

CONSTRUYENDO LA ANTIGÜEDAD

Actas del III Congreso Internacional
de Jóvenes Investigadores
del Mundo Antiguo
(CIJIMA III)

José J. Martínez García - Lucía García Carreras
Dámaris López Muñoz - Consuelo I. Caravaca Guerrero
Celso M. Sánchez Mondéjar - Carlos Molina Valero
María Andrés Nicolás - Pedro D. Conesa Navarro
(Coords.)



cepoAt

CENTRO DE ESTUDIOS DEL PRÓXIMO ORIENTE Y LA ANTIGÜEDAD TARDÍA
UNIVERSIDAD DE MURCIA

CIJIMA III

III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo
(7 y 8 de abril de 2016)
www.um.es/cepoat/cijima

© De los artículos: los autores

© De esta edición: Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía

COMITÉ ORGANIZADOR:

Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)
Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia)
José Javier Martínez García (Universidad de Murcia)
Pedro David Conesa Navarro (Universidad de Murcia)
José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Alejandro Egea Vivancos (Universidad de Murcia)
Laura Arias Ferrer (Universidad de Murcia)
José Miguel García Cano (Universidad de Murcia)
José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)
Nuria Castellano Solé (Universidad de Barcelona)
Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante)
Carlos Molina Valero (Universidad Complutense de Madrid)
Celso Sánchez Mondéjar (Universidad de Murcia)
Josep Padró i Parcerisa (Universidad de Barcelona)
Helena Jiménez Vialás (Université de Toulouse)
Fernando Prados Martínez (Universidad de Alicante)

CONSTRUYENDO LA ANTIGÜEDAD

Actas del III Congreso Internacional
de Jóvenes Investigadores
del Mundo Antiguo
(CIJIMA III)

José J. Martínez García - Lucía García Carreras
Dámaris López Muñoz - Consuelo I. Caravaca Guerrero
Celso M. Sánchez Mondéjar - Carlos Molina Valero
María Andrés Nicolás - Pedro D. Conesa Navarro
(Coords.)

**CENTRO DE ESTUDIOS DEL PRÓXIMO ORIENTE Y LA ANTIGÜEDAD TARDÍA
UNIVERSIDAD DE MURCIA**

CIJIMA III

2016

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Durante los primeros doce meses, ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía
C/ Actor Isidoro Máiquez, 9, 30007, Murcia.
Tlf: +34 868883890
Correo electrónico: cepoat@um.es
URL: <http://www.um.es/cepoat/cijima>

Portada: *Opus reticulatum* en Ostia Antica (Italia, 2007). Fuente: CEPOAT.
I.S.B.N.: 978-84-931372-5-0
Año publicación: 2017
Depósito Legal: MU 551-2017
Maquetación: José Javier Martínez, Lucía García Carreras
Edición y Fotocomposición: CEPOAT

INDICE:

Prólogo

Helena Jiménez Vialás 9

PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO

La ruptura de Amarna: hechos, teorías, causas y consecuencias

Iria Souto Castro 13

Las capillas de la barca de Amón en el Antiguo Egipto

Irene Sáenz Blázquez 55

Preámbulo sobre el estudio iconográfico de diferentes divinidades y entes mitológicos serpentiformes en el antiguo egipto

Marta Arranz Cárcamo 83

La concepción de los niños tras la muerte en el Antiguo Egipto

Laura Burgos Bernal y Jessica Mogollón Montaña 101

La colección de amuletos egipcios de la familia matthews-beyens. estudio preliminar

Olga Navarro-Cía 123

Tendencias historiográficas y perspectivas actuales para el estudio de las relaciones interculturales en el próximo oriente antiguo

Juan Álvarez García 157

GRECIA

Dinámica e interacción entre los primeros reyes Mérmnadas y las poblaciones griegas de la península de Anatolia.

Alessia Facchin Díaz 191

De la música oriental a las prácticas musicales de la Grecia Arcaica

Luis Calero Rodríguez 217

La pederastia institucionalizada en la sociedad espartana

Unai Iriarte Asarta 233

Las representaciones femeninas aladas y el fin de las tiranías en la moneda griega de Sicilia: análisis comparativo iconográfico.

José Miguel Puebla Morón 249

PENÍNSULA IBÉRICA PRERROMANA

Los kalathoi ibéricos: funcionalidad, contenido y simbolismo. el ejemplo de la cesetania

David Camuña Pardo 263

El tesoro de el carambolo (camas,sevilla):viejas y nuevas teorías de un conjunto clave en la materialización de la cultura tartésica

Pedro Miguel Naranjo 289

ROMA

Culto imperial en las capitales provinciales altoimperiales de hispania

Dámaris López Muñoz 319

TURRIS CAEPIONIS, antiguo faro de Chipiona. Ubicación y visibilidad desde la costa en época romana

M^a Soledad Gómez Muñoz 353

Los ajuares egipcios en las necrópolis de la Hispania romana. ¿Importación o reutilización?

Carmen Muñoz Pérez 381

La influencia del pensamiento griego en la actividad política de Tiberio Graco

Juan García González 415

Antecedentes del conflicto cristiano-pagano antes del siglo IV d.C.

Marina Murillo Sánchez 453

Apocalíptica y fin del mundo en el cristianismo primitivo: el anticristo en comodiano y victorino de petovio

Jorge Cuesta Fernández 483

Juicios para una nueva era. Las valoraciones de Orosio sobre los emperadores perseguidores de los cristianos.

Antonio José Meseguer Gil 509

Los bárbaros a las puertas de las ciudades: el engaño como método de conquista a través de la crónica de hidacio de chaves (s. V)

Benito Márquez Castro 521

LAS CAPILLAS DE LA BARCA DE AMÓN EN EL ANTIGUO EGIPTO¹

Irene Sáenz Blázquez²

Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

Este artículo consiste en un estudio arqueológico dedicado a las capillas de la barca del dios Amón en el Antiguo Egipto. Estos edificios cultuales se relacionan con las ceremonias de procesión de la estatua de la divinidad en barca, y se encuentran en los templos de sus respectivas deidades. La mayoría de aquellos dedicados a Amón han sido objeto de estudios y monografías, pero habitualmente por separado y en muchos casos de índole parcial. Aquí se trata de recopilar la casi totalidad de capillas y reposaderos, en función de su importancia y estado de conservación, y analizar sus características arqueológicas: fases constructivas, decoración, función, restauraciones... Gracias a esta visión en conjunto es posible establecer una serie de arquetipos, y determinar en parte cómo fue evolucionando el culto y ritual de Amón en las diferentes dinastías y reinados.

Palabras clave: Arqueología, Reino Nuevo, Karnak, reconstrucción arqueológica, festivales religiosos.

ABSTRACT

This article consists of an archaeological study on bark chapels of the god Amun in Ancient Egypt. These religious buildings are related to ceremonies in which the deity statue was carried in a portable bark shrine in procession, and they are found in the temples of each god. Most of those consecrated to Amun have been the subject of studies and monographies, but usually separately and most often partially. Here we will try to compile almost all chapels and bark stations, based on their importance and state of preservation, and to analyse their archaeological characteristics: building phases, decoration, function, restorations... Thanks to this overview it is possible to establish several archetypes, thus determining how cult and practice for the god Amun evolved through the different dynasties and kingdoms.

Keywords: Archaeology, New Kingdom, Karnak, archaeological restoration, religious festivals.

1. Este artículo se basa en mi TFG para el Grado en Arqueología de la UCM. Cabe aquí expresar mis agradecimientos al director del mismo, el Dr. Jesús Urruela Quesada, cuyos consejos y guía fueron imprescindibles para su realización.

2. Contacto: irene.saenz.blazquez@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Dentro de la religión egipcia, una de las divinidades que más relevancia poseyó a nivel nacional y durante un mayor periodo de tiempo fue Amón. Este dios se convirtió, desde el Reino Medio y gracias a los monarcas tebanos, en el dios principal asociado a la realeza en merced de su identificación con Ra (Lesko, 1991, p. 104), y por ello cabeza del panteón egipcio, circunstancia que en muchos momentos influyó en la historia del país, debido al papel fundamental de la religión en la política. El templo de Karnak en Tebas se erigió como el centro del culto amoniano, especialmente a partir del Reino Nuevo, cuando el papel de Amón como dios de la realeza y legitimador de la figura real (mediante las teogamias, oráculos, etc.; Tyldesley, 2011, p. 244) fue intensificado y el santuario aumentó su influencia política y económica. Es precisamente durante esta época cuando se construyeron la mayor parte de reposaderos y capillas de barca conocidas, situadas en Karnak, Luxor o alrededores.

Este artículo incidirá en el estudio de las capillas, reposaderos y cualquier tipo de edificación que sirviera para albergar la barca del dios Amón, tanto durante las procesiones como cuando no estaba en uso. El análisis de este tipo de edificaciones es de gran utilidad a la hora de reconstruir el desarrollo de las festividades religiosas y los recorridos realizados en la procesión, además de que muchas de ellas muestran programas pictóricos relacionados con los festivales o hechos sucedidos durante el reinado de quien las mandó edificar. Por lo tanto, las capillas de barca son edificios de gran importancia para comprender diversos aspectos de la política religiosa de los monarcas en particular y de la historia de la nación en general.

Debido al elevado número de este tipo de construcciones, aquí se han analizado aquellas de mayor relevancia arqueológica e histórica, ya sea por su ubicación (templo de Amón-Ra en Karnak), evolución (mayor número de fases constructivas) o significación (papel en las festividades, rey que la edificó, programa decorativo, etc.).

