



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

Facultad de Educación  
Titulación Graduado en  
Educación Infantil

4º CURSO



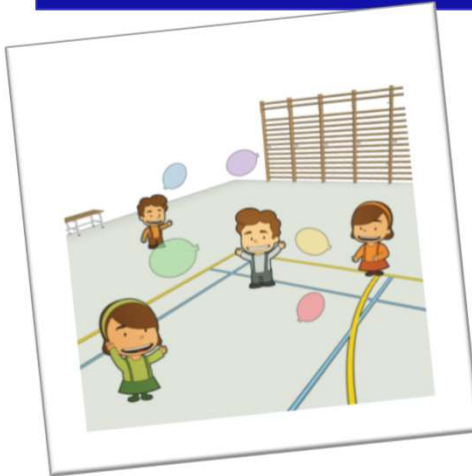
**DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL (2016)**

# PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

## la **motricidad** y el **trabajo por proyectos**



## Trabajo por Proyectos y Educación Motriz



- Intereses de los alumnos/ preguntas e hipótesis que plantea.
- Propuestas que van surgiendo en el aula.



LOS PROYECTOS  
CONSTITUYEN UNA  
PROPUESTA  
GLOBAL Y  
CONSTRUCTIVA



Realización de tutorías obligatorias\*



1. JUSTIFICACIÓN EDUCACIÓN MOTRIZ EN INFANTIL



2. PRESENCIA DEL PROYECTO EN EL CURRÍCULO



3. METODOLOGÍA PROYECTOS Y DESARROLLO PRÁCTICO



4. EVALUACIÓN



5. CONCLUSIÓN



REFERENCIAS



# 1. JUSTIFICACIÓN EDUCACIÓN MOTRIZ EN INFANTIL

**BIBLIOGRAFIA.  
BLOQUE 1:  
tema 1 y tema 2**

**ASIGNATURA EF INFANTIL  
(3º CURSO)**

## 1. Justificación de la educación motriz en Etapa de Infantil



Propuesta global

- **Justificar la propuesta global de actuación pedagógica desde la EFI:** factores perceptivo- motrices, factores físico-motrices y factores afectivo-relacionales.

Factores perceptivos /físico

- **Explicación breve** los contenidos motrices a desarrollar (control y conciencia corporal / locomoción /manipulación / expresión corporal )
- **Principales dificultades de aprendizaje** de los contenidos (desarrollo motor de las habilidades a desarrollar).

Factores afectivo -relacionales

- Se deberá concretan cómo nuestro proyecto va a ayudar a los niños a adquirir comportamientos de responsabilidad, habilidades sociales y una adecuada competencia emocional desarrollando sentimientos positivos sobre sí mismo y sobre los demás.

Centro de interés proyecto

- Vinculación con **el centro de interés del proyecto** concretando como la EF puede ser un vehículo conductor hacia la adquisición de otros contenidos.
- Debéis concretar el título que tendrá el proyecto para los niños. Y las áreas con las que se realizará el trabajo interdisciplinar y globalizador.

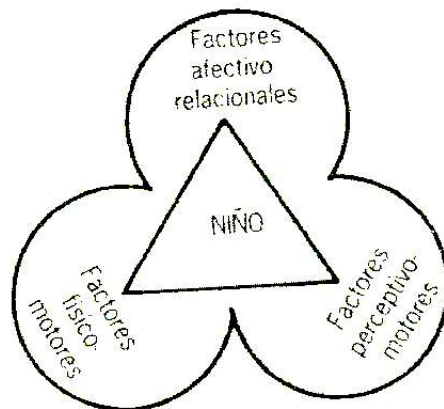
Curso  
Duración  
Trimestre

- Concretar a qué **curso** va dirigida (3-4-5 años), cuántas sesiones la conforman y su **ubicación temporal** (primer, segundo o tercer trimestre) en el conjunto de la programación docente.

objetivo

- Finalmente concretaremos el **OBJETIVO** que se pretende alcanzar con este proyecto.

