



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JULIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestarán DOS de las ocho preguntas de opción múltiple, y UNA de las tres preguntas abiertas. La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: Se realizará UNA de las cuatro opciones propuestas: dos versan sobre diseño de producto y dos sobre diseño gráfico. La puntuación máxima será de 7 puntos, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Adecuación estética a las exigencias y necesidades de la propuesta: 2 puntos.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: 1 punto.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador, adecuado con la propuesta: 2 puntos.
- Justificación memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: 2 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las ocho preguntas de opción múltiple siguientes (1-8)

1) ¿Quién puso en práctica por primera vez el diseño de Identidad Corporativa de la empresa AEG?

- a) Le Corbusier.
- b) Peter Behrens.
- c) Mondrian.

2) Indique cuál de las siguientes definiciones es la correcta:

- a) La composición se define como el conjunto de elementos bidimensionales que comparten lugares próximos en el espacio, así como sus propiedades conceptuales.
- b) La composición se define como un elemento fundamental del diseño, pensando en la distancia o el área entre o alrededor de los elementos que vamos a colocar, llegando a conseguir efectos muy variados.
- c) La composición se define como una distribución o disposición de todos los elementos que incluiremos en un diseño o composición, de una forma perfecta y equilibrada.

3) Indique cuál de las siguientes expresiones es la correcta:

- a) El método proyectual consiste en una serie de operaciones ordenadas que obedecen a valores subjetivos.
- b) El método proyectual consiste en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia.
- c) El método proyectual debe ser algo absoluto y definitivo.

4) Variable antropométrica:

- a) Es una característica del organismo humano que puede cuantificarse, definirse, tipificarse y expresarse en una unidad de medida, por ejemplo, la anchura de la cadera.
- b) Se refiere a las dimensiones del cuerpo humano en reposo, en una postura determinada.
- c) Es una variación disciplinar que pretende adaptar el medio habitable al cuerpo humano.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JULIO**5) ¿Qué es La Bauhaus?**

- a) La Bauhaus fue la escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.
- b) Era un movimiento artístico cuyo objetivo era la integración de las artes o el arte total, y se manifestaban a través de una revista del mismo nombre que se editó hasta 1931.
- c) Es un movimiento que se originó en la Unión Soviética.

6) Señala la respuesta correcta:

- a) Las composiciones dinámicas se basan en la jerarquización del espacio visual, no tienen la misma importancia unas partes que otras, con diversidad de elementos y relaciones visuales.
- b) Las composiciones dinámicas se basan en la organización del espacio en unidades regulares. Existe una relación de semejanza entre sus elementos.
- c) Las composiciones estáticas, presentan asimetría y repetición de elementos. Transmiten por ello mucha energía y gran dinamismo.

7) El “ciclo de vida de un producto” está directamente relacionado con los beneficios que produce.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

8) ¿Qué es un Isologotipo?

- a) Se trata de la combinación del logotipo y del isotipo, agrupando una imagen con una palabra o una frase con las que una organización se identifica.
- b) Un grupo de letras que tienen un determinado diseño y tipografía, sirviendo como identificación de un producto, de una marca, de una compañía o de una institución.
- c) Sólo es la imagen; no incluye palabras ni frases, sino dibujos exclusivamente.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (9-11)

9) Explique por qué es necesario el diseño.

10) Explique qué es un Prototipo.

11) Explique qué es la Antropometría y cuáles son sus áreas de competencia.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JULIO

SEGUNDA PARTE – SUPUESTOS PRÁCTICOS

Conteste **UNO** de los cuatro supuestos siguientes (1-4), independientemente de su modalidad.

Supuesto práctico 1 (Diseño de producto):

El fabricante danés de mobiliario Carl Hansen & Søn solicita una propuesta de diseño de una mecedora con un claro estilo nórdico. El diseño nórdico se caracteriza por el uso de la madera, acompañado de otros materiales, para crear conjuntos sencillos, funcionales y confortables.

Teniendo en cuenta las referencias gráficas que hay a continuación, **diseñar una mecedora en la que se refleje un estilo nórdico** pero que también destaque por su carácter artístico. Representar la propuesta mediante las vistas que sean necesarias para la perfecta visualización de la propuesta, dejando reflejado en la memoria las decisiones tomadas.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JULIO

Supuesto práctico 2 (Diseño de producto):

El diseñador Miguel Herranz, diseñó en 2009 para la firma Novum, el mueble de baño Egeo, que encuentra su inspiración en una silueta inclinada en tensión. Con marcadas curvas y un acabado en laca brillante, constituye un diseño moderno adaptable a diversos entornos al disponer variedad de colores y tamaños.

En la actualidad, la firma Novum solicita el **diseño de un inodoro con cisterna y tapadera**, que sea acorde al mueble Egeo, y que sirva para crear un conjunto armónico en un mismo espacio, por lo que el ejercicio a realizar trata del diseño de un inodoro como el descrito.

Para el ejercicio es necesario plantear una solución final a color, así como las vistas en alzado, planta y perfil, pudiéndose hacer a mano alzada y con medidas orientativas.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JULIO

Supuesto práctico 3 (Diseño gráfico):

La empresa mejicana Tierra Dulce, dedicada a la fabricación y comercialización de productos a granel, necesita la creación de una caja de cartón reciclado para la venta de sus nuevos jabones realizados con productos naturales. Estos jabones se obtienen a partir de los aceites esenciales de la oliva, de la lavanda y del limón.

Para la realización del ejercicio, se debe realizar el **diseño de una caja de cartón reciclado** para estos productos, diseño que debe permitir identificar el contenido mediante la forma que se estime oportuna, además de aportar información que identifique a la empresa y a los productos del interior, de forma que sirva para posicionar de forma destacada a la marca dentro de un sector muy competitivo.

**TIERRA
DULCE**

GRANOS, ESPECIAS Y MÁS
MAYOREO Y MENUDEO



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2022 – JULIO

Supuesto práctico 4 (diseño gráfico):

Tecla es la primera vivienda en ser impresa de forma simultánea con varias máquinas, utilizando materiales naturales propios del terreno, como son el agua y la tierra. Este proyecto constituye un hito de la arquitectura y la tecnología, ya que indaga en la problemática de los materiales, los tiempos de ejecución, el personal necesario y la huella de carbono producida por los sistemas de construcción tradicionales.

Para abordar este ejercicio es necesario **realizar un isologotipo** para la identificación de estas viviendas tan especiales, utilizando el color, las formas y la tipografía como se crea necesario.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto con los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. El diseño final se podrá realizar mediante una técnica libre y a color. También se hará un texto justificativo de la propuesta final.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO. JUNIO y JULIO 2022—**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **1 punto**.
- Creatividad y originalidad / adecuación del producto: **2 puntos**.
 - a) Nivel expresivo
 - b) Nivel productivo
 - c) Nivel innovador
- Justificación de la memoria: **2 puntos**.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIALComentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: **Bloque 1**, tres cuestiones; **Bloque 2**, tres cuestiones; **Bloque 3**, una cuestión; **Bloque 4**, dos cuestiones; **Bloque 5**, dos cuestiones. Se cumple así con el 100% de los porcentajes.

En el segundo apartado, en general, las dos opciones (A o B) permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.