LA BARCA DE AMÓN

La de Amón no fue la única barca sagrada que existió en Egipto: debido a la constante presencia del río Nilo en la vida cotidiana, la barca adquirió un potente significado práctico y simbólico, lo que provocó que se construyeran en los templos de cada divinidad tanto verdaderas barcas de transporte fluvial como “portátiles”, que servían para llevar la estatua del dios en procesión.

La barca sagrada portátil de Amón (Fig. 1) era denominada *Userhat*-Amón (“Amón, el de la proa poderosa”) y consistía en una litera de madera sobre la que se encontraba una barca que albergaba el *seth-netjer* (“santuario de campaña del dios”), una cabina cerrada (también conocida como naos) dentro de la cual se ocultaría la estatua del

dios tras un velo blanco; tanto la proa como la popa estaban adornadas con la cabeza de un carnero, para mostrar su afiliación con Amón-Ra (Kemp, 2008, pp. 227-228; Kitchen, 1975, p. 623; Sullivan, 2008, p. 2).



Figura 1. Representación de la *Userhat* en la Sala Hipóstila de Karnak; nótese las cabezas de carnero con el disco solar en la proa y popa de la barca (Sullivan, 2012, p. 3).

No se ha conservado ningún ejemplo de barca, pero se conoce su aspecto gracias a los relieves de los templos: la representación más antigua hasta la fecha se sitúa en una de las paredes de la Capilla de Alabastro (dinastía XVIII), aunque lo más probable es que ya existiera desde la XII dinastía (1985-1773 a.C.) (Lacau, 1977, p. 29). La barca era transportada por sacerdotes, cuyo número fue variando con el tiempo, según lo que midiera; estas modificaciones se ven reflejadas en algunas capillas y reposaderos, que tuvieron que ser adaptados a estos cambios.

La *Userhat* era usada durante las distintas festividades religiosas, cuando el dios salía en procesión. Normalmente era acompañada por las barcas de Mut y Khonsu, su consorte e hijo respectivamente, lo que motivó el surgimiento de capillas adecuadas para albergar a esta triada tebana.

La festividad más importante en la que Amón participaba era la fiesta de *Opet* (Bell, 1998, p. 158); la triada acudía desde Karnak hasta Luxor para celebrar la coronación del rey por Amón-Ra, reafirmando de esta manera su relación con los dioses y su naturaleza divina (Kemp, 2008, pp. 253-255).

La otra festividad relevante para el culto a Amón es la Bella Fiesta del Valle, dedicada a la recogida de la cosecha y a honrar a los fallecidos. Durante esta celebración la triada salía de Karnak para dirigirse a la orilla oeste a visitar la necrópolis y los templos funerarios de los monarcas (Bell, 1998, p. 158).

LAS CAPILLAS Y REPOSADEROS

En este artículo se han analizado once capillas y reposaderos, cuyas dataciones abarcan un periodo de aproximadamente ocho siglos y un total de nueve dinastías, a lo largo de los reinos Medio y Nuevo; a este inmenso rango cronológico se le deben añadir dos capillas del Tercer Periodo Intermedio y la Baja Época, excluidas debido a su menor importancia.

Debido a la extensión de la materia, se agruparán todas las capillas y reposaderos a tratar en cuatro secciones: estructura arquitectónica, decoración, función y evolución. Esto posibilitará una mejor comprensión de las similitudes y diferencias entre cada edificio.

ESTRUCTURA

A. CAPILLA BLANCA (SEUSRET I, KARNAK)

Esta es la capilla más antigua que se conoce, edificada por el rey Senusret I (dinastía XII, 1956-1911 a.C.), lo que la convierte en la única construcción que albergaba la barca del dios datada en el Reino Medio de la que se tiene noticia. Sus piezas comenzaron a ser halladas en 1927 (Chevrier, 1956, p. 1), y su reconstrucción comenzó una década después; ahora se puede visitar como parte del Museo al Aire Libre de Karnak (Fig. 2).

Se trata de un quiosco de planta prácticamente cuadrada (ca. 6'5 m cada lado) con bloques de piedra caliza, compuesto por un zócalo (1'1 m de altura), dieciséis pilares (2'5 m de altura) rectangulares y cuadrados (solo los cuatro pilares centrales), y dos escaleras axiales, cuyo centro se ha alisado para formar una rampa; en el centro del conjunto se ubica un altar en granito rosa, aunque no es original. La presencia de agujeros en los arquitrabes y el suelo alrededor de los cuatro pilares internos denota la posibilidad de que allí se situara un velo para cubrir esta zona e impedir la visión de la estatua de Amón o de Senusret I (Chevrier, 1956, pp. 6-7, 10; White Chapel, s.f.).

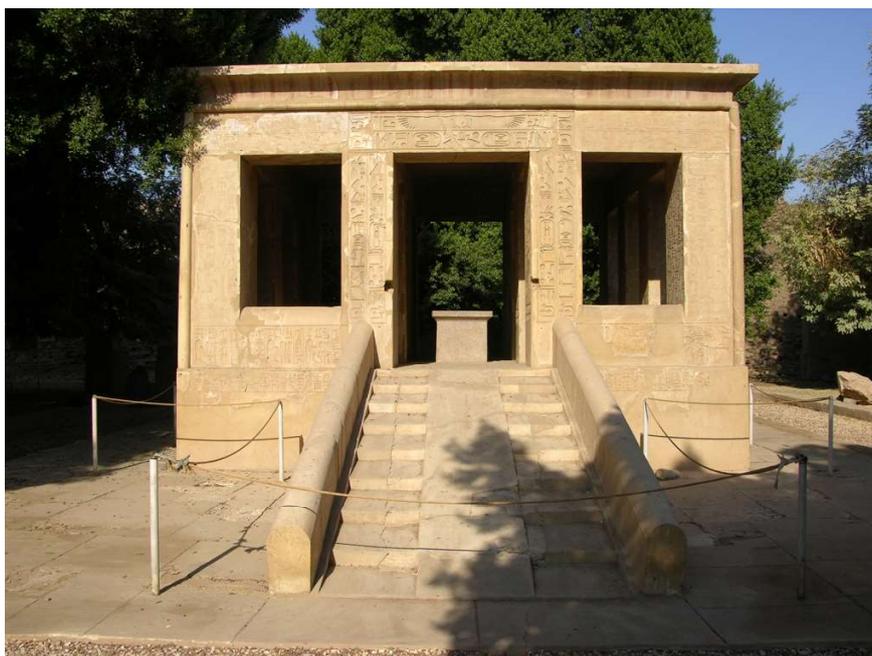


Figura 2. La Capilla Blanca de Senusret I tras su reconstrucción (White Chapel, s.f.).

B. CAPILLA DE ALABASTRO (AMENHOTEP I, KARNAK)

Es la primera capilla específica para la barca de la que se tiene noticia (Golvin, 2005, p. 481). Su construcción fue iniciada por Amenhotep I (1525-1504 a.C.) y completada por su sucesor, Tutmosis I (Vandersleyen, 1995, p. 244). Al igual que la Capilla Blanca, es también una reconstrucción (Fig. 3); sus bloques, muy dañados por el salitre, se hallaron en 1921 pero la restauración no comenzó hasta el final de la Segunda Guerra Mundial (Chevrier, 1977, p. 6; Pillet, 1922, pp. 238-239).

Se trata de un edificio de planta rectangular (6'7 m de longitud, 3'6 m de anchura y 4'5 m de altura), formado por dos paredes paralelas y el techo; las esquinas se perfilan con moldura de toro y también posee la característica cornisa cóncava de la arquitectura egipcia; se piensa que habría tenido puertas de madera para ocultar la estatua. Su apodo se debe a los bloques de "alabastro egipcio" (en realidad calcita blanca procedente de las canteras de Hatnub) que la componen (Amenhotep I Calcite Chapel, s.f.; Carlotti, 1995a, p. 79; Lefebvre, 1929, p. 68).

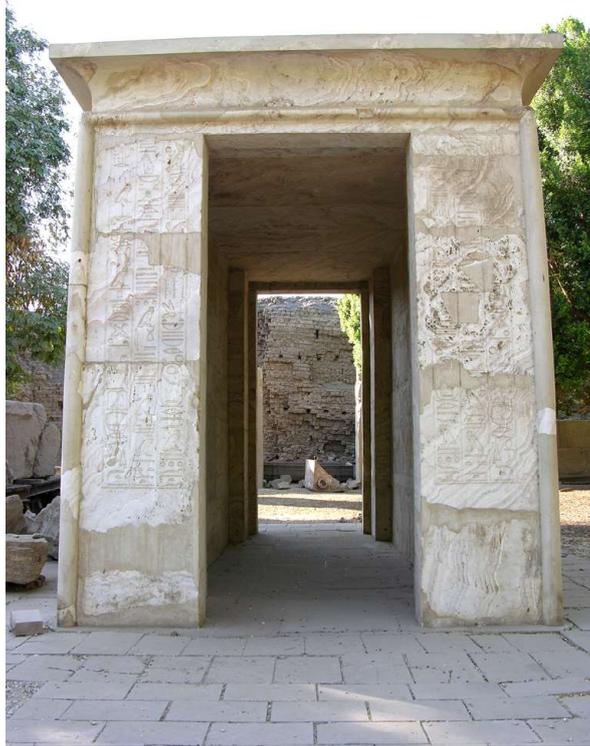


Figura 3. Aspecto actual de la Capilla de Alabastro de Amenhotep I (Amenhotep I Calcite Chapel, s.f.).

