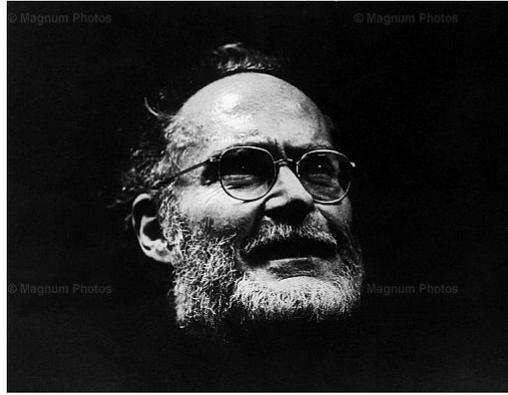


La comunicación mediática visual



El caso «*Deleitosa*» del reportero Eugene Smith

«La era de la Imagen»

- En la década de los sesenta se produciría un giro total en la comunicación y su forma de entenderla.
 - ➔ Son los años de la escuela cognitiva, la fenomenología, las nuevas teorías sobre las imágenes mentales y otros avances en las ciencias sociales
 - ➔ La idea rectora en este nuevo contexto es que las imágenes actúan de intermediadoras entre la realidad de los objetos y nuestra idea acerca de ellos.
 - ➔ Las escalas permitían medir las imágenes intangibles. Los técnicos de la publicidad y marketing podían trabajar sobre ellas modificarlas y adaptarlas al público objetivo.
 - ➔ John F. Kennedy contrata a los expertos de publicidad de la Avenida Madison quienes aplican las técnicas de la telegenia para crear la imagen del candidato. Kennedy arrebató el triunfo a Nixon, la lucha por la opinión pública daba paso a las técnicas de configuración de imágenes de los candidatos

«Sin comunicación no hay movilización, sin movilización no hay acción » (Castells 1999)

Comunicación mediática y realidad

- La comunicación mediática es hoy eminentemente gráfica y en directo, las imágenes llegan al espectador en el instante que ocurren, el lema es «*Infórmate por ti mismo*»
 - ➔ El reportero gráfico que transmite imágenes en directo desde el lugar de los sucesos parece implicar visos de objetividad, al eliminar toda mediación en la transmisión de la información
 - ➔ El lenguaje visual de la fotografía añade un plus de objetividad porque la información nos entra por uno de los sentidos que más hemos desarrollado los humanos «*La vista*»
- Si el lenguaje del directo elimina la mediación del periodista, las propiedades comunicativas del lenguaje de la imagen eliminan la mediación interna al no necesitar de la reflexión, análisis o comprensión del hecho.
 - ➔ La imagen fotográfica reproduce con fidelidad la realidad, de tal forma que terminamos confundiendo imagen y realidad misma. Olvidando que tras el objetivo está el cámara que encuadra, selecciona o interpreta

Eugene Smith (1918/1978)



Un fotógrafo, artista y reportero con una mirada profundamente sociológica

Considerado uno de los grandes fotógrafos del siglo XX. destacó por sus reportajes, uno de los más famosos lo realizó en España en un pueblecito de Cáceres Deleitosa a 9 Kmts de Trujillo bajo el título «*Spanich village*»

Breve Biografía de E. Smith

- Realizó sus primeras fotografías en 1933 y las vendió algún tiempo después a algunas revistas. En 1936 recibió una beca para estudiar fotografía en la Universidad de Notre Dame, en Indiana.
- Entre 1937 y 1938 trabajó como reportero gráfico para Newsweek y más tarde trabajó como fotógrafo independiente para la agencia Black Star.
- De 1939 a 1955 trabajó para la revista Life. Durante la II guerra mundial fue corresponsal de guerra en el pacífico sur, donde pudo realizar -a costa de una grave herida de obús- algunas de sus imágenes más impresionantes. Una vez finalizada la guerra retornó contribuyó al nacimiento de un género autónomo: el ensayo fotográfico. Desde ese punto de vista, uno de sus reportajes más célebres es la serie de fotografías realizadas en Derleitosa (Cáceres) publicado en Life en 1951 bajo el título «Una aldea española».
- En 1955 abandona Life para ingresar en Magnum, donde permaneció hasta 1959. El Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, otorga desde 1980 la beca W.Eugene Smith Memorial Fund, en recuerdo del profundo compromiso humano del artista.

