspondientes al periodo inicial del 237-227 a. C., donde nos encontramos a Amilcar Barca al frente del ejército que rápidamente sería sustituido, a su muerte, por Asdrúbal. Los hallazgos de monedas en este momento marcan el avance militar desde *Gades* hacia el este donde se fundaron las ciudades de *Akraleuke* y *Cartagonova*. Este tipo de monedas, según Villaronga, adquieren una fuerte aceptación peninsular por el alto valor del Trishekel y por la contundencia propagan-

dística de sus tipos –El elefante– alegórico al poder militar en tierra. En su penetración hacia el este es cuando comienza la acuñación de la serie Melkart-Elefante (a la que pertenece la numisma nº 1) hemos de destacar que estas monedas tienen pocos hallazgos en la zona andaluza, predominando más en tierras Murcianas y levantinas.

Las otras dos piezas que recogemos (números 2 y 3) conectarían con una cronología posterior, situada en torno a los estertores de la ocupación cartaginesa. L. Villaronga sitúa esta abundantes emisiones que presentan cabeza masculinacaballo parado, en torno al 214 a. C., encuadrándolas en la clase XI. Estas emisiones se sitúan en los años cruciales de la Segunda Guerra Púnica por lo que nos parece lógico pensar que se trata de numerario destinado al pago del ejército, máxime cuando se tratan de piezas en plata y acuñándose cuatro valores diferentes, a saber: Trishekel, Shekel, $\frac{1}{2}$ shekel y $\frac{1}{4}$ Shekel; de los que presentamos la unidad y la mitad.

La II Guerra Púnica concluye, como de todos es sabido, en el 206 a. C., tras la derrota de los generales Magón y Giscón en *Ilija* frente al ejército romano mandado por Escipión, fecha que desde *Gades* embarco el ejército púnico hacia las Baleares. La presencia de los cartagineses *versus* los romanos fue definitiva para generalizar e implantar la moneda en *Hispania*.

La distribución de los hallazgos y conjuntos⁹ que contienen monedas como las del museo albaceteño se reparten en tres zonas geográficas con distintas cronologías, siguiendo a L. Villaronga, la primera sería anterior al 206 a. C., que se corresponde con el sur peninsular Murcia y Valencia, donde circulan fundamentalmente monedas hispano-cartaginesas. La segunda, posiblemente anterior al 206 a. C., en la zona de las actuales provincias de Ciudad Real y Cuenca, con una composición mixta de piezas cartaginesas y moneda romana junto con joyas y barras de plata. Y la tercera, posterior al 206 a. C. En el nordeste de la Península donde apenas se muestran numismas como las del Museo de Albacete.

Por lo que respecta a las tres numismas encontradas en la colección Sánchez Jiménez tenemos que hacer las siguientes puntualizacio-

nes. La primera hace referencia al grado de conservación que presentan las monedas, donde podemos apreciar que las parte más proclives al desgaste –que suelen ser las zonas más sobresalientes: en los tipos de anverso las zonas centrales– se encuentran apenas desgastadas; pese a que el grosor de los cuños es muy acusado, lo que nos puede hacer pensar que nos encontramos ante monedas que apenas han circulado. La segunda, es la calidad de los retratos que contienen detalles que nos inducen a pensar que nos encontramos ante una misma persona y esto lo encontramos en la similitud de la configuración del peinado, si nos fijamos en las tres piezas vemos los mechones distribuidos en gruesos glóbulos que se dirigen hacia atrás; en cuanto a las facciones fisiognómicas encontramos un fuerte parecido en cuanto al mentón –semicírculo alrededor de los labios–, las misma nariz rectilínea y el fuerte arco supraciliar bajo unos ojos pequeños. Los reversos presentan parecidos en cuanto a las monedas nº 2 y 3, en las patas delanteras y en la apostura de los cuartos traseros. Por último no queremos dejar pasar como muchas de estas monedas fueron transformadas en muestras simbólicas del refinado gusto de élites locales, que las utilizaban como instrumentos de adorno personal o elementos propiciadores de la fortuna en la vida terrenal y en la de ultratumba¹⁰.