C. CAPILLA ROJA (HATSHEPSUT, KARNAK)

La Capilla Roja (Fig. 4) es probablemente la capilla de la *Userhat* que ha sido objeto de un mayor número de investigaciones, y una de las que han sido reconstruidas en una fecha relativamente reciente (2006), aunque sus bloques comenzaron a ser encontrados ya a finales del siglo XIX (Gitton, 1977, p. xxv). Sus obras fueron iniciadas por la reina Hatshepsut (1473-1458 a.C.) en el año 17 de su reinado (Lacau, 1977, p. 26).

Es un edificio de planta rectangular (7'2 m de altura, 6'5 m de anchura y 15 m de longitud; Red Chapel, s.f.) construido a soga y tizón con bloques de diorita gris y negra y cuarcita roja compuesto por dos estancias: el vestíbulo y el santuario para la barca. Consta de tres puertas: oeste, este e interior, esta última usada para separar los dos ámbitos de la Capilla. Dentro se sitúan una cuba de diorita en el vestíbulo, y un zócalo de cuarcita, losas con muescas y un desagüe en el santuario, posiblemente relacionados con el uso de agua lustral en las ceremonias (Burgos y Larché, 2006, pp. 22-25).

Arquitectónicamente, la Capilla Roja es novedosa debido al carácter isódomo de sus bloques: todos miden cerca de 60 cm de altura; esto la convierte en la única construcción del Reino Nuevo con aparejo regular. Esta característica, unida a que la mayoría de sillares se corresponden con una sola escena de la decoración, permite saber

que se tallaban antes de ser ensamblados, lo que ocurre aquí por primera vez en la Edad Antigua, y que no será repetido hasta el siglo VI en Grecia. Es preciso además destacar el uso de pintura roja y negra para hacer destacar el color de las piedras, en vez de recubrir los bloques en blanco, tal y como era la tradición hasta entonces; asimismo, es aquí donde se usan estos materiales por primera vez en Karnak (Burgos y Larché, 2006, pp. 28-29; Lacau, 1977, p. 29).



Figura 4. La Capilla Roja de Hatshepsut reconstruida en Karnak (Red Chapel, s.f.).

D. SEXTO REPOSADERO DE HATSHEPSUT (CAPILLA PARA LA TRIADA TEBANA DE RAMSÉS II, LUXOR)

Este reposadero era en origen uno de los seis *wahet* (“lugar para asentarse”, reposaderos intermedios sencillos de planta igual a la Capilla de Alabastro y flanqueados por estatuas osiriacas de Hatshepsut) de la avenida entre Karnak y Luxor, situado al sur de este último, y usado principalmente durante la Fiesta de *Opet* (Gabolde, 1992, pp. 25-26; Quirke, 1992, p. 80; Sullivan, 2010b, p. 8). Sin embargo, Ramsés II (1279-1213 a.C.) lo convirtió en una capilla triple y la reubicó dentro del templo (Bell, 1998, p. 150).

La capilla que se conserva en la actualidad (Fig. 5) consiste en una construcción de granito rosa sobre una plataforma, compuesta por un pórtico de cuatro columnas papiroiformes y dividida en tres estancias, una para cada miembro de la triada: la más

relevante es la de Amón, situada en el medio, y con una falsa puerta al fondo, destinada a marcar la presencia de la divinidad (Daressy, 1893, pp. 34-36; Murnane, 2005, p.543).

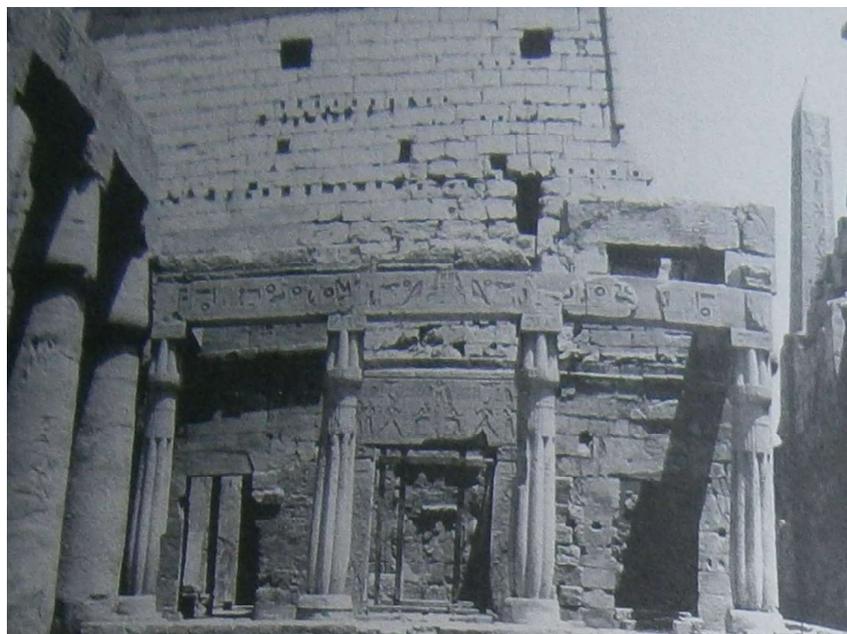


Figura 5. Fotografía de la capilla para la triada construida por Ramsés II en Luxor (Bell, 1998, p. 150).

E. CAPILLA DE HATSHEPSUT Y TUTMOSIS III (TEMPLO DE LA XVIII DINASTÍA, MEDINET HABU)

El yacimiento de Medinet Habu, situado enfrente de Luxor, alberga distintos templos (el más conocido es el templo mortuario de Ramsés III), entre ellos uno de la XVIII dinastía con un reposadero para la barca.

El templo original planeado por Hatshepsut era de planta rectangular, con una capilla cuadrada de dos paredes (rodeada por un peristilo de pilares), un vestíbulo transversal con columnas y seis salas para el culto en la parte posterior; esta capilla habría medido 5'2 m de lado. De este proyecto solo se llegaron a completar las salas, siendo Tutmosis III (1479-1425 a.C.) quien terminara la construcción con modificaciones, ampliando el peristilo con la inclusión del vestíbulo y alargando las paredes del reposadero (alcanzando los 10'5 m); este presenta muchos problemas de conservación, debido a la mezcla de materiales (hay algunos bloques de caliza entre los de arenisca) y a deficiencias en los cimientos, lo que ocasionó el agrietamiento de muchos sillares (Hölscher, 1939, pp. 15-17, 19, 49).

F. CAPILLA DEL LAGO (TUTMOSIS III, KARNAK)

Se sitúa al oeste del lago sagrado de Karnak y enfrente del VII pilono, y puede que ya hubiera existido antes de Tutmosis III (Thutmose III Shrine, s.f.) (Fig. 6).



Figura 6. Los restos actuales de la Capilla del Lago de Tutmosis III (Thutmose III Shrine, s.f.).

Estaba construida sobre una plataforma de granito rosa a la que se accedía por una escalera, y se componía de dos paredes monolíticas de alabastro egipcio, un altar en el centro, y un peristilo de dieciocho pilares de caliza, interrumpido por donde se adosaba al muro entre el VII y el VIII pilono; sus medidas son 3'6 m de anchura, 6'75 m de longitud y 4'5 m de altura, sin contar el peristilo (Barguet, 1962, pp. 266-267; Thutmose III Shrine, s.f.).

G. REPOSADERO DE CALCITA (CAPILLA DE CALCITA DE TUTMOSIS IV, KARNAK)

Este reposadero nunca llegó a ser finalizado por su constructor original, Tutmosis III, por eso es también conocido como la capilla de calcita de Tutmosis IV (1400-1390 a.C.), autor de la mayor parte de la estructura conservada (Arnaudès-Montélimard, 2003, p. 159). Se situaba delante del IV pilono, y sus bloques se comenzaron a encontrar a partir de 1922; mientras que la parte de Tutmosis IV fue reconstruida a finales del siglo pasado, la de Tutmosis III fue finalizada en 2016, lo que convierte a esta capilla en la que ha sido más recientemente investigada ("La chapelle de calcite...", 2016; Arnaudès-Montélimard, 2003, p. 217).

La estructura de este reposadero sigue la de la Capilla de Alabastro: dos paredes con puertas opuestas y el techo. Las medidas actuales del edificio de Tutmosis IV (5'5 m de altura, 4'2 m de anchura y 6'4 m de longitud) varían poco del de Tutmosis III, que simplemente hubiera sido un poco menos largo (Arnaudès-Montélimard, 2003, pp. 163-164, 169, 171-172, 178); al adosar Tutmosis IV su propio reposadero la construcción adquirió un aspecto de “pasillo”.

H. CAPILLA DE AMENHOTEP III (LUXOR)

Esta capilla se trata de uno de los puntos de mayor importancia simbólica de Luxor, al situarse en la parte más privada del templo (al final del eje norte-sur, al suroeste de la “sala de las ofrendas”), y ser el lugar donde reposaba la *Userhat* en solitario durante la Fiesta de *Opet* (Bell, 1998, p. 156; Legrain, 1917, p. 62; Stevenson Smith, 2008, p. 247). No obstante, la forma que se conserva en la actualidad es debida a las modificaciones de Alejandro Magno (332-323 a.C.) en el templo.