CENTRO DE INTERÉS  
Temática



CONTROL CORPORAL Y  
CONCIENCIA CORPORAL

MANIPULACIÓN

LOCOMOCIÓN



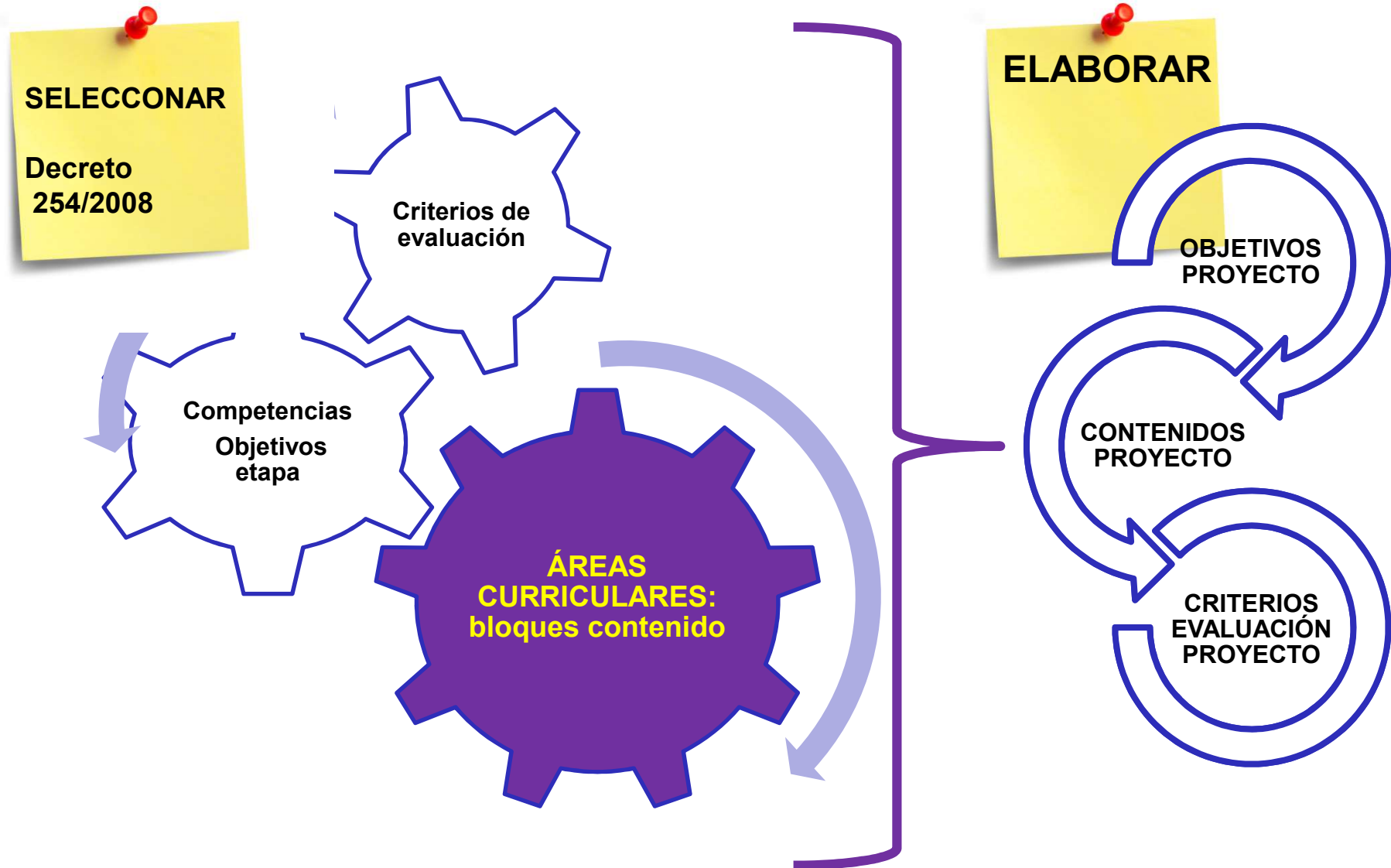


## 2. PRESENCIA DEL PROYECTO EN EL CURRÍCULO

**BIBLIOGRAFIA.**  
**BLOQUE 1. Tema 1**

DECRETO 254/2008

2. Presencia del proyecto en el currículo





## Diseño curricular de 3- 6 años proyecto.....

## ÁREA: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

## COMPETENCIAS:

## OBJETIVOS DE ETAPA:

**Objetivos  
proyecto****Bloques de  
contenido****Contenidos  
proyecto****Criterios de  
evaluación****Criterios  
proyecto**

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

Bloque 2. Juego y movimiento.

Bloque 3. La actividad y vida cotidiana

Bloque 4. Cuidado personal y la salud.

