

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA HISTORIA Y LA ARQUEOLOGÍA

PANTA REI
REVISTA DE CIENCIA
Y
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA
III

MURCIA 1997

ÍNDICE

| | |
|------------------------|---|
| EDITORIAL | 5 |
|------------------------|---|

ARTÍCULOS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Repertorio de la bibliografía empleada por Aemilius Hübner en la elaboración del C.I.L. II (I). <i>Rafael González Fernández y Antonio E. Huelbes Ros</i> | 9-31 |
| Aproximaciones a los antecedentes del antisemitismo hispánico. <i>Miguel Ángel Casanova Guerrero</i> | 33-43 |
| El ritual funerario como expresión de condición religiosa y socioeconómica entre los siglos XVI-XVII: los cristianos viejos y los moriscos crevillentinos (y II) <i>Bienvenido Mas Belén</i> | 45-55 |
| La industria jabonera de Cartagena en los siglos XVI al XVIII. <i>Esther García García</i> | 57-68 |
| Leni Riefenstahl, "Götterdämmerung" del cine alemán <i>Daniel C. Narváez Torregrosa</i> | 69-78 |
| Los nacionalismos y la oposición durante el franquismo. <i>Francisco Javier Navedo Pérez</i> | 79-83 |
| Dos modelos de transición: la actuación de las oposiciones españolas y chilenas durante las dictaduras (1939-1975) (1973-1990). <i>José Visedo Muñoz</i> | 85-92 |
| MAESTROS DE LA HISTORIA | |
| Notas sobre Arnaldo Momigliano: la tradición histórica italiana. <i>Pedro Amorós Juan</i> | 95-103 |

ENTREVISTA.

Entrevista a las profesoras de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación Catalina Albacete y Fátima Sánchez, por *D. Centenero de Arce*.....107-110

TESTIMONIOS.

Edward H. Carr.....113-114

LA BIBLIOTECA DEL HISTORIADOR

Bibliografía de Historia Moderna, por *Julio Muñoz Rodríguez*.....117-119

DIDÁCTICA

El nuevo museo arqueológico de Hellín (Albacete).
Juan F. Jordán Montes.....123-140

La didáctica de la Historia en la nueva enseñanza secundaria.
Ramón López Domech.....141-153

La enseñanza ideal de la Geografía en las escuelas españolas durante los años cuarenta del siglo XX.
En torno a la enseñanza de la Geografía... de D. Pedro Chico.
José Antonio Molina Gómez.....155-158

BIBLIOGRAFÍA PARA LA HISTORIA DE MURCIA.

Bibliografía sobre Arte Rupestre de la Región de Murcia hasta 1996, por *Joaquín Lomba Maurandi*.....161-168

NOTICARIO.....169

RECENSIONES.....175

periodística de su momento, lo que hace de esta obra un referente obligado para los expertos en la materia por su originalidad, actualidad y capacidad de síntesis.

Cándida Torres Aguirre.

Jean DANIELOU.

Los símbolos cristianos primitivos, Bilbao, Ediciones Ega, colec. Tripode, 1993, 122 págs.

El cardenal Jean Daniélou escribió este libro en 1968, su traducción en español se hizo esperar y aunque nuevo en su edición, es viejo en sus conceptos. Sus estudio de teología del judeo cristianismo y de patristica grecolatina han dado como resultado publicaciones de las que pocas tenemos traducidas.

Presentamos a continuación un breve comentario de los símbolos cristianos que trata esta obra:

La *palma* está en estrecha relación con fiestas estacionales de origen primitivo cuyo su significado cambiará con el tiempo hasta llegar a ser un símbolo escatológico; los cristianos tomaron este y otros símbolos que utilizaron en su liturgia. La unión de los símbolos de la palma y la *corona* se hace más evidente en la costumbre griega de entregar al vencedor una corona de laurel.

La imagen del *árbol*, según Daniélou, como planta de un jardín paradisiaco es otro símbolo cristiano que tiene su origen en las tradiciones judías; las transformaciones y añadidos que va experimentando este símbolo llegarán a relacionarlo con la figura de Cristo como *Vit̃a* mística. El símbolo de la plantación ($\varphi\upsilon\tau\epsilon\iota\alpha$) lo recoge la Iglesia en una visión catequética y evangelizadora.