Originalmente se trataba de una estancia de planta cuadrada con cuatro columnas centrales entre las que se hallaría una base sobre la que se depositaba la barca (se han hallado fragmentos de un posible pedestal de granito rosa), enfrente de una falsa puerta en el centro de la pared sur que comunicaba simbólicamente con el santuario de Amón (Bell, 1998, p. 156; Stevenson Smith, 2008, p. 247). La capilla también incluía una puerta en su esquina noreste que conducía a la “sala de la coronación”, donde tenían lugar los rituales del *Opet* y Amenhotep III se hizo representar como hijo de Amón (Murnane, 2005, p. 544).

I. CAPILLAS PARA LA TRIADA TEBANA DEL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE SETI I (QURNA)

Los “Templos de Millones de Años” son los templos mortuorios edificados por los monarcas con el objetivo de recibir culto tras su muerte, aunque este apelativo no era exclusivo de esta función (Barguet, 1962, p. 51). Seti I (1294-1279 a.C.) edificó el suyo en la orilla opuesta del de Amón-Ra en Karnak, incluyéndolo de esta manera en la ruta procesional de la Bella Fiesta del Valle (Brand, 1998, pp. 257-258). Sin embargo, la construcción fue completada por su hijo, Ramsés II, como atestiguan los numerosos títulos suyos hallados por todo el complejo (Oakes, 2006, pp. 188-189).

A las capillas se accede por una serie de cinco puertas situadas al fondo de la sala hipóstila, siendo la de Amón la central. El material de construcción es la arenisca blanca y la de Amón es la de mayor tamaño, con cuatro pilares cuadrangulares centrales y una falsa puerta en la pared oeste, destinada a permitir al *ka* de Seti I cruzar el templo desde su tumba (Brand, 1998, p. 264). Es plausible que en la estancia se hubiera situado

un altar para depositar la barca, tal y como figura en dos relieves de la capilla. También es posible que en el centro se encontrara emplazado un *naos* para albergar la estatua de Amón (Legrain, 1917, p. 63).

J. REPOSADERO DE SETI II (KARNAK)

Este triple reposadero de Seti II (1200-1194 a.C.) destaca por su ubicación: se sitúa al noroeste del templo de Amón, justo delante del II pilono; esto significa que originalmente se encontraba fuera del espacio templario y no dentro como era habitual hasta entonces, por lo que las barcas reposarían allí solo si la procesión continuaba por el exterior (Sullivan, 2010a, p. 8 y 2010b, p. 16).

Está construido en su mayor parte con sillares de arenisca procedentes de Gebel el-Silsila (norte de Asuán), aunque también presenta elementos en cuarcita rosa (de Gebel el-Ahmar, actual El Cairo). Destaca por sus gruesos muros, ya que todos (excepto las paredes de los nichos) tienen al menos dos bloques de espesor (Fig. 7). Su planta es rectangular y posee las paredes ataludadas; la fachada se compone de tres puertas que conducen a las capillas de Mut, Amón y Khonsu, respectivamente. Las capillas son rectangulares con dos nichos en la pared del fondo, excepto la de Amón, que posee tres y además cuenta con una cornisa voladiza interior que sobresale de los muros laterales (Chevrier, 1940, pp. 1-2). Sus dimensiones son 21 m de anchura, 16'5 m de longitud y 7'1 m de altura (Sety II Shrine, s.f.).



Figura 7. El reposadero de Seti II en Karnak. Se puede apreciar el espesor de sus muros y el talud de sus paredes (Sety II Shrine, s.f.).

K. REPOSADERO DE RAMSÉS III (KARNAK)

Debido a su compleja planta, el reposadero para las barcas de la triada tebana de Ramsés III (1184-1153 a.C.) también ha recibido la denominación “templo-reposadero” o “templo de Ramsés III”, ya que imita la estructura típica de los templos egipcios del Reino Nuevo: pylon, patio descubierta, vestíbulo, sala hipóstila y capillas (Chevrier, 1933, p. 1). Se ubica enfrente del reposadero de Seti II.

La peculiar planta de este reposadero ha llevado a algunos autores (Wilkinson, 2002, p. 156) a sugerir que se tratase quizá de una versión a menor escala del templo mortuorio del monarca en Medinet Habu. Aparte de la capilla para la *Userhat*, en este reposadero también destaca el pylon por su decoración (que se tratará más adelante) y dos estatuas del rey flanqueando la puerta (Chevrier, 1933, p. 11).



Figura 8. Detalle de la entrada a la capilla de Amón en el templo-reposadero de Ramsés III (Ramesses III Temple, s.f.).

La capilla de Amón se sitúa exactamente en el eje del templo, entre las de Mut y Khonsu (Fig. 8). Es de mayor tamaño que las otras (10'5 m de longitud, esto probablemente refleja el aumento del tamaño de la barca en esta época; Sullivan, 2012, p. 30), rectangular, con cubierta ligeramente a dos aguas, una cornisa que recorría las paredes oeste y este, dos ventanas en lo alto de las paredes cubiertas por una rejilla de pequeñas dimensiones; y, finalmente, dos puertas laterales al fondo, que daban paso a estancias de menor tamaño (Chevrier, 1933, pp. 8, 17).

DECORACIÓN

La decoración de estos edificios suele ajustarse a una iconografía habitual: la consagración de ofrendas y la ejecución de rituales (carrera del rey, fundación de la propia capilla u otros templos...) en honor de la *Userhat* o de Amón, el abrazo entre el dios y el monarca, Amón insufflando vida al rey, la coronación en presencia de Amón... Aquí se especificarán aquellas escenas que diverjan y sean dignas de destacar.

A. CAPILLA BLANCA (SEUSRET I, KARNAK)

La escena que más difiere de la iconografía habitual es la ceremonia de la erección de la tienda *zḥn-t* (Fig. 9), un rito asociado con el dios Min (Lacau, 1956, p. 116); hay que tener presente que esta capilla en origen no era un reposadero, tal y como se explicará en la siguiente sección, y es por eso que en las escenas Amón-Min se representa más veces que Amón en solitario.

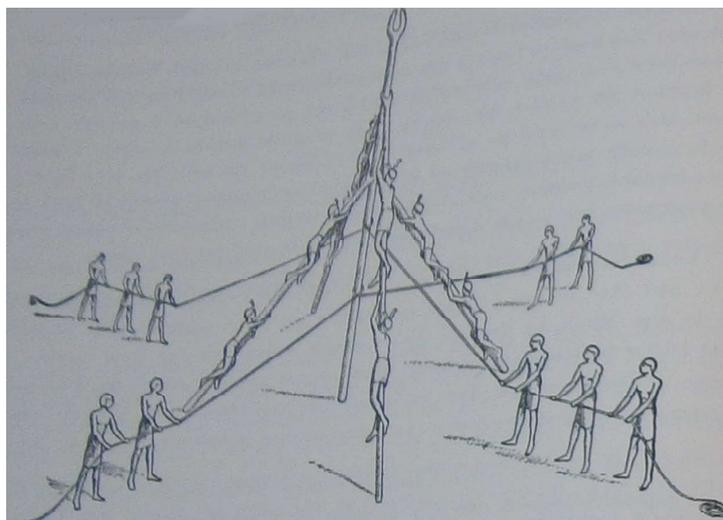


Figura 9. Ilustración que representa la ceremonia de la erección de la tienda *zḥn-t* (Chevrier, 1956, p. 118).

B. CAPILLA ROJA (HATSHEPSUT, KARNAK)

En la decoración de la Capilla Roja, aparte de las escenas típicas en este tipo de construcciones, destacan dos series de escenas en las fachadas sur y norte. En primer lugar está el denominado “texto oracular”, donde Hatshepsut relata cómo Amón la designó como reina de Egipto a través de un oráculo público (Gillen, 2005, pp. 16-24; Karkowski, 2006, p. 154).

Asimismo esta capilla es conocida por ser donde se representa por primera vez el recorrido de Karnak a Luxor durante el festival de *Opet* (incluyendo los seis *wahet*

para la barca; es gracias a estas imágenes que sabemos la apariencia del sexto reposadero de Hatshepsut) (Fig. 10), además del de la Bella Fiesta del Valle. En ambos se observa a la reina y a Tutmosis III haciendo ofrendas y rituales en honor de Amón y otros dioses (Gabolde, 1992, pp. 25-26; Burgos y Larché, 2006, pp. 61-63; Quirke, 1992, p. 80).



Figura 10. Relieve en la Capilla Roja que representa a Hatshepsut realizando ofrendas al dios ante un *wahet* donde reposa la Userhat (Red Chapel, s.f.).

C. SEXTO REPOSADERO DE HATSHEPSUT (CAPILLA PARA LA TRIADA TEBANA DE RAMSÉS II, LUXOR)

Apenas se conserva la decoración original de Hatshepsut, puesto que Ramsés II regrabó los sillares por la cara virgen y las escenas de la dinastía XVIII quedaron escondidas dentro de los muros. A pesar de esto, en uno de los bloques que se conservó a la vista se puede apreciar el primer ejemplo de “lista de los Nueve Arcos”, nombrando a los enemigos tradicionales de Egipto. Las escenas ramésidas muestran al rey ofreciendo incienso a Min y a la *Userhat* (Bell, 1992, p. 24; Daressy, 1893, pp. 34-35).

