



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres); a excepción del bloque III en el que debes completar DOS de las tres oraciones propuestas. En el caso de que respondas más de una opción únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.  
**IMPORTANTE:** Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, 2.2, ...)

**TEXTO 1**

**CARAMANCHEL:** [Aparte]  
(¿Don Gil estotro se llama?  
A pares vienen los Giles.  
Pues no es mi Don Gil tampoco,  
que hablara a lo caponil.)  
**DON JUAN:** Sacad la espada Don Gil.  
**CARAMANCHEL:** [Aparte]  
(O son dos o yo estoy loco.)  
**DOÑA INÉS:** Otro Don Gil ha venido.  
**DOÑA JUANA:** Debe de ser Don Miguel.  
**DOÑA INÉS:** Bien dices, sin duda es él.  
**DOÑA JUANA:** [Aparte]  
(¿Ya hay tantos de mi apellido?  
No conozco a este postrero.)  
**DON JUAN:** Sacad el acero, pues,  
o habré de ser descortés.  
**DON MARTÍN:** Yo nunca saco el acero  
para ofender los difuntos,  
ni jamás mi esfuerzo empleo  
con almas, que yo peleo  
con almas y cuerpos juntos.  
**DON JUAN:** Eso es decir que estoy muerto  
de asombro y miedo de vos.  
**DON MARTÍN:** Si estáis gozando de Dios  
que así lo tengo por cierto,  
o en carrera de salvaros,  
doña Juana, ¿qué buscáis?  
Si por dicha en pena andáis,  
misas digo por libraros.  
Mi ingratitud os confieso,  
y ojalá os resucitara  
mi amor, que con él pagara  
culpas de mi poco seso.  
**DON JUAN:** ¿Qué es esto? ¿Yo Doña Juana?  
¿Yo difunto? ¿Yo alma en pena?

(Don Gil de las calzas verdes, Tirso de Molina)

**TEXTO 2**

**HELMER:** ¡Todo ha terminado! Nora, ¿no pensarás en mí nunca más?  
**NORA:** Seguramente, pensaré a menudo en ti, en los niños, en la casa.  
**HELMER:** ¿Puedo escribirte, Nora?  
**NORA:** ¡No, jamás! Te lo prohíbo.  
**HELMER:** O por lo menos, enviarte...  
**NORA:** Nada, nada.  
**HELMER:** ...ayudarte, en caso de que lo necesites.  
**NORA:** He dicho que no, pues no aceptaría nada de un extraño.  
**HELMER:** Nora... ¿no seré ya más que un extraño para ti?  
**NORA:** (Recogiendo su maletín.) ¡Ah, Torvaldo! Tendría que realizarse el mayor de los milagros.  
**HELMER:** Dime cuál.  
**NORA:** Tendríamos que transformarnos los dos hasta el extremo de... ¡Ay, Torvaldo! ¡No creo ya en los milagros!  
**HELMER:** Pero yo sí quiero creer en ellos. Di: ¿transformarnos hasta el extremo de...?  
**NORA:**... hasta el extremo de que nuestra unión llegara a convertirse en un verdadero matrimonio. Adiós. (Vase por la antesala.)  
**HELMER:** (Desplomándose en una silla, cerca de la puerta, oculta el rostro entre las manos.) ¡Nora, Nora! (Mira en tomo suyo, y se levanta.) Nada. Ha desaparecido para siempre. (Con un rayo de esperanza.) ¡El mayor de los milagros!... (Se oye abajo la puerta del portal al cerrarse.)

(Casa de muñecas, Henrik Ibsen)



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



—310 ARTES ESCÉNICAS—  
EBAU2024 - MODELO



Universidad  
Politécnica  
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

**BLOQUE I.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Desarrolla las características generales de la puesta en escena de la tragedia clásica.
- 1.2. Enumera los rasgos de una puesta en escena realista.

**BLOQUE II.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

**BLOQUE III.** Completa DOS de las siguientes oraciones [1,5 puntos]:

- 3.1. El sistema de Stanislavski consiste en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel emociones parecidas a las que experimenta el [...].
- 3.2. Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento.
- 3.3. El método de las acciones físicas fue formulado por [...].

**BLOQUE IV.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 1.
- 4.2. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 2.

**BLOQUE V.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Don Gil de las calzas verdes*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Casa de muñecas*.