El símbolo del *agua* está recogido en toda la tradición veterotestamentaria. Especial interés tiene el símbolo del agua viva ($\upsilon\delta\omega\rho\zeta\omega\nu$) tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. El otro símbolo es el del *pez*, cuyo significado iconográfico es conocido en el contexto bautismal, como también la grafía de su voz en griego ($\iota\chi\theta\upsilon\varsigma$).

La *nave* es símbolo de la Iglesia: universal y local, como también del Estado (ya lo encontramos en la literatura helénica). La nave aparece como medio de salvación; otros ejemplos similares los encontramos en los símbolos de la cruz, la serpiente de bronce, el carro y el palo mayor de la nave.

El *carro* de Elías está relacionado con el mito griego del carro del sol; tengamos en cuenta la semejanza entre Elías ($\text{H}\lambda\iota\alpha\varsigma$) y Helios ($\text{H}\lambda\iota\omicron\varsigma$). El carro es el "vehículo" por el que viene la gracia divina.

El *arado* está relacionado con la acción de crear. También vemos el aspecto dual del arado como la unión de la madera (naturaleza divina) y el hierro (naturaleza humana); de esta manera su unión daría como resultado a Cristo (según el dogma

cristiano Dios y hombre). Otro ejemplo similar lo encontramos en el símbolo del *hacha*.

La tradición recoge varios textos que hacen mención de “*la estrella de Jacob*”; Justino la pone en relación con la “estrella de los magos”. El tema de la estrella también lo podemos ver en grupos gnósticos, como si una corriente simbólica se hiciera extensible en toda la zona del Oriente Mediterráneo.

El número doce es símbolo del tiempo; en horas como día y en meses como año, formando parte de una mística cósmica relacionada con Cristo. Pero en la misma tradición cristiana este número está asociado a los *doce Apóstoles*; si nos remontamos a otras tradiciones vemos que en la judía tiene su representación en los Patriarcas y en la griega con los signo del *zodiaco*.

El *signo tau*, además de por su forma en cruz, es recogido por los Padres de la Iglesia para recordar que en el *libro de Ezequiel* se anuncia a los miembros de la comunidad mesiánica marcados con el signo *tau* en el frente. La *tau* es también la última letra de alfabeto hebreo tomando así el significado de *omega*.

En conclusión, J. Danielou nos muestra las ideas comunes en las distintas comunidades relacionadas e influidas entre si. Como ejemplo cogerá los símbolos cristianos y los remontará a su correspondencia, tanto griega como judía; símbolos que se irán adoptando según las necesidades de cada sociedad, transformándose con el tiempo, fruto del acontecer histórico de cada una de estas culturas.

La nula información iconográfica, que debería ser necesaria en este libro, nos deja cortos en nuestros conocimientos; también hay que tener en cuenta que es una obra que nos inicia en un mundo muy visto por sus representaciones, pero a la vez, poco conocido en su profundidad simbólica.

Eva M^a de Dios y Sánchez

Juan GONZÁLEZ CASTAÑO y Rafael GONZÁLEZ FERNÁNDEZ.

Aproximación a la Historia de los Baños de Mula, Mula, 1996, 45 págs.

Este libro trata de hacer una aproximación, en pocas páginas, a la historia del yacimiento de la *Almagra* y de los *Baños de Mula*, a través de los documentos escritos y materiales que se han ido recogiendo a lo largo de la Historia. Sirvan de ejemplo las palabras de introducción del libro hechas por el alcalde de la ciudad de Mula, D. José Iborra Ibáñez, para dar la dimensión adecuada a este trabajo: “...*la enorme importancia que la ciudad existente en el Cerro de la Almagra hubo de tener en los siglos de la Antigüedad tardía*”.-

El trabajo se puede articular en tres partes con igual importancia cada una: en primer lugar se hace una localización y situación geográfica haciendo una configuración de los rasgos físicos de la zona; en segundo lugar el desarrollo de las fuentes escritas y materiales de la ciudad tardorromana de la Almagra (cuerpo central del libro); finalmente la historia de los Baños en los últimos tres siglos.