D. REPOSADERO DE CALCITA (TUTMOSIS III Y TUTMOSIS IV, KARNAK)

La decoración de Tutmosis III no fue terminada y sigue los modelos ya vistos, excepto por la escena de la “persecución del ave” en una jamba, en la que se aprecia un ave con las alas extendidas sobre la figura del monarca que corre, dentro del contexto de la procesión; este tema es la primera vez que aparece en una capilla para la barca, lo que según algunos autores la relaciona con el festival *Heb Sed*, y es posible que su construcción se asociara a este evento (Arnaudière-Montélimard, 2003, pp. 202-205).

E. CAPILLA DE AMENHOTEP III (LUXOR)

La decoración de Amenhotep III disfruta de un excelente estado de conservación y en los bajorrelieves figura el rey adorando a Amón mediante la consagración de diversas ofrendas, hasta que finalmente, en el fondo sur, es coronado por la divinidad (Daressy, 1893, pp. 66-67). Las coincidencias en el programa decorativo de la capilla para la triada de Ramsés II, así como la presencia de la falsa puerta, han llevado a algunos autores a considerar que ambas construcciones se ajustarían a un concepto común (Murnane y Bell, 1992, pp. 58-59).

F. REPOSADERO DE SETI II (KARNAK)

La decoración interna de la capilla de Amón presenta a Seti II realizando ofrendas a cada barca de la triada y a los tres dioses en conjunto; al rey le acompañaba su hijo (situado detrás de él), cuya imagen sin embargo fue martilleada. Destacan las escenas del interior de los nichos, en las que sacerdotes *iounmoutef* (purificadores) realizan libaciones en honor de la estatua de Seti II (Chevrier, 1940, pp. 3-4, 31-34) (Fig. 11).

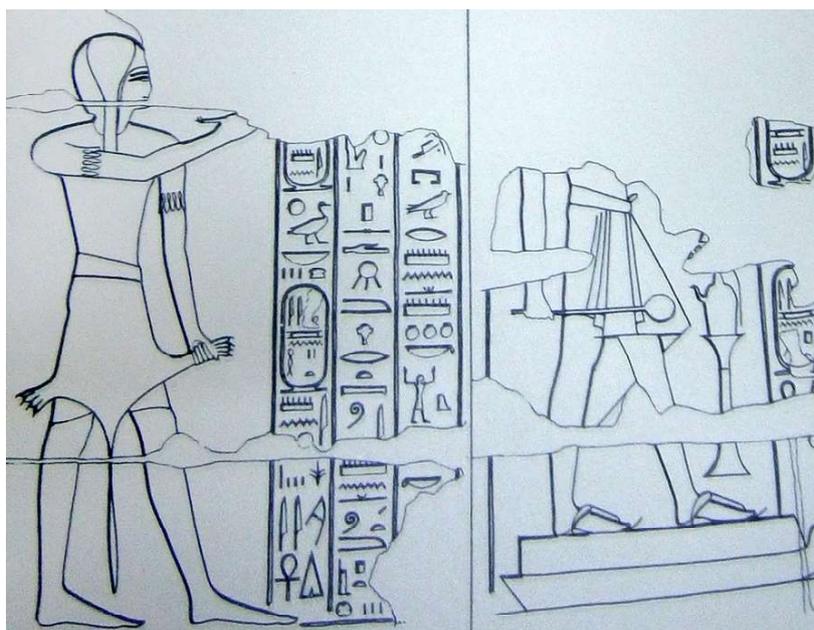


Figura 11. Detalle de una de las escenas del nicho oeste de la capilla de Amón en el reposadero de Seti II, en la que se observa a un sacerdote *iounmoutef* haciendo una libación al rey (adaptado de Chevrier, 1940, figura 2).

G. REPOSADERO DE RAMSÉS III (KARNAK)

La decoración de este templo se centra principalmente en las festividades religiosas en las que la estatua de Amón-Min era sacada en procesión, con imágenes de Ramsés III realizando ofrendas e interactuando con Amón-Ra y otros dioses. Destaca la iconografía del pilono, en la que figura Ramsés III en actitud marcial golpeando a los enemigos del país en presencia del dios (Fig. 12), y siendo recibido por este ante el templo (Ramesses III Temple, s.f.; The Epigraphic Survey, 1936, p. xi).

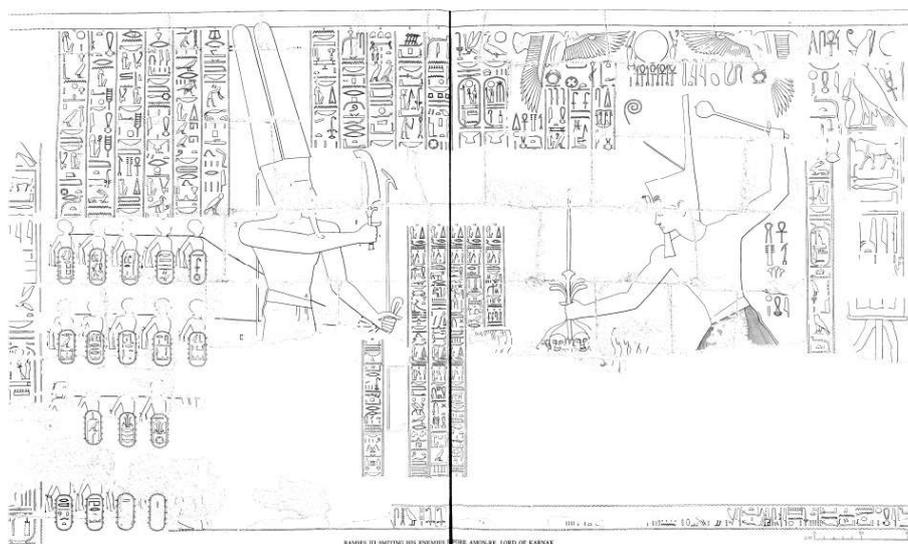


Figura 12. Dibujo de una escena del pilono del reposadero de Ramsés III donde se aprecia al monarca golpeando a sus enemigos ante el dios Amón (The Epigraphic Survey, 1936, figura 4).

FUNCIÓN

La función principal de estos edificios era albergar la *Userhat* antes, durante y después de las procesiones, pero esto no fue siempre así: la Capilla Blanca fue diseñada para la festividad *Heb Sed* del rey, adquiriendo la función de reposadero posteriormente, puesto que los edificios para este festival no eran usados de forma regular.

Asimismo, podían tener funciones complementarias: la capilla de Luxor de Ramsés II probablemente también fue usada para el culto popular y los oráculos, o quizá incluso para el culto fúnebre del rey, debido al hallazgo de una estela con su nombre de apariencia funeraria y a dos nichos que albergarían sus estatuas (Le Grain, 1917, p. 61; Murnane, 2005, p. 543).

En cuanto al reposadero de Seti II, ha sido interpretado por algunos autores como un templo para el culto popular debido a su ubicación extramuros, o para el culto al rey en función de las escenas en los nichos, que han llevado a pensar que contendrían la estatua

del monarca y no la de la divinidad. De cualquier modo, en los textos se califica a este monumento de “temple auguste de millions d’années” y lugar para “révérer, honorer et implorer les dieux”, lo que apoyaría ambas teorías (Barguet, 1962, p. 51; Sety II Shrine, s.f.).

EVOLUCIÓN

A. CAPILLA BLANCA (SEUSRET I, KARNAK)

Esta capilla se mantuvo en pie durante el resto del Reino Medio y buena parte de la XVIII dinastía, como atestigua que tanto Amenhotep I como Tutmosis III la tomaran como modelo (Lacau, 1956, pp. 249-250; Sullivan, 2012, p. 9). Amenhotep III (1390-1352 a.C.) fue el rey que mandó derribarla para usar sus bloques en la construcción del III pilono, durante su reforma de la sala de Tutmosis II (White Chapel, s.f.).

Su conversión a reposadero se habría producido relativamente poco después de su construcción, bajo los reinados de Amenemhat III o Amenemhat IV (entre 1831-1777 a.C.). Habría sido en ese momento en el que se habría colocado en el centro del santuario el altar para depositar la barca, puesto que anteriormente quizás habría habido un trono que ocupaba el rey durante el *Heb Sed* y una de sus estatuas al finalizar el mismo (White Chapel, s.f.).

B. CAPILLA DE ALABASTRO (AMENHOTEP I, KARNAK)

No se ha clarificado todavía cuál fue su emplazamiento original. Tradicionalmente se la consideraba situada en el centro del “patio del Reino Medio”, presuponiendo que esta capilla era la principal para la barca que existía en Karnak en ese momento (Blyth, 2006, pp. 34-36). Sin embargo, las últimas investigaciones apuntan a que podría haberse hallado al este del IV pilono, en el centro del patio frontal y entre dos muros; según esta interpretación, la capilla central habría sido otra (Amenhotep I Calcite Chapel, s.f.; Sullivan, 2010a, p. 2).

La Capilla de Alabastro habría cambiado de emplazamiento durante los reinados de Tutmosis I (1504-1492 a.C.), Hatshepsut o Tutmosis III, siendo reubicada al sureste del templo o quizá desmantelada (Amenhotep I Calcite Chapel, s.f.; Arnaudès-Montélimard, 2003, p. 200; Carlotti, 1995b, pp. 150-151, 157; Larché, 2006, p. 89).

Finalmente, aunque se destruyera por orden de Hatshepsut o Tutmosis III, sus bloques solo se reutilizaron durante el reinado de Amenhotep III, siendo usados también para construir el III pilono (Amenhotep I Calcite Chapel, s.f.).

