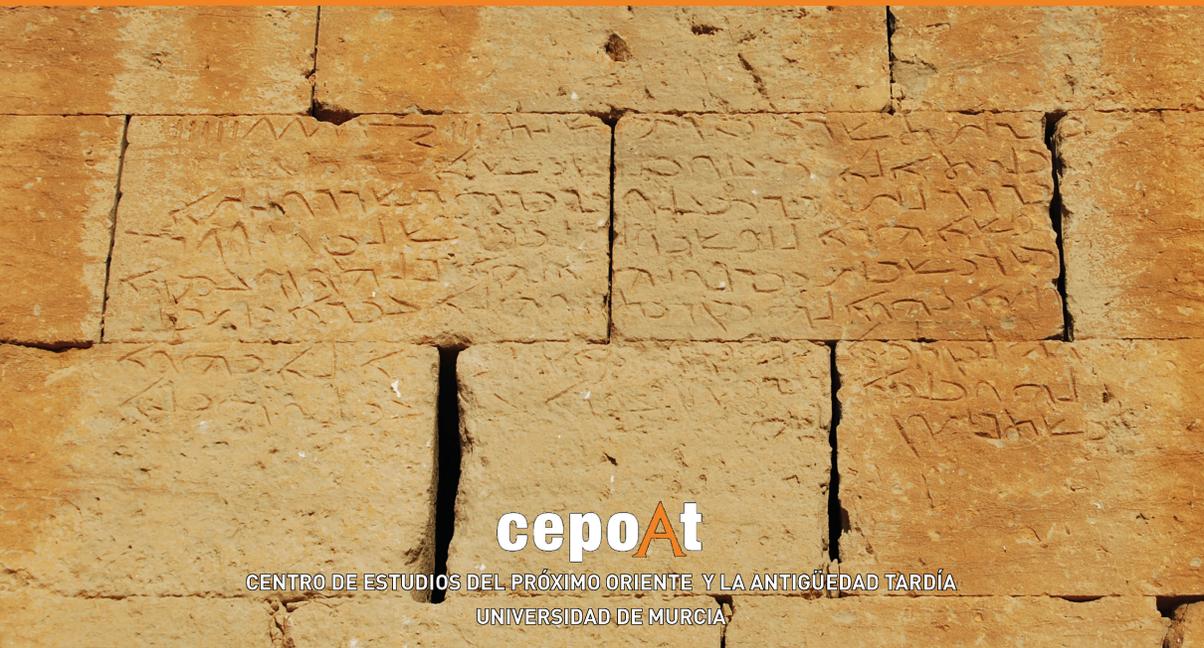


# ANTIGÜEDAD *IN PROGRESS...*

Actas del I Congreso Internacional  
de Jóvenes Investigadores  
del Mundo Antiguo  
(CIJIMA I)

Pedro D. Conesa Navarro - José J. Martínez García  
Celso M. Sánchez Mondéjar - Carlos Molina Valero  
Lucía García Carreras  
(Coords.)



**cepoAt**

CENTRO DE ESTUDIOS DEL PRÓXIMO ORIENTE Y LA ANTIGÜEDAD TARDÍA  
UNIVERSIDAD DE MURCIA



# CIJIMA I

I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo  
(26-29 de marzo de 2014)  
[www.um.es/cepoat/cijima](http://www.um.es/cepoat/cijima)

© De los artículos: los autores

© De esta edición: Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía

## COMITÉ ORGANIZADOR:

Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)  
Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia)  
Pedro David Conesa Navarro (Universidad de Murcia)  
José Javier Martínez García (Universidad de Murcia)  
José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

## COMITÉ CIENTÍFICO:

Alejandro Egea Vivancos (Universidad de Murcia)  
Laura Arias Ferrer (Universidad de Murcia)  
José Miguel García Cano (Universidad de Murcia)  
José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)  
Nuria Castellano Solé (Universidad de Barcelona)  
Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante)  
Carlos Molina Valero (Universidad Complutense de Madrid)  
Celso Sánchez Mondéjar (Universidad de Murcia)  
Josep Padró i Parcerisa (Universidad de Barcelona)  
Helena Jiménez Vialás (Université de Toulouse)  
Fernando Prados Martínez (Universidad de Alicante)

# **ANTIGÜEDAD *IN PROGRESS*...**

Actas del I Congreso Internacional  
de Jóvenes Investigadores  
del Mundo Antiguo  
(CIJIMA I)

Pedro D. Conesa Navarro - José J. Martínez García  
Celso M. Sánchez Mondéjar - Carlos Molina Valero  
Lucía García Carreras  
(Coords.)

CENTRO DE ESTUDIOS DEL PRÓXIMO ORIENTE Y LA ANTIGÜEDAD TARDÍA  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

# CIJIMA I

2014

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Durante los primeros doce meses, ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía  
C/ Actor Isidoro Máiquez, 9, 30007, Murcia.  
Tlf: +34 868883890  
Correo electrónico: [cepoat@um.es](mailto:cepoat@um.es)  
URL: <http://www.um.es/cepoat/cijima>

Portada: Inscripción en siríaco de la torre de Serrin (Siria, 2010). Fuente: CEPOAT.  
I.S.B.N.: 978-84-931372-3-6  
Año publicación: 2017  
Depósito Legal: MU 548-2017  
Maquetación: José Javier Martínez, Lucía García Carreras, Pedro David Conesa Navarro  
Edición y Fotocomposición: CEPOAT

## **INDICE:**

### *Prólogo*

Fernando Prados Martínez	9
--------------------------	---

## **PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO**

### *Amón, Moab y Edom: Una aproximación al nomadismo durante la Edad del Hierro en Transjordania*

Victoria T. Robledo Pozo	13
--------------------------	----

### *Restos arqueológicos sobre el Heb Sed, en el templo de Karnak durante la XVIII Dinastía*

Consuelo Isabel Caravaca Guerrero	43
-----------------------------------	----

### *Aproximación a la figura del tekenu: análisis conceptual y situacional. Propuesta de interpretación*

Ona Gisbert Puyo	63
------------------	----

### *La influencia de la iconografía egipcia en la ideología romana imperial. Sincretismo religioso y uso político de la religión*

Alfonso Bermúdez Mombiela	83
---------------------------	----

## **GRECIA**

### *La creación de Solón: la transformación de la figura del ateniense a lo largo de los siglos V-IV a. C.*

Juan Jesús Botí Hernández	111
---------------------------	-----

### *La localidad de Carias en la frontera entre Esparta y Arcadia*

M <sup>a</sup> del Mar Rodríguez Alcocer	135
--	-----

## PENÍNSULA IBÉRICA PRERROMANA

*Estudio analítico del plato de cerámica ibérica pintada en la composición de ajuares funerarios en Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). Tipos y funcionamiento en el ambiente funerario*

José Ángel Castillo Lozano 153

*Juzgar en la Iberia Prerromana: un análisis histórico-jurídico en la Antigüedad*

Fernando Gil González 179

*La Necrópolis del poblado de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia) desde una perspectiva de género. La singularidad de las tumbas femeninas con armas*

Rosa María Gualda Bernal 193

## ROMA

*Estudio de un acontecimiento de la Segunda Guerra Púnica: Ilorci y la muerte de Cneo Cornelio Escipión*

Guillermo Latorre Molina 211

*Feminae frente al negotium: mujer y comercio en la Roma Altoimperial*

Sonia Pardo Torrentes 249

*Las aportaciones de la arqueología al estudio del culto imperial en Hispania. Metodología, problemática y limitaciones*

Claudia García Villalba 269

*De legatus pro praetore a agens vices praesidis: evolución del rango y competencias de los gobernadores provinciales de las provincias fronterizas del imperio romano en el siglo III d.C.*

Gerard Espiga Casanova 305

*Flavio Aecio. Del olvido al poder*

José Antonio Vicente López 335

*Emperadores y Mártires en las Acta Ioannis: La persecución de Domiciano*

Jorge Cuesta Fernández 355

<i>La romanización y la explotación de las fuentes termales. El ejemplo de dos ciuitates aquitanas: los arverni y los convenae</i>	
Diana Fonseca Sorribas	377
<i>Origen y evolución de las garantías reales en Roma</i>	
Adolfo Díaz-Bautista Cremades	409
<i>El viaje de PRisco de Panion: un ejemplo de experimentación con fuentes literarias</i>	
Oriol Dinarès Cabrerizo	419
<i>Las fuentes del conocimiento de Jordanes</i>	
Pedro Pérez Mulero	441
<i>El efecto del De rebus bellicis en el mundo romano tardoantiguo</i>	
Begoña Fernández Rojo	471
<i>Notas sobre la imagen del emperador Honorio a través del poeta Claudiano</i>	
Alejandro Cadenas González	483
<i>La figura de Gala Placidia a través de las fuentes de la Antigüedad Tardía</i>	
Elisabet Seijo Ibáñez	495
<i>Julio Furgús. Aproximación al estudio de las necrópolis de Baelo Claudia y las primeras actuaciones arqueológicas en la costa de Tarifa</i>	
Tamara Peña Castillo	515
<i>Las canteras de piedra local de las ciudades hispanorromanas de Segobribia y Valeria en Cuenca: una aproximación a su estudio</i>	
Javier Atienza Fuente	535
<i>Las minas de agua en la serranía de Ronda</i>	
Jesús López Jiménez	561
<i>Los suevos en el Conventus Bracaraugustanus: Su llegada e instalación</i>	
Benito Márquez Castro	585

