



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO—
EBAU2023 – JULIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestarán DOS de las ocho preguntas de opción múltiple, y UNA de las tres preguntas abiertas. La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: Se realizará UNA de las cuatro opciones propuestas: dos versan sobre diseño de producto y dos sobre diseño gráfico. La puntuación máxima será de 7 puntos, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Adecuación estética a las exigencias y necesidades de la propuesta: 2 puntos.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: 1 punto.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador adecuado con la propuesta: 2 puntos.
- Justificación memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: 2 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las ocho preguntas de opción múltiple siguientes (1-8)

1) Las líneas de fuerza son:

- a) Líneas físicas que marcan un recorrido visual a lo largo de una composición, enlazando las distintas partes de la obra.
- b) Las líneas oblicuas que transmiten impresión de movimiento y actividad transmitiendo la sensación de inestabilidad y cambio dentro de una composición.
- c) Líneas virtuales que invitan al ojo del espectador a realizar el recorrido visual por la obra, enlazando las distintas partes de la composición.

2) ¿En qué ámbitos desarrolla su labor el diseño gráfico?

- a) Edición manual, postproducción, desarrollo y señalética.
- b) Publicidad, ideación, maquetismo y señales.
- c) Edición, publicidad, identidad, envases y señalética.

3) El prototipo:

- a) Es un modelo a escala de lo real, totalmente funcional, como para que equivalga a un producto final, que lleva a cabo la totalidad de las funciones necesarias del sistema final.
- b) Es un modelo a escala de lo real, pero no tan funcional, como para que equivalga a un producto final, ya que no lleva a cabo la totalidad de las funciones necesarias del sistema final, proporcionando una revisión temprana por parte de los usuarios acerca del sistema.
- c) Es un modelo reducido o ampliado de lo real, funcional, que equivale a un producto final, llevando a cabo la totalidad de las funciones necesarias del sistema final.

4) El “ciclo de vida de un producto” está directamente relacionado con los beneficios que produce.

- a) Verdadero.
- b) Falso.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO—
EBAU2023 – JULIO

5) Señala la respuesta correcta:

- a) Los colores fríos (regresivos) crean quietud, frialdad y predominio de la emoción sobre la razón; son colores que se alejan, creando profundidad. Tienen por ello gran fuerza y peso visual.
- b) Los colores cálidos (regresivos), provocan sentimientos de acción, vitalidad, emoción y tensión; son colores que se alejan, creando profundidad. Tienen por ello poco peso visual.
- c) Los colores cálidos (progresivos) provocan sentimientos de acción, vitalidad, emoción y tensión; son colores que parecen acercarse, envolviendo al espectador. Tienen por ello un gran peso visual.

6) La proxémica del espacio:

- a) Se refiere al empleo y uso de la luz en el espacio habitable en términos funcionales y estéticos.
- b) Se refiere a la propiedad de construir y definir el entorno habitable de una determinada manera.
- c) Se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal, de cómo y quién la utiliza.

7) El isotipo es:

- a) Es la representación de una marca cuando se compone sólo de una imagen. No hay tipografía, no lo puedes leer, aunque sí puedes entender qué representa el diseño.
- b) La representación visual de una marca que unifica imagen y tipografía en un mismo elemento.
- c) Un conjunto icónico-textual en el que texto y símbolo se encuentran claramente diferenciados e incluso pueden funcionar por separado.

8) Para considerar un producto perteneciente al diseño industrial deben de cumplirse las siguientes propiedades:

- a) Producido en serie, producción manual y presencia de un cociente estético.
- b) Producido en serie, producción mecánica y presencia de un cociente estético debido a una intervención manual.
- c) Producido en serie, producción mecánica y presencia de un cociente estético debido a un proyecto inicial.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (9-11)

9) Elementos de RELACIÓN del diseño.

10) Metodología Proyectual Básica.

11) Explique cómo pueden trabajar asociadamente un ingeniero y un diseñador en la realización de un proyecto sobre productos complejos de diseño industrial.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO—
EBAU2023 – JULIO**SEGUNDA PARTE – SUPUESTOS PRÁCTICOS**

Conteste **UNO** de los cuatro supuestos siguientes (1-4), independientemente de su modalidad.

Supuesto práctico 1 (Diseño de producto):

La empresa Arco, de Países Bajos, dedicada al diseño de mobiliario, introdujo en su catálogo la mesa de escritorio I-CON, diseñada por Michel Van Der Kley. Esta mesa es un escritorio fijo en cuyo costado se añade una cajonera. Está formada por una capa de Corian que envuelve tanto el cuerpo de madera de nogal negro como la cajonera, sustentado todo por unas patas en ángulo realizadas en acero inoxidable.

Para realizar el ejercicio es preciso **diseñar una librería de oficina** que guarde similitud con la estética de la mesa, que sea funcional, y, a la vez, que destaque por ser un diseño atrevido y moderno.

**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con las indicaciones que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO—
EBAU2023 – JULIO

Supuesto práctico 2 (Diseño de producto):

Conociendo la particular forma curvada que poseen los plátanos, y la dificultad que presenta su almacenamiento para asegurar su perdurabilidad y maduración correcta, en este ejercicio se requiere de la realización del **diseño de un frutero para entornos domésticos**, que permita diferenciarse tanto por su aspecto funcional como por el estético.

Se puede diseñar planteando la utilización de materiales nobles, como la madera, así como materiales metálicos o plásticos, o la combinación de ellos si se estima oportuno.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con las indicaciones que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO—
EBAU2023 – JULIO

Supuesto práctico 3 (Diseño gráfico):

Dentro de las tendencias de diseño neerlandés (Países Bajos), las flores se consideran como un nuevo material de diseño con grandes características. Diseñadores como Niels van Eijk y Miriam van der Lubbe, se han adentrado en el diseño heterodoxo con flores como eje central.

Teniendo como punto de referencia estos diseños tan característicos de las siguientes imágenes, se debe diseñar una propuesta para el gobierno neerlandés de un **imago tipo** o un **isologo tipo** con una finalidad turística. Se puede incluir un descriptor o lema.



Bandera de **Netherlands**

Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con las indicaciones que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO—
EBAU2023 – JULIO

Supuesto práctico 4 (Diseño gráfico):

El diseñador chino Xia Kai de la firma Re-fun Design, ha diseñado un dispositivo portátil de ultrasonidos para lavar piezas textiles de pequeño tamaño. Este dispositivo tiene el nombre de *Mini Washing Machine*. Para una segunda fase del proyecto, se necesita aplicar un diseño gráfico exterior al aparato que sea atractivo y vistoso, de forma que le aporte color y personalidad a un producto tecnológico innovador.

El ejercicio que es necesario realizar es el de **crear una propuesta gráfica que integre color, formas y textos** que permita distinguir este aparato dentro de un sector de ventas muy competitivo. En la propuesta se debe incluir alguna de las variantes de la tipografía Gotham que se muestra a continuación.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con las indicaciones que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO. JULIO 2022—**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **1 punto**.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador adecuado con la propuesta: **2 puntos**.
- Justificación memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: **2 puntos**.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIALComentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogiendo los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: **Bloque 1**, dos cuestiones; **Bloque 2**, tres cuestiones; **Bloque 3**, dos cuestiones; **Bloque 4**, dos cuestiones; **Bloque 5**, dos cuestiones. Se cumple así con el 100% de los porcentajes.

En el segundo apartado, en general, las dos opciones (A o B) permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.