C. CAPILLA ROJA (HATSHEPSUT, KARNAK)

Este monumento no pudo ser finalizado por Hatshepsut, siendo terminado por Tutmosis III, que además de completar la construcción añadió modificaciones en el proyecto original (por ejemplo, un baldaquín delante de la entrada) (Larché, 2006, p. 82, 105 y ss.). No obstante, la desmanteló por completo en torno al año 30 de su reinado, con el objetivo de edificar una de granito rosa sobre sus cimientos, compartiendo su planta con pocas modificaciones (Barguet, 1962, p. 129; Larché, 2006, p. 89); esta fue sustituida por la de Filipo Arrideo (323-317 a.C.), que es la que se conserva en la actualidad (Lacau, 1977, p. 404).

Asimismo, Tutmosis III reutilizó las puertas exteriores de la Capilla Roja en el Muro de los Anales y el patio del VI pilono (Larché, 2006, pp. 114, 119); es posible que los demás sillares se encontraran a la vista en algún lugar del templo, puesto que la imagen de Hatshepsut fue borrada en varios, presumiblemente durante la *damnatio memoriae* ejercida contra ella en los años finales de Tutmosis III (Red Chapel, s.f.).

Eventualmente y como las capillas anteriores, fue destruida y reutilizada por Amenhotep III (Red Chapel, s.f.).

D. REPOSADERO DE SETI II (KARNAK)

La construcción del reposadero de Seti II no fue finalizada hasta época de Nectanebo I (380-362 a.C.): los sillares de la esquina noreste y el muro oeste (que además probablemente se había derrumbado parcialmente) no se recubrieron hasta entonces (Chevrier, 1940, p. 2; Sety II Shrine, s.f.). Asimismo, la construcción del gran patio de Sheshonq I (945-924 a.C.) y posteriormente del I pilono por Nectanebo I hizo que el reposadero quedara finalmente situado dentro del complejo templario (Sullivan, 2010a, pp. 9, 11).

E. REPOSADERO DE RAMSÉS III (KARNAK)

Debido a la construcción del patio de Sheshonq I, este templo fue adosado al muro sur por sus fachadas este y oeste, quedando extrañamente parte del edificio fuera del recinto templario y rompiendo la armonía del conjunto (Chevrier, 1933, p. 3).

REFLEXIONES FINALES

Aunque las capillas para barca tradicionalmente más estudiadas han sido las de Amón y no las de otros dioses (posiblemente debido al buen estado de conservación de la mayoría, la importancia política que adquirió este dios y el periodo y situación

geográfica de las mismas), su investigación plantea ciertos problemas: a pesar de los muchos factores en común que todas comparten, normalmente han sido estudiadas en solitario (excepto por algunos trabajos monográficos centrados en ciertos aspectos, como el tamaño de la barca o los recorridos procesionales, véanse Carlotti o Sullivan), sin ser agrupadas ni comparadas. Además, la mayor parte de la bibliografía sobre las capillas de la barca de Amón pertenece al siglo pasado; apenas se han revisado los planteamientos y conclusiones iniciales, anclando el estado de la cuestión en la actualidad, a excepción de algunas investigaciones, como las realizadas en el CFEETK (*Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak*), que estudiaron y reconstruyeron la Capilla Roja (Burgos y Larché, 2006) y se han ocupado recientemente de la de calcita de Tutmosis III (“La chapelle de calcite...”, 2016).

Renovar el estado de la cuestión acerca de las capillas de la barca es asimismo necesario para aplicar corrientes y métodos más modernos, de los cuales no se disponía a principios y mediados del siglo XX. Algunas de las monografías apenas dan cabida a la interpretación de los hallazgos, limitándose a describir las características técnicas del edificio (materiales de construcción, soluciones arquitectónicas, fases, decoración, transcripción de textos) y mencionando solo de forma breve cuál puede ser su significado. Considero que volver a aproximarse a las capillas desde unas perspectivas teóricas más modernas enriquecería nuestro conocimiento de las mismas, puesto que siempre hay que tener presente que las capillas no solo poseían una función práctica (servir de lugar de descanso a los porteadores), sino que sobre todo estaban cargadas de un alto sentido ideológico que sus restos materiales nos pueden ayudar a entender.

Igualmente, a la hora de volver a revisar las capillas y reposaderos se pueden realizar otro tipo de estudios disponibles en la actualidad: análisis de procedencia de los materiales, arqueología experimental para determinar cómo fueron construidas y qué herramientas se usaron, reconstrucción virtual de los movimientos de la barca, o incluso arqueología del paisaje; las posibilidades son extensas.

Aún así, en mi opinión lo más importante es estudiar las capillas dentro de su contexto: tener presente el entorno en el que se encuentran y cómo va cambiando, al igual que las conexiones que habría en cada época con respecto al resto de capillas. Para ello, es imprescindible conocer en detalle las festividades y su evolución diacrónica, además de las fases de cada monumento y el yacimiento en el que se encuentra.

Por lo tanto, en función al análisis conjunto de las capillas y reposaderos expuestos, he determinado en primer lugar la creación de tres tipos arquitectónicos (tabla 1), según la forma de la planta de cada capilla (figuras 13 y 14):

Tipo Capilla Blanca: Amenhotep I y Tutmosis III copiaron elementos de forma directa, y muchas capillas posteriores se inspiraron en su disposición períptera de pilares unidos por un murete; o quizá la presencia de salas hipóstilas o pórticos con columnas

asociadas a capillas para la *Userhat* fuera también influenciada en cierta medida por el edificio de Senusret I.

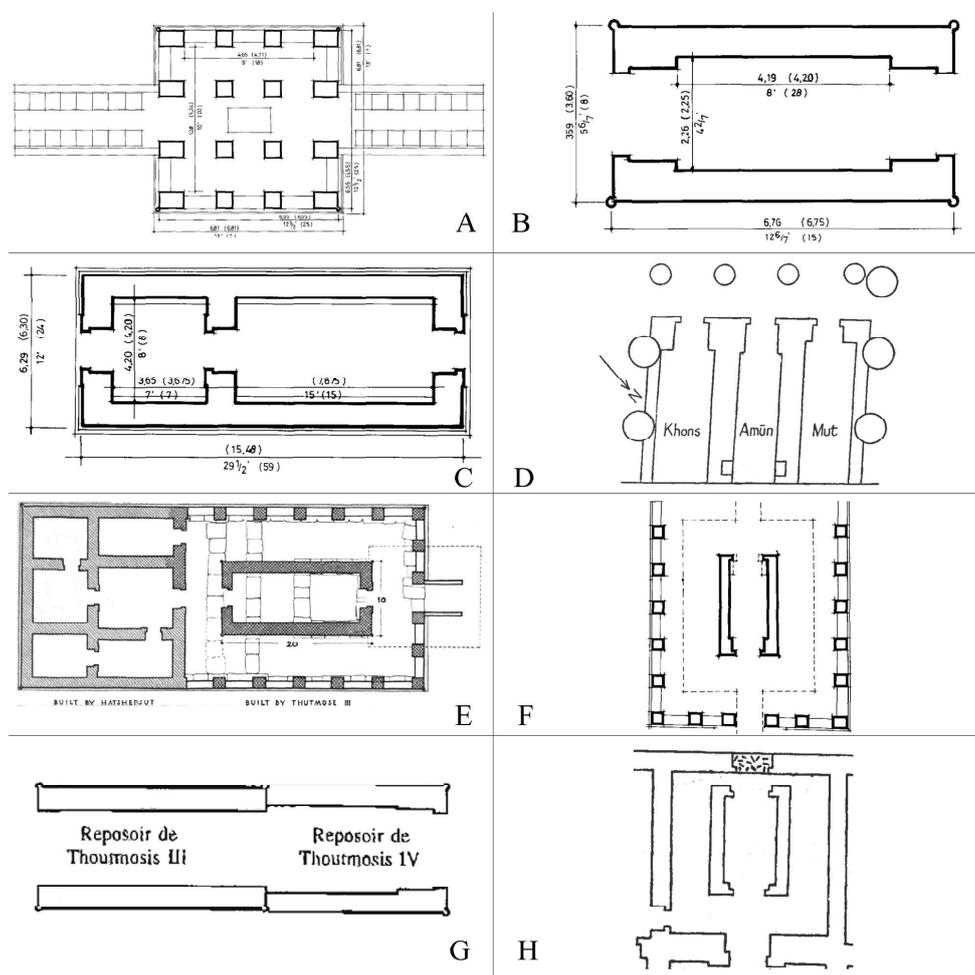


Figura 13. Comparación de las plantas de las capillas de barca, de más antigua a más moderna: Capilla Blanca (A), Capilla de Alabastro (B), Capilla Roja (C), capillas para la triada de Ramsés II (D), capilla para la barca de Hatshepsut y Tutmosis III en Medinet Habu (E), Capilla del Lago (F), reposadero de Tutmosis III y Tutmosis IV (G) y Capilla de Amenhotep III (H). Estas han sido adaptadas a partir de los trabajos de: Carlotti (1995a, láminas IX, XI, XII Y XIII; plantas A, B, C y F, respectivamente), Porter y Moss (1972, láminas XXVIII-4 y XXXII; plantas D y H, respectivamente), Murnane, (1980: 75; planta E) y Arnaudès-Montélimard (2003, p. 210; planta G).