*El estudio de las producciones cerámicas tardoantiguas localizadas en el área suroeste de la ciudad de Braga (Portugal)*

Raquel Martínez Peñín y Fernanda Magalhães 601

*La caridad y el patronato cristiano en la representación imperial de las emperatrices augustae del s. IV*

Agnès Poles Belvis 621

*La cuestión de Eio: revisión teórica sobre la localización e identificación de una ciudad del pacto de tudmir*

Isaac Alcántara Bernabé 659

### **JUDAISMO Y CRISTIANISMO**

*Ángeles y demonios. La literatura apocalíptica hebrea y el ciclo de Henoc*

Carlos Santos Carretero 687

*Los judíos y el judaísmo en la obra de Clemente de Alejandría*

Carles Lillo Botella 711

*La justificación teológica de la esclavitud: Agustín de Hipona*

Roger Cervino Hernando 739

*La crítica cristiana a la riqueza y ostentación femenina en el siglo III*

Sergi Guillén Arró 763

### **DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO**

*Estudio de grado de identidad como alternativa para contribuir a la conservación y difusión sostenible de los yacimientos arqueológicos expuestos en el medio rural*

Katia Santos Sánchez 775

**EL ESTUDIO DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS TARDOANTIGUAS  
LOCALIZADAS EN EL ÁREA SUROESTE DE LA CIUDAD DE BRAGA  
(PORTUGAL)<sup>1</sup>**

Raquel Martínez Peñín<sup>2</sup>  
*Universidade do Minho*  
Fernanda Magalhães<sup>3</sup>  
*Universidade do Minho*

**RESUMEN**

Este estudio se centra en el análisis de la evolución experimentada por una parte de las producciones cerámicas localizadas en la ciudad de Braga.

Así pues, nos centraremos, sobre todo, en el análisis de unas producciones propias que aparecen adscritas a las fases de ocupación tardoantiguas identificadas en diferentes intervenciones arqueológicas practicadas en el área suroeste de dicho núcleo urbano. En concreto, analizaremos el material procedente de las distintas excavaciones llevadas a cabo recientemente en el Teatro, en los solares número 20/28 y número 36/56 de la calle Afonso Henriques, así como en el Ex-Albergue Distrital.

Palabras clave: cerámica, producción, Braga, Tardoantigüedad, territorio.

**ABSTRACT**

This study focuses on the analysis of the evolution of a portion of the ceramic producers located in the city of Braga.

So, we will focus mainly on the analysis of some own productions that appear attached to the late antique phases of occupation identified in various archaeological excavations performed in the southwest area of the city center. Thus, we will analyze the material comes from the various excavations carried out recently in the solar number

---

1. Este trabajo forma parte del proyecto de investigación titulado “Paisagens em mudança. Bracara Augusta e o seu território (séculos I-VII)”, dirigido por la profesora Manuela Martins y subvencionado por los fondos estructurales de la UE y del MCTES de Portugal (Ref. PTDC/HIS-ARQ/121136/2010).

2. Investigadora CITCEM, Universidade do Minho, becaria posdoctoral del FCT (SFRH/BPD/78538/2011), Investigadora del Proyecto PTDC/HIS-ARQ/121136/2010).

3. Investigadora CITCEM, Universidade do Minho, investigadora del Proyecto PTDC/HIS-ARQ/121136/2010).

20/28 and 36/56 street number Afonso Enriques, and the Ex-Albergue Distrital and the Teatro.

Keywords: pottery, production, Braga, Late Antiquity, territory.

## INTRODUCCIÓN

Este análisis se centra en el estudio de buena parte de los materiales cerámicos localizados en las intervenciones llevadas a cabo en distintas zonas arqueológicas de la ciudad de Braga en las últimas décadas (Fig. 1). En concreto, analizaremos parte del material procede de las distintas excavaciones desarrolladas recientemente en los solares número 20/28 y número 36/56 de la calle Afonso Heriques, así como en el Ex-Albergue Distrital y el Teatro (Fig. 2).

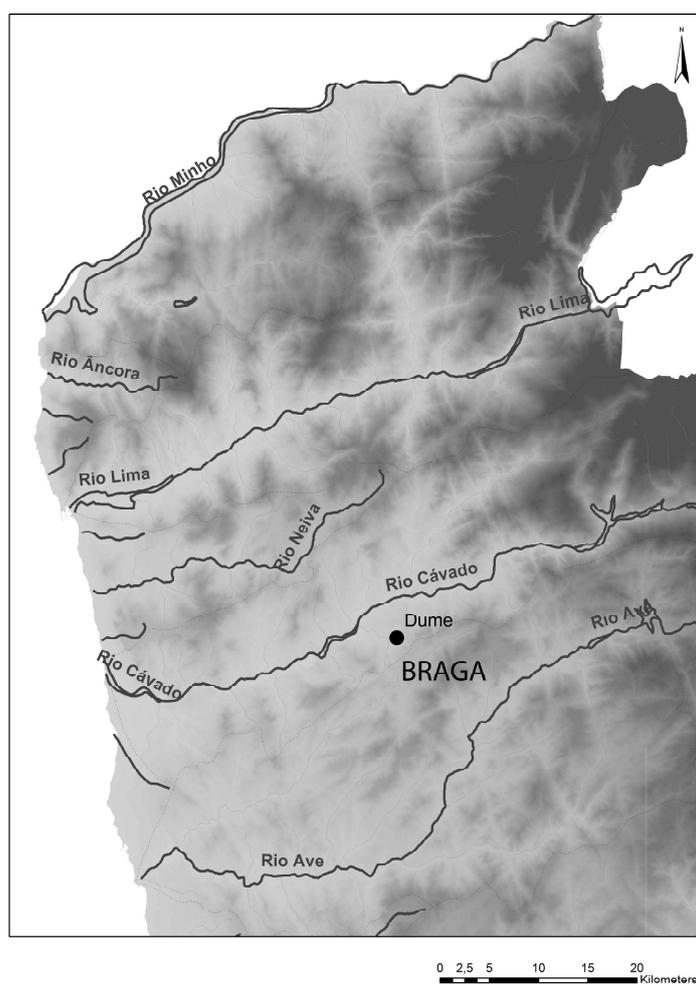
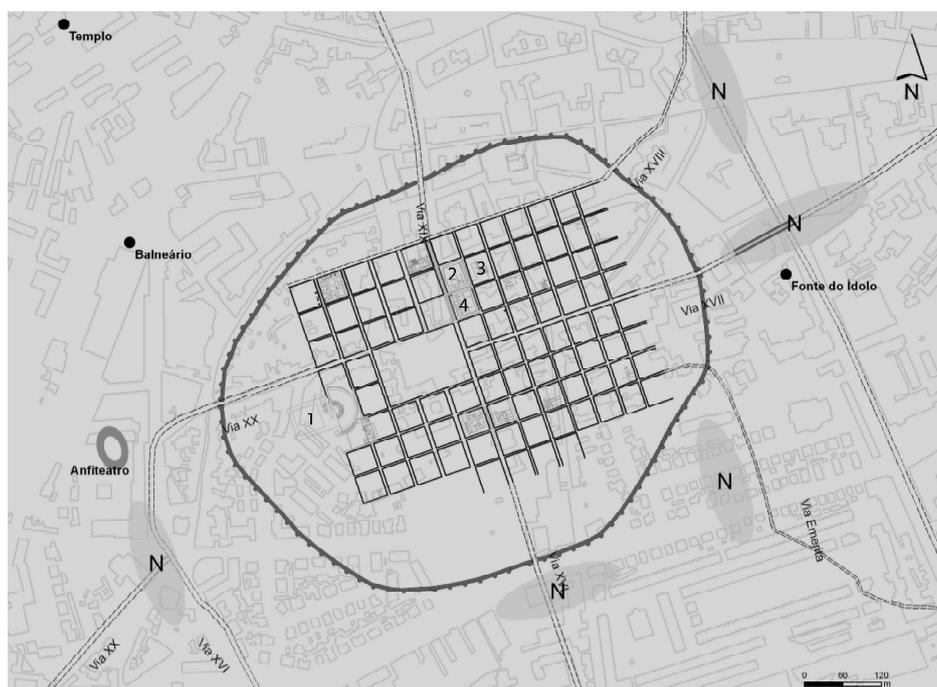


Figura 1. Localización del área de estudio.



