



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JUNIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestarán DOS de las ocho preguntas de opción múltiple, y UNA de las tres preguntas abiertas. La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: Se realizará UNA de las cuatro opciones propuestas: dos versan sobre diseño de producto y dos sobre diseño gráfico. La puntuación máxima será de 7 puntos, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Adecuación estética a las exigencias y necesidades de la propuesta: 2 puntos.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: 1 punto.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador, adecuado con la propuesta: 2 puntos.
- Justificación memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: 2 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las ocho preguntas de opción múltiple siguientes (1-8)

1) El Marketing, como herramienta de las empresas para influir en los patrones de consumo:

- a) Es la herramienta que utilizan las empresas para construir su identidad.
- b) Tiene como elementos: los estudios de mercado, la creación de productos, la promoción y la distribución de estos.
- c) Es un sistema de comunicación que pone en contacto al productor y al consumidor.

2) El prototipo:

- a) Es un modelo a escala de lo real, totalmente funcional, como para que equivalga a un producto final, que lleva a cabo la totalidad de las funciones necesarias del sistema final.
- b) Es un modelo a escala de lo real, pero no tan funcional, como para que equivalga a un producto final, ya que no lleva a cabo la totalidad de las funciones necesarias del sistema final, proporcionando una revisión temprana por parte de los usuarios acerca del sistema.
- c) Es un modelo reducido o ampliado de lo real, funcional, que equivale a un producto final, llevando a cabo la totalidad de las funciones necesarias del sistema final.

3) Señala la respuesta correcta sobre diseño e ideología:

- a) Los factores de evolución del diseño están relacionados con la repercusión de los mercados, ajenos a los factores políticos y sociales de su época.
- b) Los factores de evolución del diseño están relacionados con el contexto político, con la historia, con los avances de la tecnología y con los movimientos intelectuales que acontecen en una época determinada.
- c) Los factores de evolución del diseño están relacionados con las tendencias y presupuestos de cada disciplina.

4) Los principales elementos de configuración visual presentes en objetos de diseño son:

- a) Punto, línea, plano, color y textura.
- b) Color, punto, textura, valor social y tamaño.
- c) Forma, color, textura, módulo y estructura plástica.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JUNIO

5) El Lissitzky pertenece al movimiento:

- a) Constructivismo.
- b) Futurismo.
- c) Art Deco.

6) Podríamos agrupar la iluminación de espacios:

- a) En iluminación estética, iluminación funcional e iluminación de control.
- b) En iluminación flexible, iluminación de natural e iluminación artificial.
- c) En iluminación general, iluminación de trabajo e iluminación de refuerzo.

7) Señala la respuesta correcta sobre qué es “el troquelado”:

- a) Es un diseño que está estampado en una superficie tridimensional.
- b) Es un proceso por el que se aplica una tinta incolora a una obra impresa para proteger el soporte.
- c) Es un proceso que utiliza un troquel, o una cuchilla de acero, para cortar o marcar una sección específica de un diseño. Se utiliza generalmente con fines decorativos y para realzar el rendimiento visual de una publicación. Puede tener muchas y variadas formas.

8) ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?

- a) El diseño de producto puede abarcar bienes y servicios para el usuario.
- b) La antropometría y la anatomía son ciencias que se aplican al diseño del espacio habitable.
- c) El diseño de productos industriales es imprescindible para la ergonomía.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (9-11)

9) La función práctica, estética, y simbólica en los productos de diseño.

10) Elementos de RELACIÓN del diseño.

11) El Branding de marca.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JUNIO

SEGUNDA PARTE – SUPUESTOS PRÁCTICOS

Conteste **UNO** de los cuatro supuestos siguientes (1-4), independientemente de su modalidad.

Supuesto práctico 1 (Diseño de producto):

El botijo es un accesorio ideal para refrescar el agua de la manera más ecológica y natural posible. Su material es la arcilla cuya función principal, en este caso, es la de refrescar el agua a la temperatura idónea. El botijo *Sacoh* de 2 litros, es ideal para decorar espacios de estilo rústico mediterráneo.

Tomando como base el diseño del botijo *Sacoh*, para realizar el ejercicio se deben diseñar dos recipientes distintos que puedan acompañar decorativamente al botijo, teniendo en cuenta que su uso será ornamental. Los recipientes a diseñar son: una maceta de pared y una olla con tapadera. Si se estima oportuno, se les puede aplicar ornamentos de color o de forma.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JUNIO

Supuesto práctico 2 (Diseño de producto):

La firma italiana Bonaldo comercializó una mesa plegable diseñada por Karim Rashid, recibiendo el tercer Good Award otorgado por el Museum of Architecture and Design of the Chicago Athenaeum.

Basándose en este diseño, se debe realizar un nuevo diseño de silla para ser utilizada junto a esta mesa en heladerías y locales de ocio juvenil.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JUNIO**Supuesto práctico 3 (Diseño gráfico):**

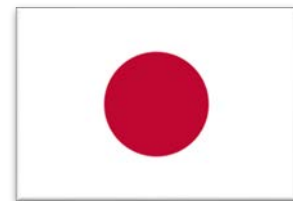
Realizar un imagotipo o un isologotipo, según se considere, para la identificación de una asociación japonesa dedicada al cuidado del entorno natural de las aves. Esta asociación, llamada **Cuidando Grullas** (クレーンのお手入れ), tiene interés en que se integre en el diseño a las grullas, de alguna forma, ya sea total, parcial o de forma simbólica.



Puerta Torii



Monte Fuji



Bandera de Japón

Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JUNIO

Supuesto práctico 4 (diseño gráfico):

El diseñador gráfico Lonnie Ruiz Gómez, realiza trabajos de gran personalidad mediante mensajes claros y directos, combinando la precisión gráfica de colores y tipologías con una aparente sencillez y elegancia de diseño. Sus temas son muy variados, aunque muchos de sus carteles poseen un carácter reivindicativo en los que documenta y denuncia las violaciones a los derechos humanos.

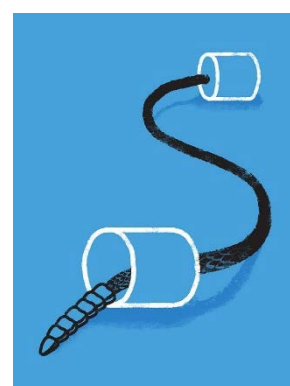
Para realizar el ejercicio, es necesario diseñar un cartel siguiendo la línea conceptual de Lonnie Ruiz, con **la guerra como tema de fondo**. Se pueden utilizar los elementos gráficos con total libertad, justificando, posteriormente, su utilización en la composición.



Rich / Poor



Elecciones 2021



Facke News



Homenaje al arte



¿Libertad de expresión?



Latinoamérica 2018-2019

Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO. JUNIO y JULIO 2022—**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **1 punto**.
- Creatividad y originalidad / adecuación del producto: **2 puntos**.
 - a) Nivel expresivo
 - b) Nivel productivo
 - c) Nivel innovador
- Justificación de la memoria: **2 puntos**.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIALComentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: **Bloque 1**, tres cuestiones; **Bloque 2**, tres cuestiones; **Bloque 3**, una cuestión; **Bloque 4**, dos cuestiones; **Bloque 5**, dos cuestiones. Se cumple así con el 100% de los porcentajes.

En el segundo apartado, en general, las dos opciones (A o B) permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.