Diseño curricular de 3- 6 años proyecto.....

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

COMPETENCIAS:

OBJETIVOS DE ETAPA:

**Objetivos didácticos**

**Bloques de contenido**

**Contenidos proyecto**

**Criterios de evaluación**

**Criterios del proyecto**

*Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.*

*Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.*

*Bloque 3. Cultura y vida en sociedad*

Diseño curricular de 3- 6 años proyecto.....

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

COMPETENCIAS:

OBJETIVOS DE ETAPA:

**Objetivos didácticos**

**Bloques de contenido**

**Contenidos proyecto**

**Criterios de evaluación**

**Criterios del proyecto**

Bloque 1. Lengua verbal.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y TIC

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Bloque 4. Lenguaje corporal.



### 3. METODOLOGÍA Y DESARROLLO

**BIBLIOGRAFIA.  
BLOQUE I: tema 2**

**BIBLIOGRAFIA. BLOQUE 2:  
tema 2 .  
PRÁCTICAS Y TALLERES**

### 3. Metodología y desarrollo de las sesiones de e-a

a) Orientaciones metodológicas que establece la normativa actual.



b) Fases en la aplicación del proyecto (ejemplo Aguilar, 2010)

Fase 1: qué aprendemos ahora


Fase 2: porque sabemos mucho más de lo que parece

Fase 3: buscamos lo que necesitamos

Fase 4: expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos

Fase 5: lo que hemos aprendido



<p><b>EL RATONCITO PÉREZ ¿POR QUÉ SE CAEN LOS DIENTES?</b> A la edad de 5 años y 6 años empieza la caída de los dientes de leche, despertando en los niños/as un gran interés por comprender los motivos de este acontecimiento. Aprovechando estas ganas por aprender se les ofrece a los niños la oportunidad de trabajar un proyecto en el aula titulado El ratoncito Pérez ¿Por qué se caen los dientes? Sabemos la importancia de que los niños tengan buenos hábitos de higiene (bucodental) y de alimentación y que mejor manera que aprender de manera significativa y constructiva para el niño.</p>		<p><b>PROYECTO</b></p> 		
<p><b>¿CÓMO SURGE?</b> Aprovechando que a un niño de le ha caído un diente y lo cuenta en la asamblea.</p>		<p><b>PRINCIPALES PREGUNTA S PLANTEADA S:</b> ¿Cómo se nos caen? ¿Por qué se caen cuando tienen sangre? ¿Por qué se caen unos y salen otros? ¿por qué se mueven? ¿cómo se nos pican los dientes? ¿por qué trae dinero el ratoncito y se lleva los dientes? ¿cómo sabe el ratoncito en qué casa vivimos?</p>		
<p>...entamos la colaboración de los niños y niñas a través de una asamblea en la que les pedimos ayuda para escribir y/o dibujar una carta al Ratón Pérez y hacerle preguntas sobre lo que nos interesa saber y aprender: la historia "¿Me soplo los dientes?"</p>				
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS PROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la famosa historia del Ratoncito Pérez a través del desarrollo de las capacidades físico-motrices y la dramatización.</li> <li>- Tomar conciencia de la importancia de hábitos básicos de higiene y alimentación.</li> <li>- Conocer las características de los dientes través del desarrollo de las capacidades físico-motrices:</li> <li>- Desarrollar la expresión no verbal, descubriendo el propio cuerpo como vehículo de comunicación.</li> <li>- Ampliar las posibilidades de movimiento con las habilidades motrices básicas a través de un cuento motor Ratón Pérez.</li> <li>- Desarrollar las capacidades físico-motrices relacionadas con locomoción a través de la adaptación de un juego tradicional.</li> <li>- Mejorar las relaciones sociales y de comunicación así como cooperar con los compañeros.</li> </ul>				
<p><b>RELACIONES INTERDISCIPLINARE S:</b></p> <p><b>Plástica</b> se trabajará en la elaboración de las casillas y el dado para el juego de la oca Ratón Pérez con distintas técnicas.</p> <p><b>Educación Física</b> capacidades físico-motrices y afectivo relacionales.</p> <p><b>Ciencias Naturales</b> se analizarán la necesidad de una higiene personal: higiene bucodental.</p>		<p><b>ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL</b></p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento</p> <p>Bloque 4. Cuidado personal y la salud.</p>	<p><b>ÁREA DEL ENTORNO</b></p> <p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p>	<p><b>ÁREA LENGUAJE</b></p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>
<p><b>DE SARROLLO 3E SIONES QUE FORMAN PARTE DEL PROYECTO:</b></p> <p><b>Sesión 1.</b> Nos visita el Ratón Pérez.</p> <p><b>Sesión 2.</b> Los juegos motrices: jugamos a inclinar, caminar y molar.</p> <p><b>Sesión 3.</b> El cuento del ratoncito Pérez y las monedas de chocolate.</p> <p><b>Sesión 4.</b> Las canciones de Pérez.</p> <p><b>Sesión 5.</b> Ratoncito Pérez y el dentista.</p> <p><b>Sesión 6.</b> El juego de la oca Pérez: Para finalizar este proyecto cada niño elaborará una casilla de la Oca del Ratón Pérez donde puede haber una pregunta, una prueba motriz a realizar... para llegar a la meta.</p>				

