

**MODELO DE EXAMEN (para EBAU2024)****MATERIA: ARTES ESCÉNICAS**

1. Mantenimiento del modelo pandemia de las convocatorias 2020, 2021, 2022 y 2023: un único examen con opcionalidad independiente en cada uno de los bloques.
2. Las lecturas obligatorias de la presente convocatoria serán las siguientes.
  - SÓFOCLES, *Edipo Rey*.
  - W. SHAKESPEARE, *Macbeth*.
  - TIRSO DE MOLINA, *Don Gil de las calzas verdes*.
  - H. IBSEN, *Casa de muñecas*.
  - DIANA M. DE PACO, *Menudencias*. (recogidas en *De mutuo acuerdo y otras obras menudas*, Ediciones Irreverentes, 2005, pp.51-93)

Se le ofrecerá al alumnado un fragmento procedente de una de estas cinco obras dramáticas. A partir de ese fragmento, deberán contestar a cinco preguntas del siguiente tipo:

1. a) Desarrolla las características generales de la puesta en escena de la tragedia clásica. B) Explica los rasgos de la puesta en escena en el teatro isabelino. C) Enumera los rasgos de una puesta en escena realista. D) Explica las tendencias actuales en la representación escénica y performativa.

Bloque A. Patrimonio escénico.

2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) en el fragmento propuesto.

Bloque B. expresión y comunicación escénica.

\*Es importante demostrar el manejo de la terminología específica.



3. Una pregunta «semiabierta» relacionada con alguna de las teorías de la interpretación establecidas y acordadas. Se acuerda que habrá tres huecos en esta pregunta semiabierta y que el estudiante habrá de escoger DOS. (Los teóricos de la interpretación son los siguientes: André Antoine, Bertolt Brecht, Jerzy Grotowski, Vaevolod Meyerhold y Konstantin Stanislavski)

Bloque C. Interpretación en las artes escénicas

4. Una cuestión sobre la escenificación y la representación que será enunciada del siguiente modo: “Señale los diferentes roles y profesionales que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación de este fragmento.”

Bloque D. Escenificación y representación escénica.

5. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la obra propuesta

**\*\***(No es una opinión meramente subjetiva sino una lectura de la obra desde nuestros días en la que cabe el análisis del tema fundamental de la obra y/o el fragmento, la estructura de la misma, el género, la construcción de los personajes o su relación con otras manifestaciones artísticas actuales.).

Bloque E. Recepción en las artes escénicas.

**Penalización por faltas de ortografía:** 0,5 por falta de ortografía, 0,25 por tilde. (Las tres primeras tildes, así como las dos primeras faltas de ortografía no penalizan). Máxima detracción: 3 puntos.