1. Teatro
2. Afonso Henriques 20/28
3. Afonso Henriques 36/56
4. Ex. Albergue Distrital

Figura 2. Zonas arqueológicas estudiadas.

El objetivo principal que nos planteamos a la hora de realizar este trabajo es conocer con mayor precisión las distintas producciones de cerámicas tardoantiguas localizadas, hasta el momento, en dichos enclaves para así tratar de ver si existen coincidencias con las ya estudiadas en otros sitios arqueológicos de la ciudad de Braga y su territorio<sup>4</sup>. Para tal fin, contamos con una cantidad importante de recipientes cerámicos de dicho periodo, perfectamente estratigráficos y que ponen de manifiesto la relevancia que tuvo este núcleo urbano a lo largo de toda la Tardoantigüedad.

La presencia de estos materiales asociados a una secuencia estratigráfica aclaratoria nos permitirá datar con mucha mayor precisión los contextos a los que aparecen adscritos.

Conviene reseñar que una parte de las piezas exhumadas en las intervenciones arqueológicas que tuvieron lugar en el Ex Albergue Distrital en la década de los ochenta y durante los noventa del siglo pasado fueron ya analizadas por Gaspar. Su estudio se ha de considerar pues como el punto de partida de nuestro trabajo<sup>5</sup>.

4. A. GASPAR (2000), *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d.C. de Braga*, Braga.

5. A. GASPAR (2003), “Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume”, *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y*

Finalmente, es necesario subrayar que esta investigación tiene un carácter preliminar, a la espera de poder contar con el análisis global de todo el volumen de recipientes exhumados en estos y otros muchos sitios a lo largo de las más de tres décadas de intervenciones arqueológicas adscritas al “Proyecto de Salvamento de *Bracara Augusta*”<sup>6</sup>.

## MARCO ESPACIAL Y TEMPORAL

Los orígenes de la ciudad de Braga se remontan al periodo augusteo, así el conjunto de vestigios arqueológicos identificados en las diversas excavaciones llevadas a cabo, hasta ahora, han permitido concluir que estamos ante una ciudad planificada y que cuenta con un proyecto urbanístico desde su fundación (Fig. 2)<sup>7</sup>.

A partir de estos momentos, se verá dotada de una serie de edificios de carácter público -foro, teatro, anfiteatro o varias termas-<sup>8</sup>. Este núcleo urbano cuenta con dos ejes principales de comunicación: el cardo máximo que discurre en sentido N/NNO-S/SSE y el *decumanus* con dirección O/OSO-E/ENE. También se han identificado una serie de

---

*continuidad*, pp. 455-481.

6. M. MARTINS (2000), *Bracara Augusta. Cidade romana*. Unidade de Arqueologia, Braga.

7. M. MARTINS (2000), *Bracara Augusta. Cidade romana*. Unidade de Arqueologia, Braga; M. MARTINS (2009), “Bracara Augusta. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo”, *Do Castro á Cidade. A romanização na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea*, pp. 181-211; M. MARTINS, M. C. RIBEIRO (2013), “Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração”, *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*, pp. 11-44; M. MARTINS, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES (2006), “A Arqueologia urbana em Braga e a descoberta do teatro de Bracara Augusta”, *Forum* 40, pp. 9-30; M. MARTINS, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES, C. BRAGA (2012), “Urbanismo e arquitectura de Bracara Augusta. Sociedade, economia e lazer”, *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*, pp. 29-67; M. MARTINS, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES, R. MARTÍNEZ PEÑÍN (2014), “Metamorfoses de um espaço urbano. A sequência de ocupação da Zona Arqueológica da R. Afonso Henriques Nº 42 a 56, em Braga”, *Oppidum* 7, pp. 42-53.

8. M. MARTINS, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES, C. BRAGA (2012), “Urbanismo e arquitectura de Bracara Augusta. Sociedade, economia e lazer”, *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*, pp. 29-67; M. MARTINS, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES (2006). “A Arqueologia urbana em Braga e a descoberta do teatro de Bracara Augusta”, *Forum* 40, pp. 9-30; M. MARTINS, R. MAR, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES (en prensa), “The Roman theatre of Bracara Augusta”, *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*; M. MARTINS, R. MAR, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES (en prensa), “A construção do teatro romano de Bracara Augusta”, *III Colóquio Internacional História da Construção. Arquiteturas e técnicas Construtivas*; M. MARTINS (2005), *As termas romanas do Alta da Cidade. Um exemplo de arquitectura pública em Bracara Augusta*, UAUM; M. MARTINS, M. C. RIBEIRO, J. MEIRELES (2011), “As termas públicas de Bracara Augusta e o abastecimento de água da cidade romana”, *Aquae Sacrae. Água y sacralidad en época antigua*, pp. 69-102.

necrópolis sitiadas junto a las principales vías de comunicación que circundan la ciudad, así como parte de la red de saneamientos construida por debajo del *cardo maximo*<sup>9</sup>.

En el último cuarto del siglo I, inicios del siglo II se puso en marcha un importante programa de construcción y monumentalización de la urbe, perfectamente documentado en el registro arqueológico con la localización de vestigios pertenecientes a edificios de carácter público tales como las termas del Alto da Cividade<sup>10</sup>, el teatro<sup>11</sup>, el anfiteatro y un presumible *macellum*<sup>12</sup>.

Asimismo, las excavaciones practicadas en distintos puntos de la urbe han permitido localizar varias *domus* altoimperiales. Algunas cuentan con zonas porticadas con vistas a la calle, cuyas partes inferiores estaban dedicadas a espacios de tiendas. Además, los trabajos de campo han confirmada la presencia, en ciertos casos, de termas privadas<sup>13</sup>.

Entre finales del siglo III e inicios del siglo IV, *Bracara Augusta* vuelve a registrar un cierto crecimiento, asociado a su transformación en capital de la nueva provincia de la *Gallaecia* creada por Diocleciano. Sin embargo, la transformación más significativa es la erección de una poderosa muralla con características edilicias semejantes a las que, por estas mismas fechas, se construyen en Lugo, Astorga, León o Gijón. A partir del siglo IV la ciudad se convierte en sede episcopal, lo que favorece la aparición tanto de nuevos

---

9. M. MARTINS, M. C. RIBEIRO (2013), “Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração”, *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*, pp. 11-44.

10. M. MARTINS, M. C. RIBEIRO (2010), “Gestão e uso da água em Bracara Augusta. Uma abordagem preliminar”, *Caminhos da Água. Paisagens e usos na longa duração*, pp. 9-52; M. MARTINS, J. MEIRELES, M. C. RIBEIRO, F. MAGALHÃES, C. BRAGA (2011), “A água e o património cultural da região de Braga”, *Forum* 46, pp. 5-36; M. MARTINS, J. MEIRELES, M. C. RIBEIRO, F. MAGALHÃES, C. BRAGA. (2012), “The water in the city of Braga from Roman Times to the Modern Age”, *Water shapes. Strategi di valorizzazione del patrimonio culturale legato all’acqua*, pp. 65-82.

11. M. MARTINS, R. MAR, J. RIBEIRO, F. MAGALHÃES (en prensa), “The Roman theatre of Bracara Augusta”, *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*

12. L. FONTES, F. LEMOS, F. M. CRUZ (1997), “Mais velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: noticia preliminar”, *Cadernos de Arqueologia* 14-15, pp. 142-143.

13. M. MARTINS (2009), “Bracara Augusta. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo”, *Do Castro á Cidade. A romanización na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea*, pp. 181-211; F. MAGALHÃES (2010), *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta [recurso electrónico]*. Tese Mestrado <<http://hdl.handle.net/1822/13619>>; F. MAGALHÃES (2013), “Arquitectura doméstica em Bracara Augusta”, *Interconexões* 1, pp. 13-30; M. MARTINS, M. C. RIBEIRO (2013), “Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração”, *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*, pp. 11-44.

edificios públicos, como de manzanas residenciales remodeladas que se adaptan a una población que está disfrutando de una coyuntura económica positiva<sup>14</sup>.

Durante la Tardoantigüedad se lleva a cabo el establecimiento del dominio suevo en este territorio, convirtiéndose Braga en la capital de su reino. A partir de este momento, proliferan los edificios de culto cristiano situados al interior del recinto fortificado tardorromano (Catedral) y en las áreas suburbanas (São Victor, São Vicente o São Pedro). De esta misma época, data la construcción del complejo palatino de Falperra, asociado a la corte sueva y emplazado en las proximidades de la antigua ciudad romana<sup>15</sup>.

Coetáneamente, se inicia la construcción de una serie de monasterios en el espacio circundante de la urbe, entre los que destacan los de São Martinho de Dume y São Furtuoso de Montelius. El primero se erige reaprovechando parte de las edificaciones de la *villae* existente en este enclave y que data de época altoimperial<sup>16</sup>.

