



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
EBAU2024 - JUNIO

INSTRUCCIONES: Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres; observa que el bloque III tiene tres opciones y no dos): en el caso de que respondas más de una opción, únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.

IMPORTANTE: Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, ...)

TEXTO 1

EDIPO: ¡Oh, hijos, descendencia nueva del antiguo Cadmo, ¿por qué están en actitud sedente ante mí, coronados con ramos de suplicantes? La ciudad está llena de incienso, a la vez que de cantos, de súplicas y de gemidos, y yo, porque considero justo no enterarme por otros mensajeros, he venido en persona, yo, el llamado Edipo, famoso entre todos. Así que, oh, anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estén así ante mí? ¿El temor o el ruego? Piensa que yo querría ayudarlos en todo. Sería insensible si no me compadeciera ante semejante actitud.

SACERDOTE: ¡Oh, Edipo, que reinas en mi país! Ves de qué edad somos los que nos sentamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para volar lejos; otros, torpes por la vejez, somos sacerdotes -yo lo soy de Zeus-, y otros, escogidos entre los aún jóvenes. El resto del pueblo con sus ramos permanece sentado en las plazas en actitud de súplica, junto a los dos templos de Palas y junto a la ceniza profética de Ismeno. La ciudad, como tú mismo puedes ver, está ya demasiado agitada y no es capaz todavía de levantar la cabeza de las profundidades por la sangrienta sacudida. Se debilita en las plantas fructíferas de la tierra, en los rebaños de bueyes que pacen y en los partos infecundos de las mujeres. Además, la divinidad que produce la peste, precipitándose, aflige la ciudad.

(*Edipo rey*, Sófocles)

TEXTO 2

HELMER: Trabajaría con gusto noche y día por ti, Nora... aguantaría penas y privaciones por ti. Pero nadie sacrifica su honor por el ser amado.

NORA: Lo han hecho millares de mujeres.

HELMER: ¡Oh! Hablas y piensas como una chiquilla.

NORA: Puede ser. Pero tú no piensas ni hablas como el hombre a quien yo pueda unirme. Cuando te has repuesto del primer sobresalto, no por el peligro que me amenazaba, sino por el riesgo que corrías tú; cuando ha pasado todo, era para ti como si no hubiese ocurrido nada. Volví a ser tu alondra, tu muñequita a la que tenías que llevar con mano más suave aún, ya que había demostrado ser tan frágil y endeble... (*Levantándose*). Torvaldo, en ese mismo instante me he dado cuenta de que había vivido ocho años con un extraño. Y de que había tenido tres hijos con él... ¡Oh, no puedo pensar en ello siquiera! Me dan ganas de golpearme hasta hacerme trizas...

HELMER: (*Sordamente*). Ya veo... ya veo. La verdad es que se ha abierto un abismo entre nosotros... ¿Pero, Nora, no podríamos salvarlo?

NORA: Tal como soy ahora, no soy una esposa para ti.

HELMER: Puedo convertirme en otro...

NORA: Quizá... si te quitan tu muñeca.

(*Casa de muñecas*, Henrik Ibsen)



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
EBAU2024 - JUNIO

BLOQUE I. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Explica las características fundamentales de la tragedia griega.
- 1.2. Explica las características principales del teatro realista.

BLOQUE II. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

BLOQUE III. Completa DOS de las siguientes oraciones [1,5 puntos]:

- 3.1. El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...].
- 3.2. Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento.
- 3.3. André Antoine funda en 1887 el Teatro [...] desde el que acomete la aclimatación de las teorías realistas y naturalistas en la escena.

BLOQUE IV. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 1.
- 4.2. Señala los diferentes roles que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral y las tareas que le serían propias en la escenificación del texto 2.

BLOQUE V. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Edipo rey*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Casa de muñecas*.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—310 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2024 - JUNIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía –se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «*Habían* dos personajes»– y 0,25 la falta de acentuación). (Las tres primeras tildes, así como las dos primeras faltas de ortografía no penalizan). Máxima detracción: 3 puntos.