familias

Fase 1:  
qué aprendemos  
ahora

familias

Fase 2:  
porque sabemos  
mucho más de lo  
que parece:  
asambleas

Fase 3:  
buscamos lo  
que  
necesitamos

familias

Libros, vídeos,  
artículos, material  
familias, etc.

# DESARROLLO DE LAS SESIONES: diferentes recursos metodológicos

Fase 4: expresamos,  
construimos,  
disfrutamos,  
compartimos



JUEGO MOTOR



CUENTO MOTOR






CANCIONES MOTRICES



AMBIENTES DE APRENDIZAJE



# Ejemplo sesión

Nº	1	CICLO	2º ciclo Ed. Infantil		PROYECTO
<b>OBJETIVOS GENERALES DE LA SESIÓN:</b>					
ÁMBITO MOTRIZ		ÁMBITO AFECTIVO/SOCIAL		ÁMBITO COGNITIVO	
<b>CONTENIDOS DE LA SESIÓN:</b>					
METODOLOGÍA (explicar según recurso metodológico):					
INDICADORES EVALUACION	DE				OBSERVACIONES
<b>RECURSOS, MATERIALES E INSTALACIONES DE LA SESIÓN:</b>					
<b>RITUAL DE ENTRADA:</b>					
<b>MOMENTO INICIAL, DE ENTRADA, O DE SALUDO:</b>					
<b>ACTIVIDAD MOTRIZ DE MOTIVACIÓN Y ENGANCHE:</b>					



<b>PARTE DE MAYOR ACTIVIDAD MOTRIZ:</b>		
Nombre de canción motriz:	Objetivo/s	Representación
Organización: Materiales:		
Desarrollo:		
Nombre de canción motriz:	Objetivo/s	Representación
Organización: Materiales:		
Desarrollo:		
Nombre de canción motriz:	Objetivo/s	Representación
Organización: Materiales:		
Desarrollo:		
Nombre de canción motriz:	Objetivo/s	Representación
Organización: Materiales:		
Desarrollo:		
<b>MOMENTO DE RELAJACION, VUELTA A LA CALMA O DESPEDIDA:</b>		
<u>Verbalización:</u>		
<u>Respiración v/o relajación:</u>		
<b>RITUAL DE SALIDA Y DE VUELTA A SU AULA:</b>		



Fase 5: lo que  
hemos  
aprendido



## 4. EVALUACIÓN

**BIBLIOGRAFIA.**  
**BLOQUE 3: tema 1**

## 4. Evaluación e instrumentos para la recogida de información



(Decreto 254/2008)



continua



global



formativa

TÉCNICA: observación (directa y sistemática)

## CRITERIOS: evaluar el aprendizaje de los niños

ÁREAS	CRITERIOS DECRETO 254/2008	CRITERIOS PROYECTO: Centro interés/ contenidos motrices/ valores



**EVALUACIÓN APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS:**

- Cuándo
- Cómo (instrumentos)

CRITERIOS

**EVALUACIÓN PROCESO E/A**

- Cuándo
- Cómo (instrumentos)

**EVALUACIÓN DE LA MAESTRA**

- Cuándo
- Cómo



**¿QUIÉN EVALUA? Maestra y los alumnos**

Heteroevaluación

Autoevaluación

Coevaluación



## 5. CONCLUSIÓN



Resaltar el alcance que tiene una propuesta práctica basada en la riqueza de experiencias motrices