Tipo Capilla de Alabastro: su característica estructura de dos muros paralelos y techo fue repetida tanto en capillas situadas dentro de otros edificios como en reposaderos simples.

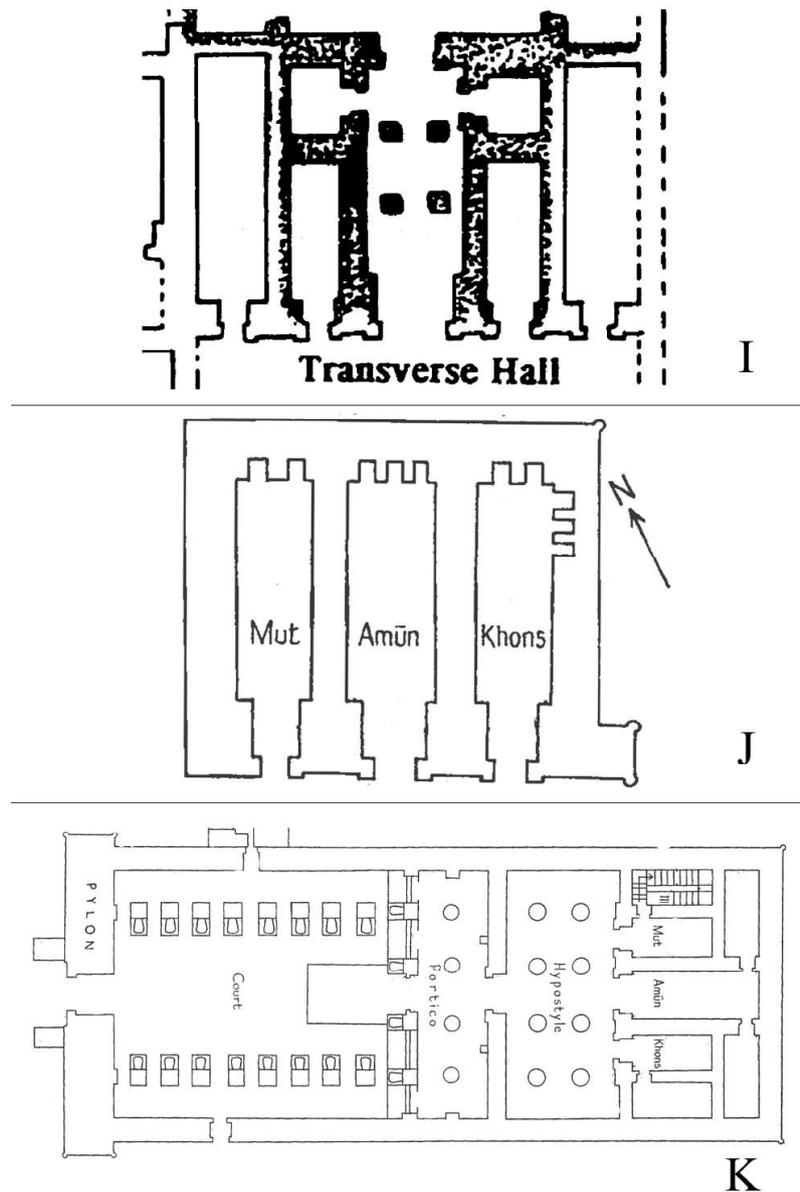


Figura 14. Comparación de las plantas de las capillas de barca, de más antigua a más moderna: capillas de Seti I en Qurna (I), reposadero de Seti II (J) y reposadero de Ramsés III (K). Estas han sido adaptadas (respectivamente) a partir de los trabajos de: Brand (1998, p. 453) y Porter y Moss (1972, láminas IX-4 y VIII).

Tipo Capilla Roja: Hatshepsut fue la reina que estableció las capillas divididas en estancias, ya fueran dos como la propia Capilla Roja, o tres, pensadas especialmente para la triada; asimismo, dentro de este tipo también he considerado a aquellas que no constituyen un edificio exento pero se incluyen dentro de otro templo mayor.

Tipo	Subtipo	Ejemplos
1. Capilla Blanca	1.1. Pilares con muro bajo en disposición períptera	Templo de la XVIII dinastía (Hatshepsut y Tutmosis III) ² , Capilla del Lago (Tutmosis III)
	1.2. Con sala hipóstila o columnata asociada	Capillas de la triada tebana de Luxor (Ramsés II) ³ , reposadero de Ramsés III ⁴
2. Capilla de Alabastro	2.1. Capilla	Templo de la XVIII dinastía, Capilla del Lago
	2.2. Reposadero	Estaciones <i>wahet</i> de la avenida Karnak-Luxor, reposadero de calcita (Tutmosis III y Tutmosis IV)
3. Capilla Roja	3.1. Una estancia	Capilla de Luxor (Amenhotep III), capilla de Amón-Ra del templo de Qurna (Seti I)
	3.2. Tres estancias (triada tebana)	Capillas de la triada tebana de Luxor, capillas de la triada tebana del templo de Qurna (Seti I), reposadero de Seti II, reposadero de Ramsés III

Tabla 1. Clasificación por tipos arquitectónicos de las capillas de la barca de Amón (elaboración propia).

A través del sucinto análisis del programa decorativo de las capillas, se ha podido observar que, además de los temas genéricos de la consagración de ofrendas a la divinidad y la ejecución de rituales en su honor (que se encuentran presentes en todas), algunas de ellas también podían servir como escaparate propagandístico para el rey. Esto se aprecia fundamentalmente en la Capilla Roja, la de Amenhotep III en Luxor y el reposadero de Ramsés III.

3. Se ha incluido esta capilla en ambas categorías porque presenta una combinación de los dos tipos: la capilla de la barca sigue el modelo de la de Alabastro, pero se encuentra incluida dentro de un peristilo.

4. Se compone tanto de un pórtico con columnas como de tres capillas diferenciadas, lo que la sitúa en ambas categorías.

5. Consta tanto de sala hipóstila como de capillas para la triada situadas al fondo del templo.

El texto oracular de la Capilla Roja pudo ser usado por Hatshepsut para demostrar su conexión con Amón y de esta manera legitimarse como reina, puesto que alcanzó este puesto (tras un breve periodo de regencia a la muerte de Tutmosis II) y fue coronada, tras afirmar ser hija de Amón y haber sido designada por él mismo (Bryan, 2010, pp. 313-318).

Al igual que Hatshepsut, Amenhotep III también grabó su coronación en las paredes de su capilla de Luxor, por lo que es probable que también se sirviera de la decoración de su capilla como un medio para mostrar el favor del dios hacia su persona.

En el reposadero de Ramsés III destacan las escenas marciales del pilono, nunca antes vistas en ningún edificio construido para la barca, y que sirven tanto de propaganda de sus gestas militares como de justificación de las mismas.

Asimismo, se debe tener en cuenta que la ubicación de estas tres capillas habría otorgado un valor añadido a esta intención propagandística: las escenas de la Capilla Roja se representan en las paredes exteriores, la capilla de Amenhotep se encuentra en el corazón simbólico de Luxor (muy cercana al santuario de Amón del *Opet*), y el reposadero de Ramsés III originalmente se situaba fuera del templo; es decir, en todos los casos estas escenas son o bien altamente visibles, o en su defecto situadas en un lugar de relevancia y gran significación religiosa.

A pesar de que las capillas de la barca de Amón comenzaron a ser usadas en el Reino Medio con Amenemhat III o Amenemhat IV, justo cuando se comenzaba a fraguar la influencia del dios y Karnak en la dinastía XII (Leprohon, 2005, pp. 51-52), fue a partir del Reino Nuevo cuando proliferaron este tipo de construcciones (con Amenhotep I, Hatshepsut y Tutmosis III) y se asentaron sus tipos arquitectónicos. Con la dinastía XVIII aumentó la importancia de las procesiones en los festivales y se ampliaron los recorridos, mientras que con la XIX las capillas crecieron hasta hacerse triples.

Fue a partir de Ramsés III cuando las capillas para la barca de Amón desaparecieron casi por completo, lo que relaciona el auge de estos edificios directamente con las buenas relaciones existentes entre el sacerdocio amoniano de Karnak y la realeza (especialmente durante la dinastía XVIII), así como la importancia e influencia del templo. Igualmente, el aumento de escala en las capillas y la inclusión de reposaderos en los templos funerarios podrían ser interpretados como una estrategia para reafirmar el poder del rey (mediante la conexión de Amón con su persona durante la Bella Fiesta del Valle) tras el periodo de Amarna. Sin duda, estas construcciones adquirieron un papel relevante durante todo el Reino Nuevo, no solo a nivel religioso e ideológico sino también político.

En definitiva, el análisis y la comparación en conjunto de las distintas capillas de la barca de Amón nos pueden abrir la puerta a un gran abanico de perspectivas de índole arqueológica, política, social e ideológica que sirve para enriquecer en un alto grado los conocimientos que poseemos sobre el Antiguo Egipto en general y sobre el Reino Nuevo en particular. A pesar de que la mayoría de capillas sean de un tamaño ínfimo si son

parangonadas con otras famosas construcciones de este país, el potencial arqueológico que poseen hace que su estudio sea imprescindible para comprender las características únicas que definieron a esta fascinante civilización.