«La humanidad tiene más valor que una imagen de la humanidad que sólo sirve para su explotación» E. Smith

Algunas de sus fotos

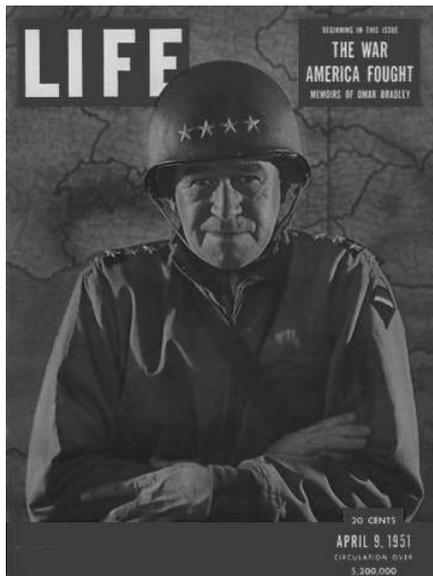


Tomoko Uemura en Su Baño Minamata, 1972,



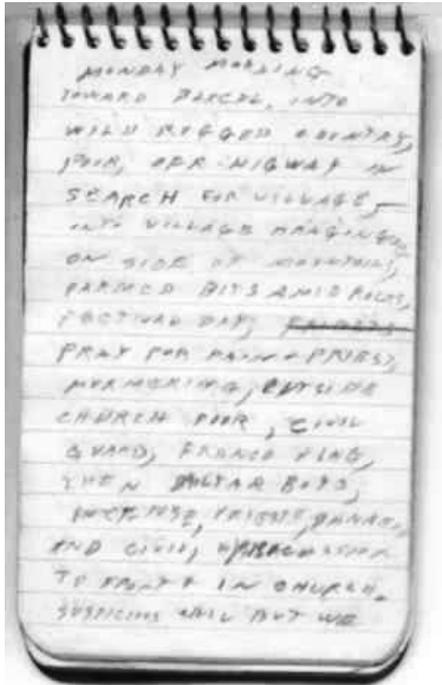
La revista LIFE encarga a Eugene Smith en 1950 un reportaje sobre España. Él tenía 32 años y llega a nuestro país desde Francia donde habla con exiliados españoles. Le acompañan su Ayudante Ted Castle y Nina Peinado de 20 años. Nina, hija de refugiados republicanos hará de intérprete en el viaje.

El medio



La revista LIFE vendía en 1951 unos 5 millones de ejemplares, pero este número del mes de Abril fue comprado por 27 millones de lectores, En su interior, aparecía un reportaje de E. Smith titulado «*Spanish Village*»

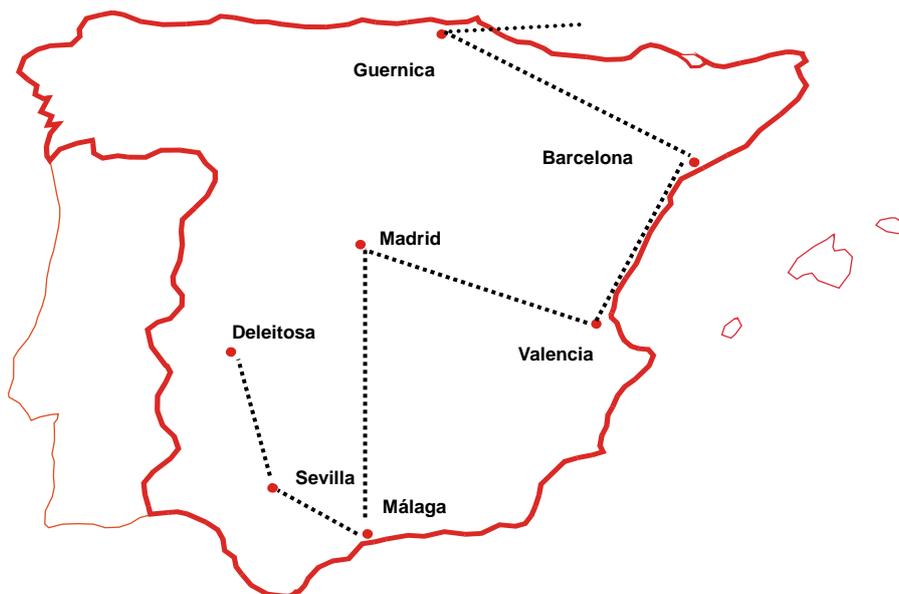
En España, dicho reportaje fue censurado y prohibido y sus fotos fueron mostradas públicamente en 1999, medio siglo después.