A mediados del siglo VI, el monarca suevo Charrarico mandó construir una primigenia basílica en este espacio, localizada por debajo de la actual iglesia parroquial. Esta se consagra a San Martín de Tours, al tiempo que se eleva a sede episcopal, fundándose, poco después, junto a ella un monasterio<sup>17</sup>.

A fines del siglo VI se produce un cambio político de vital importancia para este territorio; el reino suevo, con su capital a la cabeza, pasará a estar bajo dominio visigodo. Durante la sexta y séptima centuria, la arqueología evidencia que buena parte de los espacios intramuros de la ciudad de Braga siguen habitados. De hecho, se produce una reutilización de la mayoría de las áreas públicas preexistentes, caso del teatro, cuyas estructuras son reaprovechadas y se transforman en una zona de uso presumiblemente artesanal<sup>18</sup>.

---

14. L. FONTES, M. MARTINS, M. C. RIBEIRO, H. P. y CARVALHO (2010), “A cidade de Braga e seu território nos séculos V-VII”, *Actas del Congreso Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*, pp. 255-262; M. MARTINS, M. C. RIBEIRO (2013), “Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração”, *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*, pp. 11-44.

15. L. FONTES, M. MARTINS, M. C. RIBEIRO, H. P. y CARVALHO (2010), “A cidade de Braga e seu território nos séculos V-VII”, *Actas del Congreso Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*, pp. 255-262

16. L. FONTES (2006), *A Basílica Sueva de Dume e Túmulo Dito de São Martinho*, Braga.

17. L. FONTES (2006), *A Basílica Sueva de Dume e Túmulo Dito de São Martinho*, Braga; L. FONTES (2011), “Braga e o norte de Portugal em torno a 711”, *Zona Arqueológica* 15, pp. 313-334; L. FONTES (2012), “O norte de Portugal ente os séculos VIII e X: balanço e perspectivas de investigação”, *Visigodos y omeyas VI. Asturias entre visigodos y mozárabes*, pp. 443-474; L. FONTES (2014), “Das Suebische Königreich auf der Iberischen Halbinsel”, *Archäologie in Deutschland. Die Sueben*, 5, pp. 32-35.

18. L. FONTES, M. MARTINS, M. C. RIBEIRO, H. P. y CARVALHO (2010), “A cidade de Braga e seu território nos séculos V-VII”, *Actas del Congreso Espacios Urbanos en el Occidente*

La Alta Edad Media, se inicia con la edificación de un nuevo recinto amurallado en el cuadrante noroeste del núcleo bajoimperial. Al interior de su reducido espacio se encuentra la primigenia catedral románica, convertida en epicentro del poder político y religioso de la urbe. Esto supone el comienzo de una fuerte alteración de la trama urbana heredada del periodo romano, tanto de sus calles como de las estructuras habitacionales preexistentes. En este periodo se enmarcan las transformaciones experimentadas por el otrora templo paleocristiano previo a la edificación del pre-románico sobre el que se asentó la catedral románica<sup>19</sup>.

En cuanto a São Martinho de Dume, la documentación de los siglos VII-VIII que ha llegado hasta nosotros pone de manifiesto la importancia que logró alcanzar dicho monasterio, convirtiéndose de hecho en un importante centro de difusión religioso y cultural del occidente cristiano. Después de la construcción de la iglesia y la transformación de la villa en monasterio en el siglo VI no parece que haya habido aquí grandes remodelaciones. Se evidencia pues una ocupación continuada hasta, al menos, el último cuarto del siglo IX, cuando el monasterio gallego de Mondoñedo terminó por convertirse en sede episcopal de estos territorios, incluido São Martinho de Dume que será reedificado como iglesia parroquial<sup>20</sup>.

## CARACTERIZACIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO TARDOANTIGUO

Por lo que se refiere a las producciones tardías, en primer lugar, debemos diferenciar entre aquellas que tienen un origen foráneo como las formas gálicas, africanas,

---

*Mediterráneo (s. VI-VIII)*, pp. 255-262; L. FONTES (2012), “O norte de Portugal ente os séculos VIII e X: balanço e perspectivas de investigação”, *Visigodos y omeyas VI. Asturias entre visigodos y mozárabes*, pp. 443-474.

19. L. FONTES, F. LEMOS, F. M. CRUZ (1997), “Mais velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: noticia preliminar”, *Cadernos de Arqueologia* 14-15, pp. 142-143.

20. L. FONTES (1990), “Escavações arqueológicas na antiga igreja de Dume, Notícia preliminar da campanha de 1989”, *Actas Congresso Internacional IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga*, pp. 147-169; L. FONTES (1992), “Salvamento Arqueológico de Dume (Braga). Resultados das Campanhan de 1989-90 e 1991-92”, *Cadernos de Arqueologia* 8-9, pp. 199-230; L. FONTES (2006), *A Basílica Sueva de Dume e Túmulo Dito de São Martinho*, Braga; L. FONTES (2008), “A igreja sueva de São Martinho de Dume: arquitectura cristã antiga de Braga e na antiguidade tardia do noroeste de Portugal”, *Revista História da Arte* 6, pp. 163-182; L. FONTES (2009), “O Período Suévico e Visigótico e o Papel da Igreja na Organização do Território”, *Minho. Traços de Identidade*, pp. 272-295; L. FONTES (2011), “Braga e o norte de Portugal em torno a 711”, *Zona Arqueológica* 15, pp. 313-334; L. FONTES (2012), “O norte de Portugal ente os séculos VIII e X: balanço e perspectivas de investigação”, *Visigodos y omeyas VI. Asturias entre visigodos y mozárabes*, pp. 443-474.

focenses e hispánicas, de las de elaboración propiamente local -engobes vermelho y cinzentas tardías-.

Respecto a los originales, son muy escasos los tipos originales de que, hasta el momento, se han encontrado en el área bracarense. Únicamente podemos mencionar un fragmento de Rigoir 1A, otro de Rigoir 3B y, finalmente, una Rigoir 6C. Las producciones originales se realizan a lo largo de los siglos V y VI.

Las *sigillatas* africanas tardías (Hayes 58A, Hayes 59, Hayes 59A, Hayes 59B, Hayes 61, Hayes 61, Hayes 76, Hayes 91, entre otras) se encuentran de manera frecuente en las excavaciones de la ciudad. La cronología de las mismas abarca desde los momentos finales del siglo IV hasta, en algunos casos, finales del siglo VI.

Las cerámicas focenses son menos frecuentes, pero se han localizado algunos ejemplos de Hayes 3 y Hayes 8, que se elaboran entre los siglos V y VI.

Sin embargo, los recipientes de *sigillatas* hispánicas tardías aparecen habitualmente en las intervenciones arqueológicas de Braga: las Palol 1, Palol 2, Palol 3, Palol 4, Palol 8, Palol 9/11, Ritt. 8 o Drag. 37t, entre otras. Se elaboran durante un periodo de tiempo algo más amplio, que abarca entre el siglo IV y fines del VI.

Asimismo, tenemos copias de algunas de las piezas importadas en dos producciones locales. Por un lado, las conocidas como engobes vermelhos y, por otro, las cinzentas tardías. Las primeras se caracterizan por poseer pastas claras con escasos desgrasantes y de reducido tamaño. Son modeladas haciendo uso de tornos rápidos y, en su mayoría, se someten a cocciones de tipo oxidantes. Se caracterizan por usar de engobes con varias tonalidades de rojo que aparecen cubriendo tanto el interior, como el exterior de las piezas. Además es habitual que las superficies presenten alisamiento. En el caso de los engobes vermelhos tardíos estudiados, hasta el momento, en la ciudad de Braga y su territorio nos encontramos que imitan cerámicas *sigillatas* de importación como son las *sigillatas* africanas e hispánicas tardías, junto a alguna forma de gálicas tardías. Esta producción data de los momentos finales del siglo IV y el siglo V.

Asimismo, las materias primas con las que se elaboran las cinzentas tardías son arcillas bastantes decantadas entre las que las inclusiones no plásticas son más bien escasas y de reducido tamaño. Técnicamente se modelan haciendo uso de un torno rápido y poseen, tanto al interior como al exterior, las superficies alisadas. Las cocciones fueron sometidas a ambientes reductores, lo que hace que las paredes sean de color entre grisáceo y negruzco. Desde el punto de vista formal, la mayoría imita también tipos tardíos de *sigillatas* africanas, hispánicas tardías, gálicas tardías y focenses. Se trata de recipientes cuyas producciones originales se elaboran entre los momentos finales del siglo IV y, en algunos casos, el siglo VI.