BIBLIOGRAFÍA

- Amenhotep I Calcite Chapel (s.f.). En UCLA, *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/feature/AmenhotepICalciteChapel>
- ARNAUDIÈS-MONTÉLIMARD, E. (2003), Un reposoir de barque en calcite édifié par Thoutmosis III dans le temple d'Amon-Rê à Karnak. *Cahiers de Karnak*, 11, 159-234.
- BARGUET, P. (1962), *Le temple d'Amon-Rê à Karnak*. El Cairo: Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
- BELL, L. (1992), La reine Hatchepsout au temple de Louqsor. En Vv. Aa., *Louqsor. Temple du ka royal* (pp. 23-24). Dijon: Editions Faton.
- BELL, L. (1998), The New Kingdom 'Divine Temple': The example of Luxor. En Shafer, B. E. (Ed.), *Temples of Ancient Egypt* (pp. 127-184). Londres: I.B. Tauris.
- BLYTH, E. (2006), *Karnak: evolution of a temple*. Londres: Routledge.
- BRAND, P. J. (2000), *The monuments of Seti I and their historical significance: Epigraphic, art historical and historical analysis*. National Library of Canada. Recuperado de <https://tspace.library.utoronto.ca/handle/1807/12122>
- BRYAN, B. M. (2010), La XVIII dinastía antes del periodo amárnico. En Shaw, I. (Ed.), *Historia del Antiguo Egipto* (pp. 287-359). Madrid: La Esfera de los Libros.
- BURGOS, F. y LARCHÉ, F. (2006), *La Chapelle Rouge: le sanctuaire de barque d'Hatchepsout*, II. París: Editions recherche sur les civilisations.
- CARLOTTI, J. F. (1995a), Contribution à l'étude métrologique de quelques monuments du temple d'Amon-Rê à Karnak. *Cahiers de Karnak*, 10, 65-127.
- CARLOTTI, J. F. (1995b), Mise au point sur les dimensions et la localisation de la chapelle d'Hatchepsout à Karnak. *Cahiers de Karnak*, 10, 141-156.
- CHEVRIER, H. (1933), *Le temple reposoir de Ramsès III à Karnak*. El Cairo: Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
- CHEVRIER, H. (1940), *Le temple reposoir de Sêti II à Karnak*. El Cairo: Service des Antiquités Egyptiennes.
- CHEVRIER, H. (1956), Sanctuaire de Sésostri Ier. En Lacau, P. y Chevrier, H., *Une chapelle de Sésostri Ier à Karnak* (pp. 1-11). El Cairo: Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
- CHEVRIER, H. (1977), Historique de la découverte et technique de la

- construction. En Lacau, P. y Chevrier, H., *Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak* (pp. 1-19). El Cairo: Service des antiquités de l'Égypte.
- DARESSY, G. (1893), *Notice explicative des ruines du temple de Louxor*. El Cairo: Imprimerie Nationale.
- GABOLDE, L. (1992), L'itinéraire de la procession d'Opet. En Vv. Aa., *Louqsor: Temple du ka royal* (pp. 25-27). Dijon: Editions Faton.
- GILLEN, T. J. (2005), The historical inscription on queen Hatshepsut's 'Chapelle Rouge'. Part 2: Translation. *Bulletin of the Australian Centre for Egyptology*, 16, 15-28.
- GITTON, M. (1977), Chronologie des fouilles. En Lacau, P. y Chevrier, H., *Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak* (pp. xxv-xxviii). El Cairo: Service des antiquités de l'Égypte.
- GOLVIN, J. C. (2005), Karnak, temple of Amen-Re. En Bard, K. A. (Ed.), *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt* (pp. 480-485). Londres: Routledge.
- HÖLSCHER, U. (1939), *The excavation of Medinet Habu, II - The temples of the eighteenth dynasty*. Chicago: The University of Chicago Press. Recuperado de <https://oi.uchicago.edu/research/publications/oip/oip-41-excavation-meditet-habu-volume-2-temples-eighteenth-dynasty>
- KARKOWSKI, J. (2006), Le texte oraculaire. En Burgos, F. y Larché, F., *La Chapelle Rouge: le sanctuaire de barque d'Hatshepsout* (pp. 153-155), II. París: Editions recherche sur les civilisations.
- KEMP, B. J. (2008), *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona: Crítica.
- KITCHEN, K. A. (1975), Barke. En Helck, W., Otto, E. y Westendorf, W. (Eds.), *Lexikon der Ägyptologie, I* (pp. 619-625). Wiesbaden: Harrassowitz.
- LACAU, P. (1956), Le décor de la chapelle. En Lacau, P. y Chevrier, H., *Une chapelle de Sésostri Ier à Karnak* (pp. 13-251). El Cairo: Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
- LACAU, P. (1977), Présentation du monument. En Lacau, P. y Chevrier, H., *Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak* (pp. 21-39). El Cairo: Service des antiquités de l'Égypte.
- LACAU, P. (1977), Le décor des parois. Op.cit. (pp. 41-415).
- La chapelle de calcite de Thoutmosis III reconstruite par le CFEETK dans le Musée de Plein Air de Karnak (2016), *Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak (CFEETK)*. Recuperado de <http://www.cfeetk.cnrs.fr/index.php?page=anastylose-chapelle-thoutmosis-iii>
- LARCHÉ, F. (2006), L'emplacement de la chapelle. En Burgos, F. y Larché, F., *La Chapelle Rouge: le sanctuaire de barque d'Hatshepsout* (pp. 81-103), II. París: Editions recherche sur les civilisations.

- LEFEBVRE, G. (1929), *Histoire des Grands Prêtres d'Amon de Karnak, jusqu'à la XXIe dynastie*. París: Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- LEGRAIN, G. (1917), Le logement et transport des barques sacrées et des statues des dieux dans quelques temples égyptiens. *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, 13, 1-76.
- LEPROHON, R. J. (2005), Middle Kingdom, overview. En Bard, K. A. (Ed.), *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt* (pp. 50-56). Londres: Routledge.
- LESKO, L. H. (1991), Ancient Egyptian cosmogonies and cosmology. En Shafer, B. E. (Ed.), *Religion in Ancient Egypt. Gods, myths, and personal practice* (pp. 88-123). Londres: Routledge.
- MURNANE, W. J. y Bell, L. (1992), La presence divine a Louqsor. En Vv. Aa., *Louqsor. Temple du ka royal* (pp. 58-59). Dijon: Editions Faton.
- MURNANE, W. J. (2005), Luxor, temple of. En Bard, K. A. (Ed.), *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt* (pp. 541-545). Londres: Routledge.
- OAKES, L. (2006), *The illustrated encyclopedia of the Pyramids, temples and tombs of Ancient Egypt*. Londres: Southwater.
- PILLET, M. (1922), Rapport sur les travaux de Karnak (1921-1922). *Annales du service des antiquités de l'Égypte*, 22, 235-260.
- QUIRKE, S. (1992), *Ancient Egyptian Religion*. Avon: British Museum Press.
- Ramesses III Temple (s.f.). En UCLA, *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/feature/RamessesIIITemple>
- Red Chapel (s.f.). En UCLA, *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/feature/RedChapel>
- Sety II Shrine (s.f.). En UCLA, *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/feature/SetyIIShrine>
- STEVENSON SMITH, W. H. (2000), *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra.
- SULLIVAN, E. A. (2008), Processional Routes and Festivals. *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/assets/media/resources/ProcessionalRoutesAndFestivals/guide.pdf>
- SULLIVAN, E. A. (2010a), The Development of the Temple of Karnak. *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/assets/media/resources/DevelopmentAndChronologicalChanges/guide.pdf>
- SULLIVAN, E. A. (2010b), Karnak: Development of the Temple of Amun-Ra. En Wendrich, W. (Ed.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*. Los Ángeles: edición en línea, recuperado de <http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz002564qn>
- SULLIVAN, E. A. (2012), Visualising the size and movement of the portable festival barks at Karnak temple. *British Museum Studies in Ancient Egypt*

and Sudan, 19, 1-37.

The Epigraphic Survey (1936), Ramses III's temple within the Great Inclosure of Amon, Part I. En Breasted, J. H. (Ed.), *Reliefs and Inscriptions at Karnak*, I. Chicago: The University of Chicago Press. Recuperado de <https://oi.uchicago.edu/research/publications/oip/oip-25-reliefs-and-inscriptions-karnak-volume-i-ramses-iiis-temple-great>

Thutmose III Shrine (s.f.). En UCLA, *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/feature/ThutmoseIIIShrine>

TYLDESLEY, J. (2011), *Mitos y leyendas del Antiguo Egipto*. Barcelona: Crítica.

VANDERSLEYEN, C. (1995), *L'Égypte et la vallée du Nil*, II. París: Presses Universitaires de France.

White Chapel (s.f.). En UCLA, *Digital Karnak*. Recuperado de <http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/feature/WhiteChapel>

WILKINSON, R. H. (2002), *Los templos del Antiguo Egipto*. Barcelona: Destino.

Con el propósito de servir de punto de encuentro e intercambio de conocimientos, se desarrolló en Murcia el tercer Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA). Organizado por el CEPOAT de la Universidad de Murcia tuvo lugar del 7 al 8 de abril de 2016. Durante cuatro productivas sesiones se presentaron trabajos relacionados con la historia, la arqueología, el arte, la didáctica de la historia, la filología clásica, la epigrafía, el derecho o la antropología. Esta publicación recoge las comunicaciones a dicho evento.

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



cepoAt

UNIVERSIDAD DE MURCIA
centro de estudios del
próximo oriente y la
antigüedad tardía



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

ISBN: 978-84-931372-5-0



9 788493 137250