



ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN
CELEBRADA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2023 (para EBAU2024)
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

El 13 de septiembre tuvo lugar la primera reunión de coordinación de la materia EBAU “ARTES ESCÉNICAS”, a través de la plataforma zoom, siguiendo el siguiente orden de cuestiones a tratar.

1. Presentación de resultados de la materia obtenidos en las convocatorias de junio y julio del presente año.
2. Comunicación sobre el modelo de examen. Se prevé que es probable que permanezca el modelo y estructura de examen de las convocatorias 2022, 2021 y 2020 es decir, un único examen con opcionalidad independiente en cada uno de los bloques.
3. Comunicación sobre el currículum de la asignatura. El currículum que se aplica es el nuevo, es decir, el que consta en el Decreto de diciembre de 2022. Artes escénicas no sufre cambios en la nueva ley; no obstante, al aparecer una nueva materia en el currículum dedicada al estudio de la Literatura Dramática, es conveniente que esta enfatice su dimensión escénica.
4. Comunicación sobre las lecturas obligatorias. Se mantienen: *Edipo Rey*, de Sófocles; *Macbeth*, de W. Shakespeare; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Casa de muñecas*, de H. Ibsen; y *Menudencias*, de Diana M. de Paco (en De mutuo acuerdo y otras obras menudas, ed. Irreverentes, 2015).
4. Las matrices de especificaciones no están aún publicadas por lo que no podemos garantizar que la distribución de los pesos de cada bloque en la puntuación final del examen si bien se prevé que no existan cambios significativos.
5. Comunicación de las fechas de examen de la convocatoria ordinaria (5, 6 y 7 de junio, de miércoles a viernes) y extraordinaria (3, 4 y 5 de julio, de miércoles a viernes). El aumento de materias obligará a un cambio de horario del que informaremos cuando corresponda.

Se acuerda:

1. Que la formulación de la pregunta del bloque uno ponga el acento en la dimensión escénica de la representación. Por ejemplo: a) Desarrolla las características generales de la puesta en escena de la tragedia clásica. B) Explica los rasgos de la puesta en escena en el teatro isabelino. C) Enumera los rasgos de una puesta en escena realista. D) Explica las tendencias actuales en la representación escénica y performativa.

Fdo. Mariángeles Rodríguez Alonso
Coordinadora EBAU de ARTES ESCÉNICAS