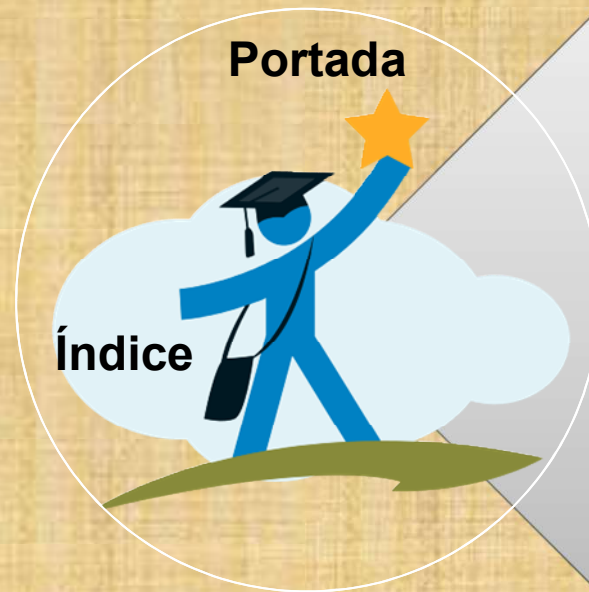
# REFERENCIAS

## 5. Referencias

- Incluir **LA BIBLIOGRAFÍA** que se ha utilizado según la normativa APA → “CITADA EN EL TEXTO”.







# Aspectos formales

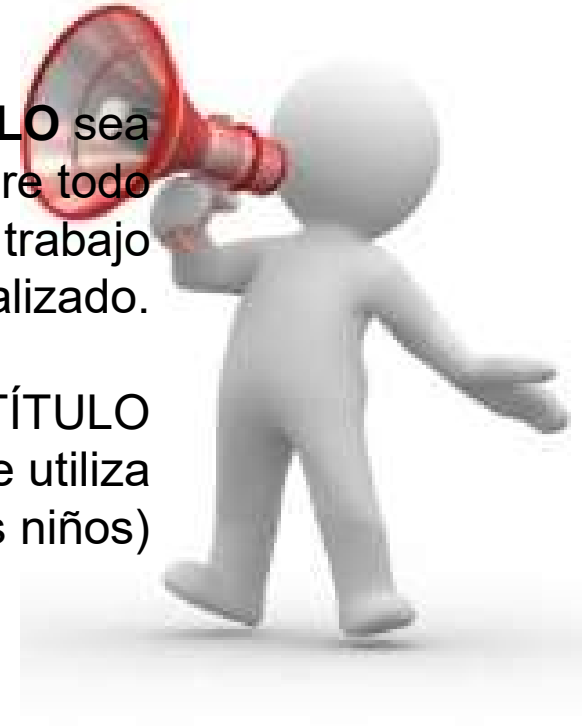
Portada:

**TÍTULO:**

APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS COMPONENTES DEL GRUPO  
(Por orden alfabético)  
ASIGNATURA  
TITULACIÓN Y CURSO AL QUE SE PERTENECE  
AÑO ACADÉMICO

Es importante que **EL TÍTULO** sea atractivo, sugerente, etc. pero sobre todo que dé una idea fiel y exacta del trabajo realizado.

TIENE QUE SER UN TÍTULO ACADÉMICO ( no el título que se utiliza para los niños)

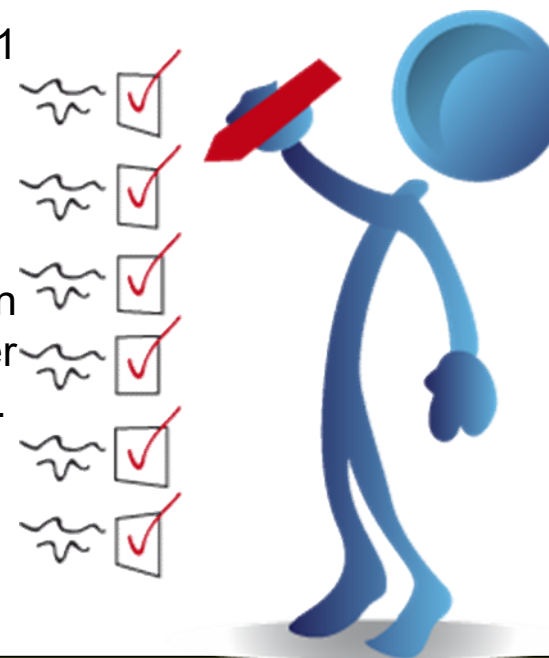


Índice:

El **índice** (tienes que estar paginado) se incluye inmediatamente después de la portada **brindando al lector** una idea global del contenido del trabajo y donde se especifican los apartados del mismo (incluyendo referencias y Anexos).