Finalmente, no encontramos con piezas comunes, con una cronología mucho más amplia (siglos V-VII). Estas se fabrican con pastas menos decantadas que las anteriores,

en las que los desgrasantes son más abundantes y de un tamaño superior. Técnicamente se modelan alternando el torno con el urdido y se caracterizan por poseer fondos bastante irregulares, así como las superficies interior y exterior alisadas, aunque de una forma mucho más tosca que en el caso anterior. Por lo que se refiere a las cochuras, predominan también las reductoras aunque hacen ya acto de presencia las alternantes. Desde el punto de vista morfológico, se identifica un reducido conjunto de formas: ollas, cuencos, platos, cántaros o piezas discoidales.

## TEATRO

Las distintas intervenciones arqueológicas desarrolladas en los últimos años en el Teatro de Braga han permitido localizar un número significativo de materiales cerámicos que datan del periodo tardoantiguo (Fig. 3).

El estudio de los recipientes adscrito a las estructuras exhumadas nos permite fechar con cierta precisión su última fase de ocupación, así como el colapso de las mismas.

Así pues, hemos considerado oportuno dividir el análisis de estas piezas teniendo en cuenta el lugar donde fueron exhumadas.

En primer lugar, debemos mencionar los restos aparecidos en la Plataforma Inferior Norte, en concreto los recipientes que aparecen asociados a los niveles de desafectación tanto del *parascaenium*, como del *hyposcaenium*.

Los materiales que nos permiten datar la fase de ocupación tardoantigua de esta área se refieren, en su mayor parte, a producciones locales de cerámicas que imitan piezas exógenas. Se trata de tipos que emulan formas finas de gálicas tardías, de africanas tardías y, en el caso del Teatro, hemos podido identificar, a su vez, la presencia de imitaciones de hispánicas tardías.

También se hallan aquí algunos recipientes foráneos de época tardoantigua, aunque su presencia resulta menos habitual que en los horizontes ocupacionales anteriores. Sin duda, esto se debe a que el comercio de las importaciones -especialmente de africanas- experimenta ahora en esa época en Braga y en otros muchos territorios peninsulares (Barcelona, Tarragona, Zaragoza, Mérida, Córdoba, Vitoria, etc.) una importante recesión<sup>21</sup>. En contrapartida, se produce la proliferación de producciones

---

21. J. AQUILUÉ (2003), “Estado actual de la investigación de la Terra Sigillata Africana en la Península Ibérica en los siglos VI-VII”, *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*, pp. 11-20; A. VIGIL-ESCALERA (2003), “Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Madrid”, *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*, pp. 371-388; M. C. LÓPEZ (2004), *El comercio de terra sigillata en la provincia de A Coruña*, A Coruña; A. VIGIL-ESCALERA (2006), “Aspectos sobre la cultura material en Hispania (ss. V-VII): problemas de visibilidad/invisibilidad del registro arqueológico”, *Gallia e Hispania en el contexto de la presencia germánica (ss. V-VII): balance*

locales que emulan estos originales, fenómeno que empieza a ser muy habitual en toda la Península, sobre todo, a partir de la quinta centuria<sup>22</sup>.

En el caso de las gálicas tardías debemos tener en cuenta que, hasta el momento, son muy escasos los ejemplares de tipos originales que se conocen en la ciudad y su territorio. De lo que no hay duda es de que, en estas fechas, se están imitando en Braga (Fig. 3).

Así pues, en estas unidades estratigráficas nos encontramos imitaciones en la producción local tradicionalmente conocida como cinzenta tardía de focense. La forma más habitual de estas es el cuenco Hayes 8, cuyo original data de la segunda mitad del siglo V y del siglo VI (Fig. 3.12).

Otro de los tipos más frecuentes son las copas que imitan la forma de *sigillatas* africanas Hayes 73 (Fig. 3.4), con originales fechados en el siglo V o los platos que copian a la Hayes 76 (Fig. 3.7), fabricados entre el segundo cuarto y el tercer cuarto del siglo V. Se hallan a su vez producciones originales africanas de las fuentes Hayes 61A, elaboradas entre el año 324 y 400.

También hacen acto de presencia variantes de otras producciones foráneas como son las copas Hayes 12/102, fabricadas entre el tercer cuarto y fines del siglo V (Fig. 3.9), o las imitaciones de las Hayes 97 que se confeccionan entre los años 490 y el 550 (Fig. 3.10).

---

y perspectivas, pp. 89-108; M. GONZÁLEZ (2007), *Vajillas de importación no africanas en el noroeste peninsular (s. V-VII). Distribución y tipocronología*, Madrid, pp. 207-238; M. CÉSAR, M. C. LÓPEZ (2008), "Aportaciones al conocimiento del comercio de sigillata en la fachada atlántica del noroeste peninsular", *Actes du Congrès de L'Empúries*, pp. 241-254; A. FERNÁNDEZ, F. PÉREZ LOSADA, S. VIEITO (2008), "Cerámica fina de importación en Toralla (Vigo): abastecimiento y consumo en una villa costera atlántica tardorromana", *Las villas tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función*, pp. 575-585.

22. L. C. JUAN, J. F. BLANCO (1997), "Cerámica común tardorromana, imitación de sigillata en la provincia de Segovia. Aproximación al estudio de las producciones cerámicas del siglo V en la Meseta Norte y su transición al mundo hispano-visigodo", *Archivo Español de Arqueología* 70, pp. 171-220; H. LARRÉN, J. F. BLANCO, O. VILLANUEVA, J. CABALLERO, A. DOMÍNGUEZ, J. NUÑO, J. SANZ, G. MARCOS, M. Á. MARTÍN, J. MISIEGO (2003), "Ensayo de la sistematización de la cerámica tardoantigua en la cuenca del Duero", *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*, pp. 273-306; A. VIGIL-ESCALERA (2006), "La cerámica del periodo visigodo en Madrid", *Zona Arqueológica* 6, pp. 705-716; L. C. JUAN (2012a), "Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d. C.", *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, pp. 97-129; L. C. JUAN (2012b), "Las cerámicas imitación de sigillata (CIS) en la Meseta norte durante el siglo V. Nuevos testimonios y precisiones cronológicas", *In durii romanitas: estudio sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, pp. 365-372.

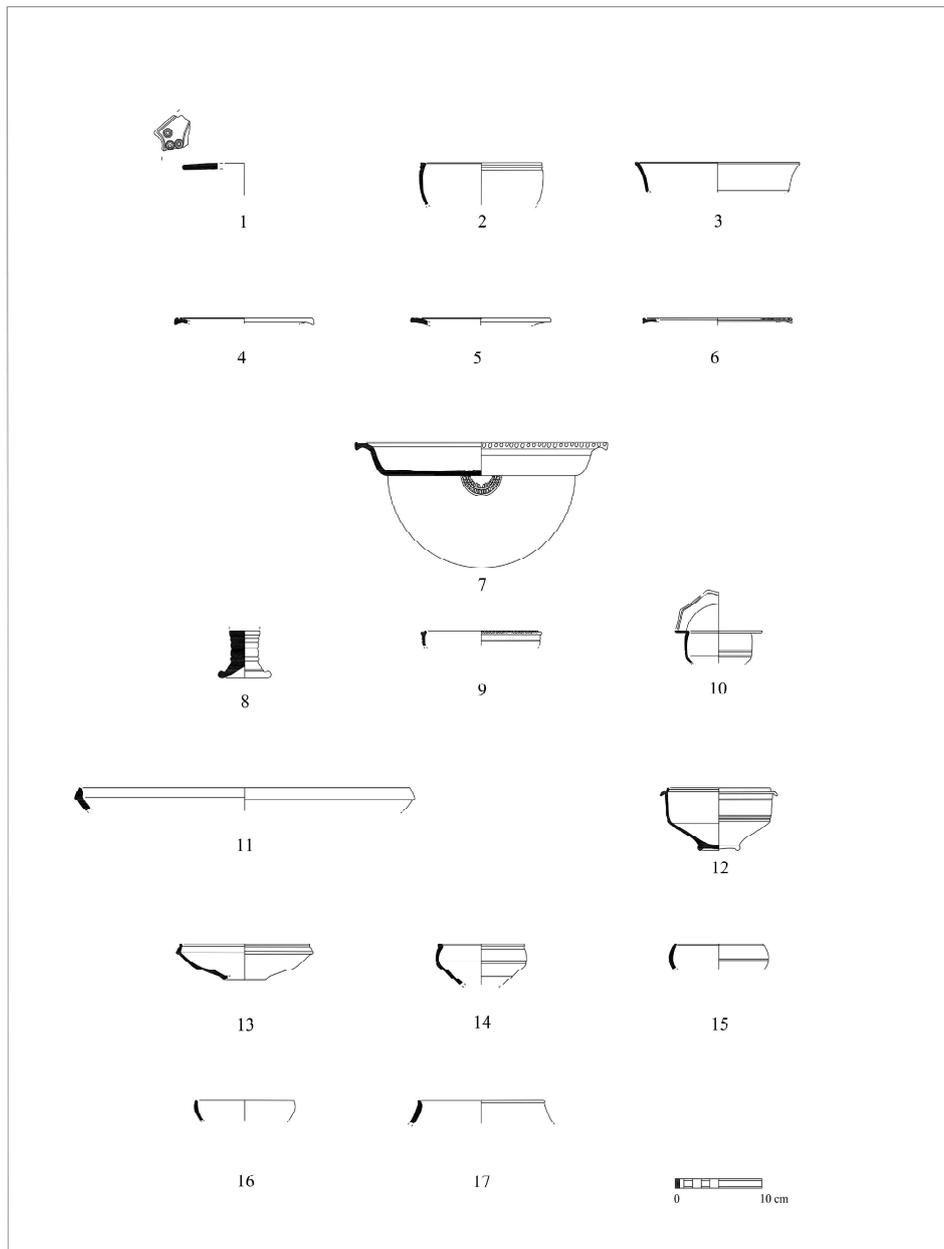


Figura 3. Cerámicas tardoantiguas del Teatro.