Las anteriores puntualizaciones nos hacen creer que las monedas del museo albaceteño fueron posiblemente halladas en el sureste español, concretamente, en lo que hoy es la provincia de Albacete y para ello nos basamos el poco desgaste de las monedas por lo que creemos que su circulación fue corta (aunque si creemos que circularon a que existen golpecitos y pequeñas rayas que lo atestiguan) y que tras su hallazgo fue adquirida; este hecho no podemos considerarlo como *unicum* ya que se testimonian hallazgos –todavía en estudio– en colecciones privadas albacetenses: en concreto varios divisores CNH, 65 y un excepcional ejemplar de la clase II con tipos Cabeza masculina-proa, ambos en el término municipal de Albacete. Las similitudes de los cuños nos hacen entrever que las monedas debieron de hacerse por un mismo abridor de cuños o en todo caso por talleres que

tuvieran una fuerte conexión, no descartamos la movilidad de la ceca que acuñara, en función de las necesidades del momento, estas magníficas numismas.

Las monedas presentadas son sólo un botón de muestra del monetario albacetense, el cual, se encuentra todavía en fase de estudio y nos puede deparar agradables novedades, tanto para la numismática púnica, como para la de la antigua Hispania.

NOTAS

- ¹ VIDAL, J. M. (1984) "Tesorillo de denarios romano-republicanos de Nerpio (Albacete)", *Numisma*, 186-191, pp. 41-50. (1987) "El tesoro de bronce imperiales de Riopar (Albacete)", *Acta Numismática*, 17-18, pp. 143-152.
- ² Posteriormente a la conclusión de este estudio conocimos el trabajo de M^a Paz García-Bellido: (1990) el tesoro de Mogente y su entorno monetar, Valencia. La autora atribuye, con razón, estas monedas al tesoro.
- ³ VILLARONGA, L. (1994) *Corpus nummum Hispaniae, ante Augusti aetatem*, Madrid.
- ⁴ CRAWFORD, M. (1985) *Coinage and money under the Roman Republic*, London, p. 127.
- ⁵ ZOBEL, J. (1877-1879) "Estudio Histórico de la moneda antigua española desde su origen hasta el Imperio Romano", *Memorial Numismático Español*, 4, pp. 81-288.
- ⁶ ROBINSON, E. S. G. (1956) "Punic coins of Spain and their bearing on the Roman Republic Series", *Essays in Roman Coinage Presented to Harold Mattingly*, Oxford, pp. 34-53.
- ⁷ VILLARONGA, L. (1973) *Las monedas hispano-cartaginesas*, Barcelona.
- ⁸ Seguimos el criterio establecido por L. Villaronga.
- ⁹ ALFARO, C. (1993) "La ceca de Gadir y las acuñaciones hispano cartaginesas", *VII Jornadas de Arqueología Fenicio Púnica (Ibiza, 1992)*, Ibiza, pp. 27-62.
- ¹⁰ Para ello podemos ver: ALFARO, C. (1993) "Uso no monetar de algunas monedas púnicas en la Península Ibérica", *RIN*, XCV, pp. 261-276.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDROPOULOS, J. (1991) "La cité phénico-punique de Malaga d'après la numismatique", *Malaga phénicienne et punique. Recherches franco-espagnoles 1981-1988*, Paris.
- ALFARO, C. (1986) "Acuñaciones púnicas en Hispania", *Revista de Arqueología*, 61, pp. 33-44.
- CAMPO, M. (1976) *Las monedas de Ebusus*, Barcelona.
- CAMPO, M.; MORA, B. (1995) *Las monedas de Malaka*, Madrid.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P.; BLÁZQUEZ, C. (2001) *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos*, Madrid, Temas I y II, y GARCÍA-BELLIDO, M.P. (1990) *El tesoro de Mogente y su entorno monetar*, Valencia.

LÓPEZ, J. L. (1995) *Hispania poena. Los fenicios en la Hispania romana*, Barcelona.

VILLARONGA, L. (1986) "Economía monetaria en la Península Ibérica ante la presencia cartaginesa durante la segunda guerra púnica", *Aula Orientalis*, 4, pp. 157-162.



Lámina 1. Anversos de las monedas (ordenadas de derecha a izquierda).



Lámina 2. Reversos de las monedas (ordenadas de derecha a izquierda).