Sus notas

Lunes por la mañana. Yendo hacia Barcelona, en un país salvaje, pobre, hemos salido de la autopista en busca de pueblos. En un pueblo, en la ladera de una montaña, salvajes y rocosas, un día festivo, se escuchan plegarias de dolor y ... , fuera de la iglesia de aspecto pobre, la guardia civil, símbolo del Franquismo, mientras, los monaguillos, incienso, curas, ... y civiles, ... para afrontar en la iglesia civiles sospechosos, pero nosotros ...

Trayecto en España







ON THE OUTRIGGER
As midwinter the sun beats down on chemical white
floors. In the distance is half of Delatona's church.

Spanish Village

IT LIVES IN ANCIENT POVERTY AND FAITH

The village of Delatona, a place of about 2,300 poor people, sits on the high, dry, western Spanish tableland called Estremadura, about halfway between Madrid and the border of Portugal. Its name means "delighted," which it no longer is, and its origins are obscure, though they may go back a thousand years to Spain's Moorish period. In any event it is very old and Eric Flintographer Eugene Smith, wandering off the main road into the village, found that its ways had advanced little since medieval times.

Many Delatonians have never seen a railroad because the nearest one is 25 miles away. The Madrid-Sevilla highway passes Delatona seven miles to the north, so almost the only automobiles it sees are a dilapidated sedan and an old station wagon, for hire at prices few villagers can afford. Mail comes in by horse. The nearest telephone is 12 1/2 miles away in another town. Delatona's water system still consists of the sort of aqueducts and open wells from which villagers have drawn their water for centuries. Except for the local doctor's portable tin bathtub there is no trace of any modern sanitation, and the streets

smell strongly of the villagers' drinkers and pigs.

There are a few signs of the nineteenth century of the 20th Century in Delatona. In the city hall, which is run by political subdivisions of the provincial government, are typewriter cabinets. A handful of villagers, including the mayor, own their own small radio sets. About half of the 800 homes of the village are dimly lighted after dark by weak electric-light bulbs which gleam from ancient ceilings. And a small movie theater, which shows some American films, sits among the sprinkling of little shops near the main square. But the village center is dominated by the 16th Century church, the center of society in Catholic Delatona. And the lives of the villagers are dominated as always by the bare and brutal problems of subsistence. For Delatona, barren of history, unfavored by nature, reduced by wars, lives in poverty—a poverty shared by nearly all and relieved only by the seasonal work of the soil, and the faith that sustains most Delatonians from the hour of First Communion (opposite page) until the simple funeral (pp. 128, 129) that marks one's end.

PHOTOGRAPHED FOR LIFE BY W. EUGENE SMITH

FIRST COMMUNION DRESS
Loretta Cortez, 11, is a girl for her young neighbors as she waits for her mother to look after (she left her father).



Spanish Village
DIVIDING THE GROUND
An uncertain part of the village has been divided into lots for sale. The men are looking for a place to build a house. The woman is looking for a place to build a house. The man is looking for a place to build a house.