A su vez, se localizan emulaciones de *sigillatas* africanas en otras de las producciones locales que se conocen en Braga desde época altoimperial y cuya fabricación se mantiene hasta los inicios de la tardoantigüedad: los engobes vermelhos<sup>23</sup>. De hecho,

23. M. DELGADO (1992), “Notícia sobre cerâmica de engobe vermelho não vitrificável encontradas em Braga”, *Cadernos de Arqueologia* 10-11, pp. 113-149; M. DELGADO, R. MORAIS, J. RIBEIRO (2009), *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*, Braga, pp. 54-55, fig. 163; A. FERNÁNDEZ, R. MORAIS (2012), “Terra Sigillata Bracarense Tardía (Tsbt).

resultan muy frecuentes las imitaciones en engobe vermelho de formas como los platos Hayes 61B, que se fechan entre el 400 y el 450 (Fig. 3.11).

En cuanto a los restos que aparecen asociados a la fase de destrucción de la fosa escénica, tienen una cronología ligeramente anterior a la de las cerámicas halladas en los niveles de colapso del *parascaenium* e *hyposcaenium*. Se trata de fuentes originales de *sigillatas* africanas como son las Hayes 58B que datan de entre el año 350 y el 420.

La presencia de este tipo de materiales nos indica el momento en el cual se llevó a cabo la amortización de esta estructura.

Por otro lado, debemos mencionar las cerámicas localizadas en la Plataforma Superior Norte, donde nos encontramos muy pocas piezas de *sigillatas* africanas originales y las que aparecen lo hacen de una manera muy fragmentada. Sobre todo, abundan las producciones de “cinzenta tardía” que emulan tipos de gálicas tardías como son las Rigoir 3B, 16 ó 22 (Fig. 3.2-3). Desde un punto de vista cronológico, los originales de éstas se elaboran a lo largo de toda la quinta centuria<sup>24</sup>.

Algunas de estas imitaciones de gálicas tardías, a su vez, se documentan en piezas de engobe vermelho como la forma Rigoir 3B (Fig. 3.1).

También se hallan copias de *sigillatas* hispánicas tardías en cinzenta tardía, como es el caso de los cuencos Palol 9/11 (Fig. 3.14). Al respecto, hemos de añadir que, tanto las originales en *sigillatas* hispánicas tardías, como las imitaciones en engobe vermelho de ésta son muy abundantes en toda Braga.

A su vez, se acompañan de imitaciones de africanas tardías en cinzenta tardía como son las mencionadas copas Hayes 73, fechadas en el siglo V (Fig. 3.4-6).

Asimismo, hacen acto de presencia diversas variantes del tipo foceo Hayes 3 producidos entre el siglo V y fines del VI (Fig. 3.13).

---

O Grupo II das cerâmicas de engobe vermelho nao vitrificavel (Delgado 1993-94)”, *Cerâmicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, pp. 131-174.

24. J. RIGOIR (1968), “Les sigillées paléochrétiennes grises et orangée”, *Galia* XXVI pp. 177-244; Y. RIGOIR (1981), “Sondage au pied du rempart de Saint-Blaise”, *Documents d’archéologie méridionale* 4, pp. 351-355; M. BELTRÁN (1990), *Guía de la cerámica romana*. Zaragoza, Zaragoza, pp. 155-160; C. RAYNAUD (1993), “DSP Dérivée de sigillée paléochétienne”, *Lattara* 6, pp. 410-418; Y. RIGOIR (1995), “DSP: Une vaisselle méridionale”, *Terres de Durance: céramiques de l’Antiquité aux temps modernes*, pp. 27-40; Y. RIGOIR (1997), “Héritages et innovations dans le décor des Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes”, *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés*, pp. 27-33; M. BONIFAY, Y. RIGOIR, *Fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIe siècle ap. J.-C.)*, Paris; Y. RIGOIR (1998), “Les Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes”, *La Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, pp. 101-107; Y. RIGOIR, J. P. PELLETIER, M. POGUET (2001), “Les Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes de Saint-Pierre de Vence (Eyguières, B.-du-Rh.)”, *Revue archéologique de Narbonnaise* 34, pp. 33-40; A. FERNÁNDEZ (2007), “Aportaciones al estudio de la terra sigillata gálica del grupo atlántico de Vigo (Galicia, España)”, *Actes du Congrés de Langres*, pp. 331-340.

Se identifican copias de otras piezas de *sigillatas* africanas muy poco comercializadas en el territorio peninsular como son los pies de copas Hayes 170. Las originales de este tipo se fabrican entre la segunda mitad del siglo V y a lo largo del siglo VI (Fig. 3.8).

Estas cerámicas tienen asociadas un importante número de producciones de cinzenta tardía común, cuya cronología abarca entre los siglos V y VII (Fig. 3.16-17).

Finalmente, se han localizado varios fragmentos de paredes vidriadas, identificadas a través de los paralelos conocidos, hasta ahora, en la ciudad (Misericordia, Afonso Henriques 42/56, Carvalheiras Leste) y que se fechán entre los siglos VI-VII<sup>25</sup>.

### **AFONSO HENRIQUE 20/28**

Seguidamente, se analizan las producciones cerámicas que han aparecido asociadas a la estructuras tardías exhumadas en los solares nº 20/28 de la calle Afonso Henriques. De hecho, destaca la presencia de un reducido grupo de recipientes tardoantiguos que nos ha permitido fecharlas en torno a los siglos V y VI.

Así aparecen algunos fragmentos de piezas originales de Late Roman C, como es el caso de un cuenco de la forma Hayes 8.

Al mismo tiempo, se identifican varias ejemplares de cinzenta tardía que imitan producciones africanas tardías, tales como los platos Hayes 61A, los cuencos Hayes 73 o las copas Hayes 12/110.

Asimismo, se exhumó parte de un pie de copa que presenta grandes semejanzas con un tipo de africana tardía escasamente comercializado en Occidente, como es la forma Hayes 170.

Junto a estos recipientes exógenos, aparecen también cerámicas comunes tardías como son los platos profundos de cinzenta tardía o alguna jarra.

### **AFONSO HENRIQUES 36/56**

Por un lado, debemos mencionar las cerámicas cinzentas tardías localizadas en las diferentes intervenciones realizadas por el Ayuntamiento de Braga en los nº 36/40 y 42/56 de la calle Afonso Henriques, y que aparecen adscritas a los distintos niveles de saqueo documentados en este sitio, datados entre los siglos V-VII (Fig. 4).

Desde el punto de vista de las imitaciones se identifican una serie de ejemplares de dicha producción local que copia formas gálicas tardías. Se trata de varias copas que

---

25. M. DELGADO, R. MORAIS, J. RIBEIRO (2009), *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*, Braga, pp. 96-97.

se asemejan a los tipos Rigoir 5 A, 5B (Fig. 4.1-2), así como los cuencos Rigoir 6B y Rigoir 16 (Fig. 4.3).

