



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
EBAU2024 - JULIO

INSTRUCCIONES: Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres; observa que el bloque III tiene tres opciones y no dos): en el caso de que respondas más de una opción, únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.

IMPORTANTE: Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, ...)

TEXTO 1

TEXTO 2

CARAMANCHEL: ¿Hay quien rece por el alma de mi dueño, que penando está dentro de sus calzas?

DOÑA JUANA: Caramanchel, ¿estás loco?

CARAMANCHEL: Conjúrote por las llagas del hospital de las bubas, abernuncio, arriedro vayas.

DOÑA JUANA: Necio, que soy tu don Gil. Vivo estoy en cuerpo y alma. ¿No ves que trato con todos, y que ninguno se espanta?

CARAMANCHEL: Y ¿sois hombre o sois mujer?

DOÑA JUANA: Mujer soy.

CARAMANCHEL: Esto bastaba para enredar treinta mundos.

OSORIO: Don Martín, agora acaba vuestro padre de apearse

DON PEDRO: ¿De apearse y no en mi casa?

OSORIO: Esperando os está en ella.

DON PEDRO: Vamos, pues, por que se hagan las bodas de todos tres.

DOÑA JUANA: Y porque su historia acaba Don Gil de las calzas verdes.

CARAMANCHEL: Y su comedia con calzas.

(Don Gil de las calzas verdes, Tirso de Molina)

MACBETH:

No voy a volver: me asusta pensar en lo que he hecho. No me atrevo a volver.

LADY MACBETH:

¡Débil de ánimo! Dame los puñales. Los durmientes y los muertos son como retratos; solo el ojo de un niño teme ver un diablo en pintura. Si aún sangra, les untaré la cara a los criados para que parezca su crimen (Sale. Lllaman a la puerta dentro).

MACBETH: ¿Dónde llaman? ¿Qué me ocurre que todo ruido me espanta? ¿Qué manos son estas? ¡Ah, me arrancan los ojos!

¿Me lavará esta sangre de la mano todo el océano de Neptuno? No, antes esta mano

arrebolará el mar innumerable, volviendo rojas las aguas.

(Entra LADY MACBETH.)

LADY MACBETH: Mis manos ya tienen tu color,

pero me avergonzaría llevar un corazón tan pálido. *(Lllaman.)*

Alguien llama a la puerta sur; retirémonos a nuestra cámara.

Un poco de agua nos lava del hecho.

¿Qué fácil será! Tu firmeza te ha abandonado. *(Lllaman.)*

¿Oyes? Siguen llamando. Ponte la bata, no sea que nos llamen y nos vean aún en pie. Y no caigas en tan pobres pensamientos.

MACBETH: Si he de pensar en mi acción, mejor será no conocerme.

(Lllaman.) ¡Despierta a Duncan con tus golpes! ¡Ojalá pudieras! *(Salen.)*

(Macbeth, Shakespeare)

BLOQUE I. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Explica las características fundamentales del teatro español del Siglo de Oro.
- 1.2. Explica las tendencias principales del teatro isabelino.

BLOQUE II. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

BLOQUE III. Completa DOS de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 3.1 En 1897 se produjo el encuentro entre Stanislavski y Dánchenko que dio lugar al nacimiento del [...].
- 3.2. André Antoine instituye el empleo de la [...] pared para preservar la creación de la ilusión de realidad en la escena.
- 3.3. La relación entre el actor y el [...] supone el centro de la experiencia escénica desde el teatro pobre formulado por Grotowski.

BLOQUE IV. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 1.
- 4.2. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 2.

BLOQUE V. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Don Gil de las calzas verdes*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Macbeth*.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—310 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2024 - JULIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía –se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «*Habían* dos personajes»– y 0,25 la falta de acentuación). (Las tres primeras tildes, así como las dos primeras faltas de ortografía no penalizan). Máxima detracción: 3 puntos.