WALKING OVER LOES
Loretta Cortez, 11, is a girl for her young neighbors as she waits for her mother to look after (she left her father).



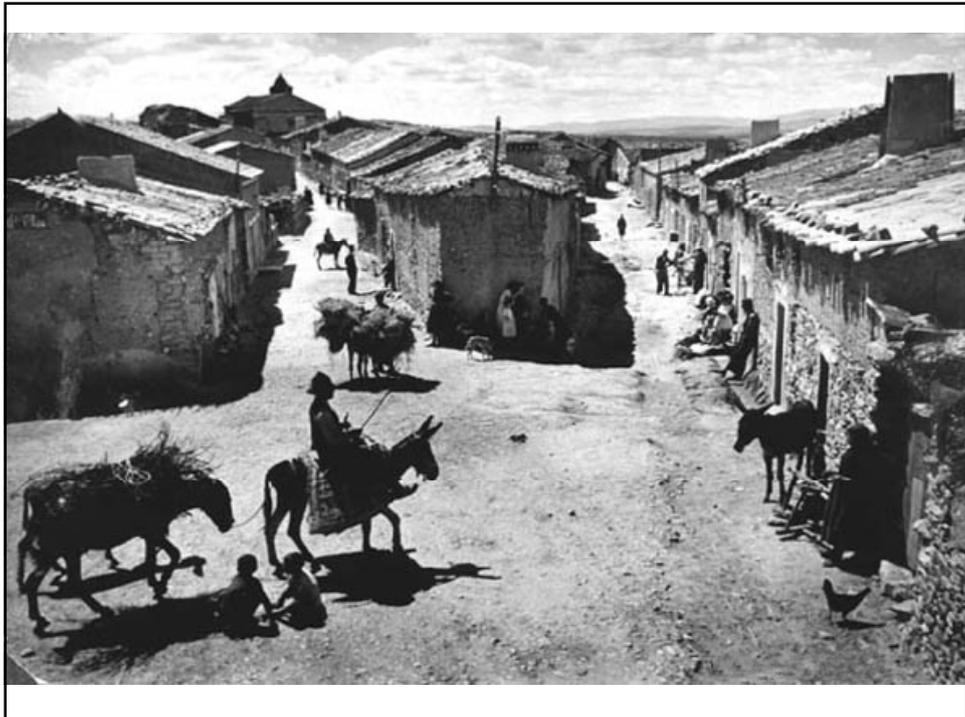
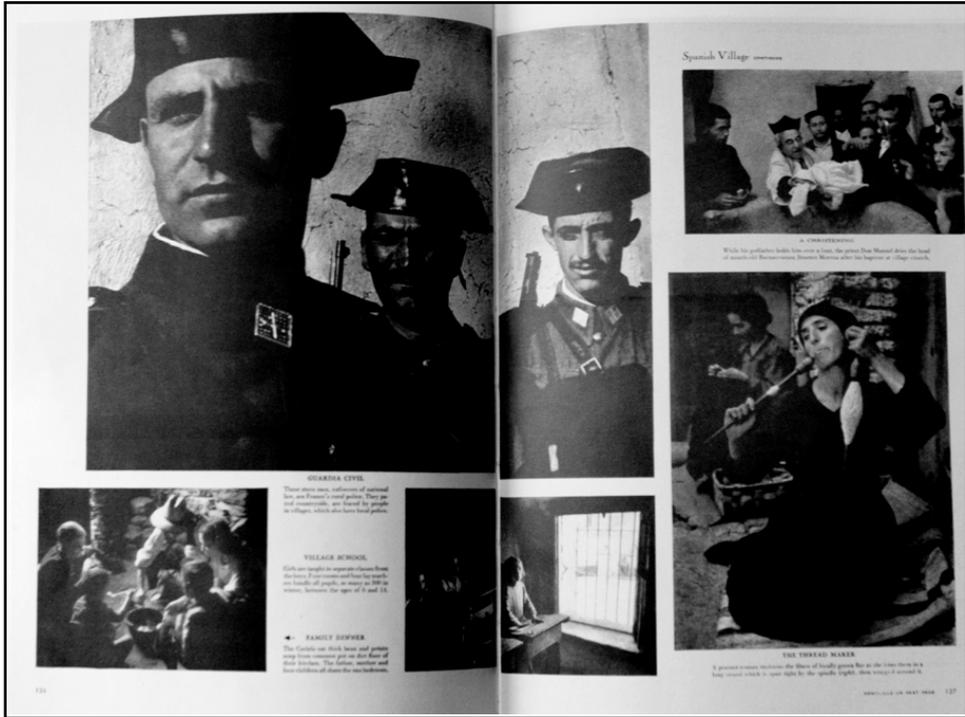
SEEDING TIME
There is no village plowman and on his farmstead plus an ox, a mule, the dog and his own family, a single woman leads his life.