## EN CUANTO A LOS ASPECTOS FORMALES DEL TRABAJO:

- **Tipo de letra:** Arial de 11 puntos o Times New Roman de 11 puntos.
  - **Interlineado:** sencillo
  - **Márgenes:** 2,5 cm. por cada lado.
  - **Formato de cita bibliográfica:** normas APA.
  - Las **figuras, gráficos, ilustraciones, tablas** que se incorporen deben ir numerados y tener un título. Además, se ha de hacer referencia a los mismos en el cuerpo del texto y en normativa APA.
- Se recomienda **revisar cuidadosamente la ortografía**.
- Para la **referencias** bibliografías utilizar NORMAS APA.



-El trabajo tendrá una extensión **entre 30 y 40 páginas**, sin contar anexos.

**CUESTIONES LINGÜÍSTICAS:**

- Utilización de un lenguaje breve, sintético y claro (frases cortas).
- Construcción en presente de indicativo, también en pretérito perfecto cuando se hace referencia a reseñas e investigaciones (pe. Han encontrado, López (2006) identificó....)
- Utilizar el propio trabajo como el sujeto: El trabajo describe.....

# CONSEJOS PARA REALIZAR PRESENTACIONES ORALES

## Cómo hacer una buena exposición oral

### Consejos útiles para hablar en público

Una **exposición oral** consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral también se le llama **conferencia** o **ponencia**.

Es una importante forma de comunicar y de transmitir información. En este caso, se trata de que presentes a tus compañeros un trabajo que has preparado previamente.

Los siguientes consejos te ayudarán a preparar una buena intervención ante la clase.

**1 Prepara la intervención.** Esto es elemental: no se puede hablar sobre un tema si no se sabe nada.

Lo primero que debes tener en cuenta es de qué vas a hablar, y si tienes o no conocimientos. En tu caso esto no es un problema, ya que has preparado el tema y seguro que tienes muchas cosas que contar.



**2 Elabora un guión.**

Puede servirte el guión de tu trabajo, con algunas anotaciones sobre detalles que no debes olvidar. Por ejemplo, puedes suprimir datos difíciles de entender, y ampliar otras explicaciones que enganchen al público.



**6 Utiliza materiales de apoyo.** Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Puedes ayudarte de fotos, diagramas, mapas, dibujos, etc.

Puedes elaborar un mural, o aprovechar la pizarra digital de clase para mostrar tus imágenes, o una presentación de diapositivas (PowerPoint). Píde ayuda al profesor para esto.



Pero ten en cuenta que estos materiales deben servir de apoyo a tu conferencia, pero nunca sustituirla.



**3 Ensaya en voz alta.**

Habla frente a un espejo, o pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una muy buena señal.

También puedes grabar tus ensayos en una cassette o en el ordenador (con Audacity).

**4 Habla despacio.**

No te acelerés; habla lentamente, y haz pausas durante la intervención. Ayudarás al público a "digerir" la información, y a ti te servirán para centrarte y tranquilizarte. No olvides vocalizar y pronunciar con claridad. Te entenderán mucho mejor.

**5 Utiliza los gestos adecuadamente.**

Esto es elemental: no se piensa que no sólo estás comunicando con la voz. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio. Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos dará sensación de seguridad.

Mueve las manos para apoyar lo que dices: señala, apunta, compara, etc. Los gestos refuerzan lo que cuentas.



**7 No te enrolles.**

Habla como sueles hacerlo normalmente. No utilices expresiones raras o complicadas, porque no te entenderán. Busca la manera más sencilla de decir las cosas. Suele ser la mejor.

**8 Disfruta.**

Pásatelo bien. Has invertido mucho tiempo y esfuerzo en investigar y preparar la presentación. Ha llegado el momento de que los demás vean el resultado; todas las cosas que has aprendido, y lo bien que sabes contarlas. Al final de tu conferencia, responde a las preguntas de tus compañeros, y diles dónde pueden encontrar más información sobre el tema.



Ahora te toca a ti. ¡Manos a la obra!



Profesor Potáčov de Moldavia