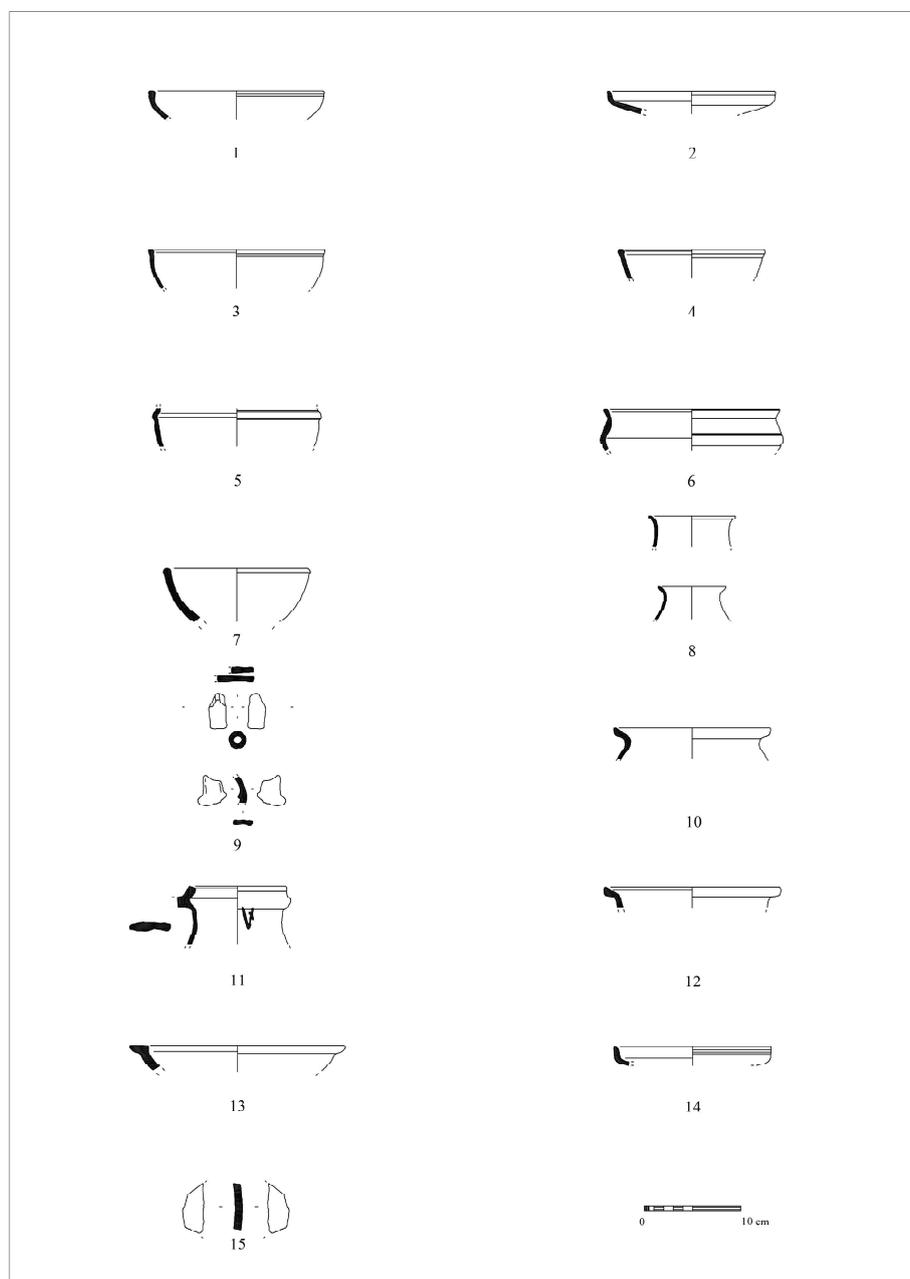


Figura 4: Piezas tardías de Afonso Henriques.

También se reconoce un fragmento de pared semejante a la pieza Rigoir 18 (Fig. 4.5).

Junto a este se exhumaron también una serie de bordes pertenecientes a imitaciones del cuenco carenado Rigoir 22 (Fig. 4.6).

Así mismo, asociados a estos contextos tardíos se exhumaron varias piezas que, aunque no parecen inspirarse en formas foráneas, cuentan con unas características técnicas idénticas ellas. Esto nos hace plantear la hipótesis que son elaboradas en las mismas fechas. Así podemos hablar de un borde de presumible copa o los bordes de jarritas y picos vertedores, el asa y parte del cuerpo de otras jarrita (Fig. 4.8-9).

El cuanto al conjunto de cinzentas tardías comunes encontramos varios ejemplares de olla (Fig. 4.10), así como varios ejemplos de cántaros (Fig. 4.11).

Conjuntamente con estos, se identifican varios ejemplares de platos, entre los que destaca uno de pequeños dimensiones que se caracteriza por tener ciertas semejanzas con algunos de los ejemplares realizados en engobe vermelho, datado entre los siglos IV-V, y estudiados por Delgado en las Termas<sup>26</sup> (Fig. 4.14).

Se localizó a su vez una serie de piezas discoidales, que fueron elaboradas con cerámica reutilizada (Fig. 4.15).

### EX ALBERGUE DISTRITAL

Por lo que se refiere al Ex Albergue Distrital tenemos, sobre todo, cerámicas originales de *sigillatas* hispánicas tardías (Drag. 15/17t, Drag. 37t, Palol 2, Palol 4, Palol 9/11, etc.), junto a otras de *sigillatas* africanas (Hayes 52B, Hayes 59B, Hayes 61A, entre otras) y focenses (Hayes 3). Aunque muy fragmentadas, aparecen también algunos ejemplares de ánforas focenses.

Desde el punto de vista formas, se identifica también un importante volumen de recipientes de producción local, tanto engobes vermelhos como cinzentas tardías, que imitan cerámicas importadas de *sigillatas* africanas, gálica tardías e hispánicas tardías.

Entre las piezas que copian tipos africanas, la forma que más abunda es, sin duda, la copa Hayes 12/102 (Fig. 5.7-11), cuya producción se fecha a mediados del siglo V principios del siglo VI.

Asimismo, se han hallado varios fondos de platos que parecen corresponder a imitaciones de Hayes 61A/B, datada su elaboración original entre el 325 y el 450.

Por otro lado, nos encontramos con algunos ejemplares en cerámica cinzenta tardía que emulan la forma Hayes 8 de Late Roman C, cuyos originales se fecha en la segunda mitad del siglo V y el siglo VI.

En cuanto a las imitaciones de gálicas tardías localizadas hasta la fecha datan de los siglos V-VI. Así, destaca la presencia de algunos ejemplar de copas que se asemeja al tipo Rigoir 5B, cuencos Rigoir 6B (Fig. 5.1-2).

---

26. M. DELGADO, R. MORAIS, J. RIBEIRO (2009), *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*, Braga, pp. 62-63, fig. 183.

A su vez, se localizaron una serie de formar parciales que pertenecientes a posibles imitaciones de cuencos carenados de Rigoir 22 (Fig. 5.5-6).

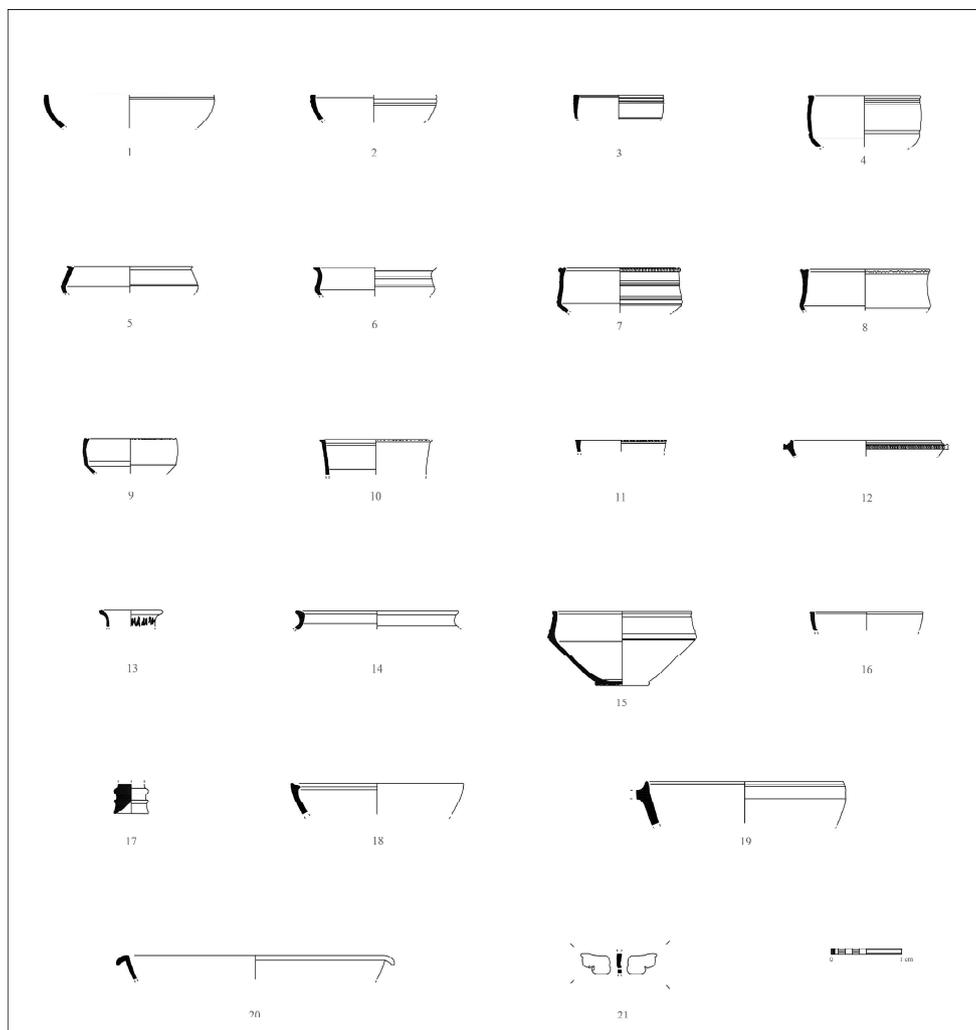


Figura 5: Cerámicas del Ex. Albergue Distrital.