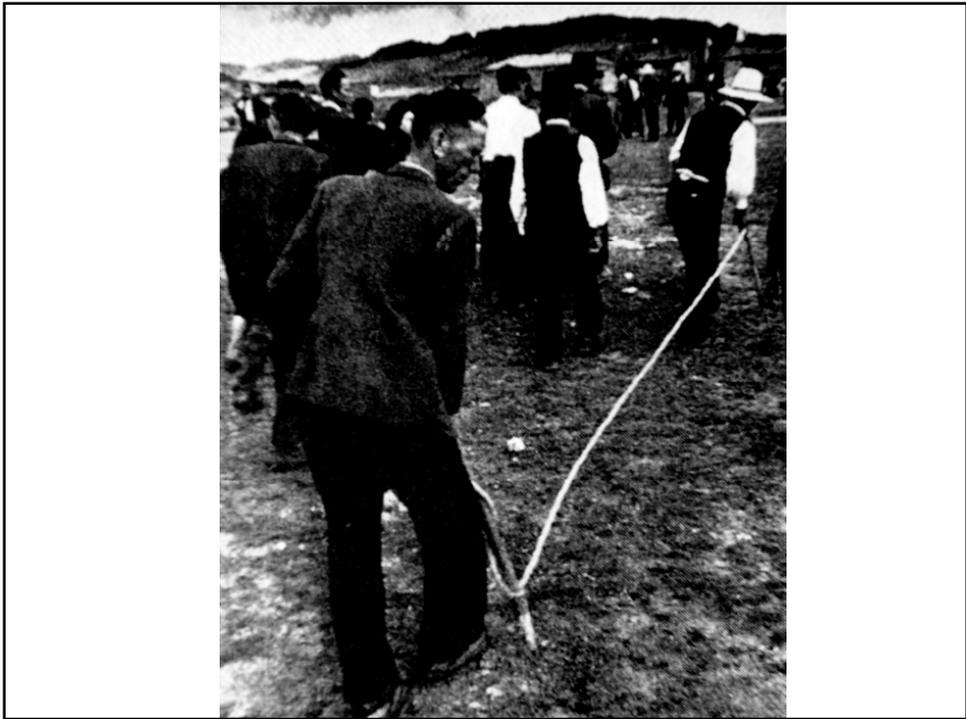


PLANTING FOR WIFE
Loretta Cortez, 11, is a girl for her young neighbors as she waits for her mother to look after (she left her father).

WEEDING GRAIN
With the crop already being sown, wheat kernels are sown into a pile and used to the women who then move them up to the tractor on early of the field.

