

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—210 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2023 - JULIO

INSTRUCCIONES: Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres); a excepción del bloque III en el que debes completar DOS de las tres oraciones propuestas. En el caso de que respondas más opciones únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.

IMPORTANTE: Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, 2.2, ...)

TEXTO 1

LADY MACBETH: ¿Estaba ebria la esperanza de que te revestiste? ¿O se durmió? ¿Y ahora se despierta mareada después de sus excesos? Desde ahora ya sé que tu amor es igual. ¿Te asusta ser el mismo en acción y valentía que el que eres en deseo? ¿Quieres lograr lo que estimas ornamento de la vida y en tu propia estimación vivir como un cobarde, poniendo el «no me atrevo» al servicio del «quiero» como el gato del refrán?

MACBETH: ¡Ya basta! Me atrevo a todo lo que sea digno de un hombre. Quien a más se atreva, no lo es.

LADY MACBETH: Entonces, ¿qué bestia te hizo revelarme este propósito?

Cuando te atrevías eras un hombre; y ser más de lo que eras te hacía ser mucho más hombre. Entonces no ajustaban el tiempo y el lugar, mas tú querías concertarlos; ahora se presentan y la ocasión te acobarda. Yo he dado el pecho y sé lo dulce que es amar al niño que amamantas; cuando estaba sonriéndome, habría podido arrancarle mi pezón de sus encías y estrellarle los sesos si lo hubiese jurado como tú has jurado esto.

MACBETH: ¿Y si fallamos?

LADY MACBETH: ¿Fallar nosotros? Tú tensa tu valor hasta su límite y no fallaremos. Cuando duerma Duncan (y al sueño ha de invitarle el duro viaje de este día) someteré a sus guardianes con vino y regocijo, de tal suerte que la memoria, vigilante del cerebro, sea un vapor, y el sitio de la razón, no más que un alambique.

(*Macbeth*, William Shakespeare)

TEXTO 2

TIRESIAS: ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

EDIPO: ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS: Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO: No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio.

TIRESIAS: Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...!

(*Hace ademán de retirarse.*)

EDIPO: No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

TIRESIAS: Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO: ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

(*Edipo Rey*, Sófocles)

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—210 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2023 - JULIO

BLOQUE I. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Explica las características fundamentales del teatro isabelino
- 1.2. Explica las características principales de la tragedia griega.

BLOQUE II. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

BLOQUE III. Completa DOS de las siguientes oraciones [1,5 puntos]:

- 3.1. El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...].
- 3.2. Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento.
- 3.3. André Antoine funda en 1887 el Teatro [...] desde el que acomete la aclimatación de las teorías realistas y naturalistas en la escena.

BLOQUE IV. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 1.
- 4.2. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 2.

BLOQUE V. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Macbeth*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Edipo rey*.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—210 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2022 - JULIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía –se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «*Habían* dos personajes»– y 0,25 la falta de acentuación).