Por lo que se refiere a las cerámicas cinzentas tardías comunes exhumadas el Ex-Albergue Distrital, el cántaro es la forma que más abunda

Seguidamente se sitúa la forma denominada jarra que, morfológicamente, presentan labio redondeado, cuello recto y cuerpo tendente a globular (Fig. 5.13).

Tras las jarras, cuantitativamente, se sitúan las ollas (Fig. 5.14).

Asimismo, debemos mencionar la presencia de un importante número de cuencos, en su mayoría, de forma ovoide, aunque en alguno de ellos cuentan una marcada carena aproximadamente en la mitad del cuerpo (Fig. 5.15-16).

Asimismo, hemos registrado la presencia de una serie de pies altos de copas (Fig. 5.17).

Los platos se trata de recipientes, en general, con los bordes exvasados, labios redondeado, rectos o con aba exterior (Fig. 5.18).

Otro tipo presente en esta zona son las cazuelas. Aunque todas estas cuentan con una clara diferencia formal con respecto a los tipos del Ex-Albergue, ya que los ejemplares analizados por Alexandra Gaspar tienen siempre las asas al interior y no al exterior como éstas (Fig. 5.19).

Respecto a las otras formas, en primer lugar, nos vamos a referir a las piezas discoidales localizadas en el Ex Albergue. Se trata de piezas cerámicas planas con forma redondeada. Aunque con una funcionalidad indeterminada, su reducido tamaño nos hace pensar en que pudieron servir, entre otros usos, como fichas de juego.

Otra de las formas que aparecen son las denominadas fusayolas, que se caracterizan por poseer una perforación en su parte central (Fig. 5.21). Aunque no podemos asegurar su uso, los paralelos conocidos, fundamentalmente medievales, sugieren una utilidad de carácter textil, relacionado con el hilado manual.

## CONCLUSIONES

El presente estudio pone de manifiesto el importante papel desempeñado por las distintas zonas arqueológicas de las que procede el material, de tal forma que creemos que resulta fundamental su análisis para conocer mejor el desarrollo tanto de Braga como de su territorio durante la Antigüedad Tardía. Esta importancia viene dada por dos factores fundamentales. Por un lado, los materiales analizados confirman la idea de que estos espacios tuvieron una ocupación continuada a lo largo de todo ese amplio periodo de tiempo. Por otro, estamos ante contexto que se ubica en la ciudad de Braga y, aunque hayan padecido las alteraciones propias de otras zonas arqueológicas de carácter puramente urbano, en todos ellos hemos podido identificar una secuencia ocupacional aclaratoria. De todos modos, es necesario subrayar que la investigación que presentamos es de carácter preliminar, a la espera de poder efectuar un análisis comparativo de las producciones estudiadas con las de otros muchos sitios excavados en Braga y su territorio, que están aún por analizar.

La presencia de materiales tardíos importados con sus imitaciones de fabricación local, ponen de manifiesto la existencia de intercambios comerciales durante ese periodo. Esta realidad se ha constatado ya para otros enclaves del área bracarense -São Martinho de Dume, Fujacal, etc.-. No obstante, es muy posible que la proliferación de imitaciones sea consecuencia de la incapacidad de las producciones foráneas para abastecer la demanda. La difícil coyuntura política, social y económica de estos momentos pudo retraer el flujo

comercial de esos productos, teniendo los talleres locales que cubrir ese hueco ante una demanda que seguía existiendo.

Por otro lado, estos sitios cuentan con un apreciable volumen de material común tardío, circunstancia que ha ayudado significativamente a conocer con mayor precisión parte de las producciones locales de este período. De hecho, el conocimiento que se tiene, hasta la fecha, de estos recipientes es muy fragmentario, dada la dificultad para identificarlos en contextos plenamente urbanos.

## BIBLIOGRAFÍA

- BRAGA, J.P. (2010), “As cerâmicas cincetas tardias de Dume, *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*, pp. 11-30.
- CARANDINI, A., ANSELMINO, L., PAVOLINI, C., SAGUÍ, L. TORTORELLA, S., TORTORICI, E. (1981), *Atlante delle forme ceramiche. I Ceramica fine romana del bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero*, Roma.
- CARVALHO, H.P. (2012), “Marcadores da paisagem e intervenção cadastral no território próximo da cidade de *Bracara Augusta* (Hispania Citerior Tarraconensis)”, *Archivo Español de Arqueología* 85, pp. 149-166.
- DELGADO, M. MARTINS, M. (1988), “Intervenção arqueológica na Zona P1 (Antigas Cavalariças do Regimento de Infanteria de Braga)”, *Cadernos de Arqueologia* 5, pp. 77-92.
- FONTES, L. (1987), “Salvamento Arqueológico de Dume: 1987. Primeiros Resultados”, *Cadernos de Arqueologia* 4, pp. 113-148.
- FONTES, L. (2007), “O Período suévico e visigótico e o papel da igreja na organizã do território”, *Minho. Identidades*, Braga.
- FONTES, L. (2011), *Salvamento Arqueológico de Dume. Campanha de 2003 (SMD2003). Relatorio final*, UAUM, Braga.
- FONTES, L., BRAGA, J., OSÓRIO, B. (2011), *Salvamento Arqueológico de Dume. Campanha de 2010 (SMD2010). Relatorio final*, UAUM, Braga.
- FONTES, L., CARNEIRO, M. (2011), *Salvamento Arqueológico de Dume. Campanha de 2004 (SMD2004). Relatorio final*, UAUM, Braga.
- FONTES, L., GASPAR, A. (1997), “Cerâmicas da região de Braga na transição da Antiguidade Tardia para a Idade Média”, *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés*, pp. 203-212.
- LEMOS, F., DELGADO, M., MARTINS, M. (1988), “Sondagens arqueológicas no Largo do Paço, Braga”, *Cadernos de Arqueologia* 5, pp. 67-76.
- LEMOS, F., LEITE, J.M. (2000), “Trabalhos Arqueológicos no Logradouro da Casa Grande de Santo António das Travessas (Ex-Albergue Distrital)”, *Forum* 27, pp. 15-38.

- LEMOS, F., MARTINS, M., FONTES, L., LEITE, J.M., CUNHA, A. (1998), “A redescoberta da muralha romana e suévica-visigótica de Braga”, *Forum* 24, pp. 11-25.
- MACHADO, P.A. (2010), “Engobes vermelhos que imitam Terra Sigillata Africana”, *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*, pp. 31-40.
- MARTINS, M. (1998), “A zona arqueológica das Carvalheiras. Balanço das escavações e interpretação do conjunto”, *Cadernos de arqueología* 14/15, pp. 103-137.
- MARTINS, M., DELGADO, M., TRANOY, A., LE ROUX, P. (1990), “As necrópoles de Bracara Augusta”, *Cadernos de Arqueologia* 6-7, pp. 41-186.
- RIBEIRO, M.C. (2008), *Braga entre a época romana e a Idade Moderna: uma metodologia de análise para a leitura da evolução de paisagem urbana*, Tesis doctoral <http://hdl.handle.net/1822/8113>.
- SERRANO RAMOS, E. (2005), “Cerámicas Africanas”, *Introducción al estudio de la cerámica roman. Una breve guía de referencia*, Málaga, pp. 255-304.
- SERRANO RAMOS, E. (2005), “Terra Sigillata Focense Tardía”, *Introducción al estudio de la cerámica roman. Una breve guía de referencia*, Málaga, pp. 305-316.



El primer Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA), organizado por el CEPOAT de la Universidad de Murcia y desarrollado del 26 al 29 de marzo de 2014, nació con el propósito de fomentar el intercambio científico entre aquellos que comenzaban o ya se habían adentrado en el campo de la investigación del mundo antiguo. Durante esos días se produjo un encuentro enriquecedor en el que tuvieron cabida todos aquellos noveles investigadores que desearon compartir sus líneas de investigación. Se realizó una provechosa aproximación holística a la antigüedad. Así, se presentaron trabajos relacionados con la historia, la arqueología, el arte, la didáctica de la historia, la filología clásica, la epigrafía, el derecho o la antropología. Esta publicación recoge las comunicaciones a dicho evento.

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**cepoAt**

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
centro de estudios del  
próximo oriente y la  
antigüedad tardía



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

ISBN: 978-84-931372-3-6



9 788493 137236