CONTINUED ON NEXT PAGE 125

















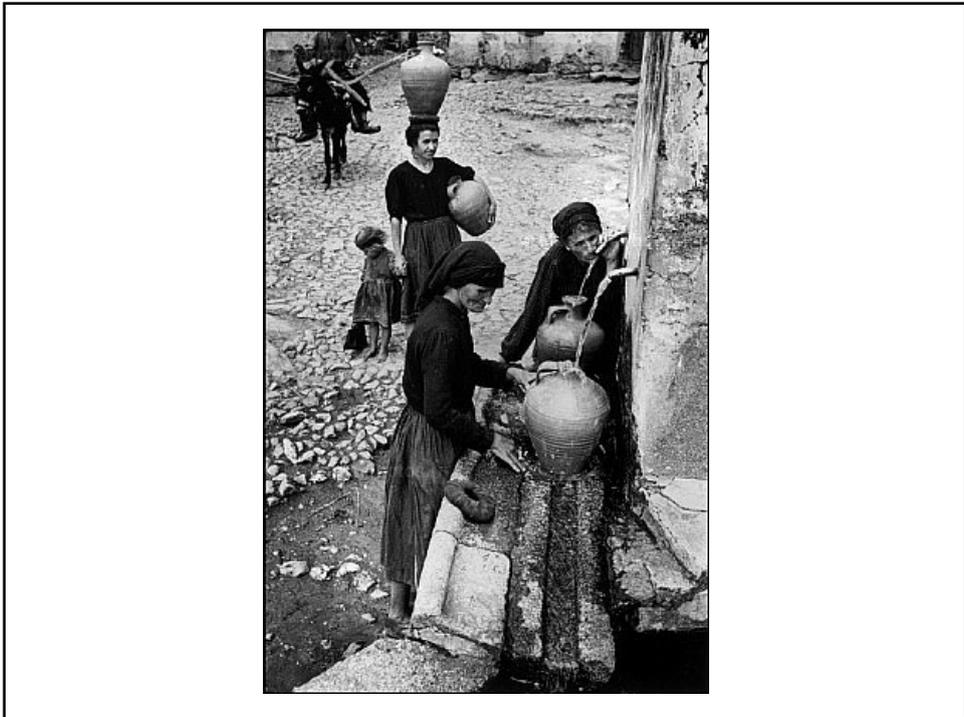




Lo que no mostró Eugene Smith

- Gentes sonrientes.
- Niños calzados.
- Instantáneas no preparadas de la vida cotidiana.

Aunque evidentemente, entre su material estas imágenes las había tomado, también en Deleitosa, como muestran los siguientes ejemplos.









Deleitosa 27 años más tarde

En noviembre de 1978, la revista alemana «**Criteria**» se interesó por esta pequeña villa, y basándose en los reportajes de Smith y su filosofía, elaboró todo un extenso reportaje bajo el título «*Das spanien dorf*»



Deleitosa 50 años después

En 2001, El diario “El País” en su revista dominical publicaba un amplio reportaje sobre el caso E. Smith y Deleitosa. Con sus imágenes actuales se emulaban las tomadas en su día por E. Smith





Fuentes

<http://www.temple.edu/photo/photographers/smith/smith4.html>

<http://pathfinder.com/photo/gallery/arts/smith/smith.htm>

<http://www.masters-of-photography.com/S/smith/smith.html>

<http://www.elangelcaido.org/fotografos/esmith/esmith17.html>

http://www.zona10.com.mx/autores/Eugene_Smith/intro.htm

MIGUEL, J M. PINTO BARO, C. (2002): “*Sociología visual*”,
Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid

Contenidos de la práctica

- A partir del ejemplo del reportaje de Eugene Smith realiza un análisis del papel de la imagen en la comunicación mediática.
 - ➔ Analizar las ventajas e inconvenientes del lenguaje audiovisual en general para transmitir información y reflejar la realidad
 - ➔ Poner y buscar otros ejemplos parecidos sobre comunicación audiovisual
 - ➔ Analiza en qué medida el reportaje de Smith reflejaba la España de los 50

Valoración de la práctica

- Para su evaluación se tendrá en cuenta:
 - ➔ Nivel de profundización en el análisis del caso.
 - ➔ Otros casos y ejemplos aportados y los materiales que acompaña.
 - ➔ Utilización de un lenguaje riguroso y científico, con uso de biografía y cita de sus fuentes.
 - ➔ Conclusiones y valoraciones críticas aportadas.
 - ➔ Presentación de los materiales.