

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—210 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2022 - JUNIO

INSTRUCCIONES: Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres; observa que el bloque III tiene tres opciones y no dos): en el caso de que respondas más de una opción, únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.

IMPORTANTE: Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, 2.2, ...)

TEXTO 1

HELMER.- Trabajaría con gusto noche y día por ti, Nora... aguantaría penas y privaciones por ti. Pero nadie sacrifica su honor por el ser que ama.

NORA.- Millares de mujeres lo han hecho.

HELMER.- Oh, piensas y hablas como una niña irrazonable.

NORA.- Puede que sí. Pero tú no piensas ni hablas como el hombre al que puedo unirme. En cuanto terminó tu alarma... no por la amenaza sobre mí, sino por el riesgo que corrías, y cuando el peligro había pasado... ha sido para ti como si no hubiera ocurrido absolutamente nada. Volví a ser, igual que antes, tu pequeña alondra, la muñeca, que de ahora en adelante debería tratarse con mayor cuidado, ya que es tan delicada y frágil. (Se levanta.) Torvald... en aquel momento comprendí que había vivido ocho años con un extraño del que había tenido tres hijos... ¡Oh, no soporto el pensar en ello! Me dan ganas de golpearme hasta hacerme trizas.

HELMER.- (Sordamente.) Ya veo, ya veo. La verdad es que se ha abierto un abismo entre nosotros... ¿Pero, Nora, no podríamos salvarnos?

NORA.- Tal como soy ahora, no soy una esposa para ti.

HELMER: Puedo convertirme en otro.

NORA.- Quizá si te quitan tu muñeca.

(*Casa de muñecas*, Ibsen)

TEXTO 2

TIRESIAS.- Afirmo que eres tú el asesino que andas buscando encontrar.

EDIPO.- No dirás impunemente dos veces estos insultos.

TIRESIAS.- ¿Diré entonces también otros secretos con que te vas a irritar aún más?

EDIPO.- Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS.- Afirmo que se te oculta que tienes trato, el más infame, con los seres queridos, y que no te das cuenta en qué tremenda infamia estás metido.

EDIPO.- ¿Es que esperas que vas a referir de continuo estas cosas hasta con satisfacción?

TIRESIAS.- Las referiré, si es que existe alguna fuerza en la verdad.

EDIPO.- Existe, salvo para ti. Tú no la tienes, ya que eres ciego de oído, de razón y de vista.

TIRESIAS.- Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

EDIPO.- Vives en una noche continua, de manera que ni a mí, ni a ninguno que vea la luz, podrías perjudicar nunca.

(*Edipo rey*, Sófocles)

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—210 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2022 - JUNIO

BLOQUE I. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Explica las características fundamentales del teatro realista.
- 1.2. Explica las tendencias principales de la tragedia griega.

BLOQUE II. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

BLOQUE III. Completa UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 3.1. El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...].
- 3.2. Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento.
- 3.3. André Antoine funda en 1887 el Teatro [...] desde el que acomete la aclimatación de las teorías realistas y naturalistas en la escena.

BLOQUE IV. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de Nora.
- 4.2. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de Edipo.

BLOQUE V. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Casa de muñecas*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Edipo rey*.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—210 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2022 - JUNIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía –se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «Habían dos personajes»– y 0,25 la falta de acentuación).