



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
314 - DISEÑO
EBAU2024 - JUNIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestarán DOS de las ocho preguntas de opción múltiple, y UNA de las tres preguntas abiertas. La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: Se realizará UNA de las cuatro opciones propuestas: dos versan sobre diseño de producto y dos sobre diseño gráfico. La puntuación máxima será de 7 puntos, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Adecuación estética a las exigencias y necesidades de la propuesta: 2 puntos.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: 1 punto.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador adecuado con la propuesta: 2 puntos.
- Justificación memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: 2 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las ocho preguntas de opción múltiple siguientes (1-8)

1) Señala la respuesta correcta sobre diseño e ideología:

- a) Los factores de evolución del diseño están relacionados con la repercusión de los mercados, ajenos a los factores políticos y sociales de su época.
- b) Los factores de evolución del diseño están relacionados con el contexto político, con la historia, con los avances de la tecnología y con los movimientos intelectuales que acontecen en una época determinada.
- c) Los factores de evolución del diseño están relacionados con las tendencias y presupuestos de cada disciplina.

2) Estilo Internacional fue un movimiento de arquitectura y diseño...

- a) ...que, con su actitud antihistórica, extrajo sus referencias estilísticas de una serie de fuentes eclécticas, como la antigua civilización egipcia, el arte tribal, las vanguardias, la cultura popular y el movimiento moderno.
- b) ...surgido en la primera mitad del siglo XX, incorporó una estética moderna, basada en la simplicidad como recurso estético, y la tecnología como herramienta para lograr "lo mínimo".
- c) ...que, tomando el eclecticismo como ideal, se desarrolló en la segunda mitad del siglo XX, suponiendo el regreso del ornamento, el color, la decoración y la vuelta a una concepción más humana del arte en general.

3) Señala la respuesta correcta:

- a) Las composiciones dinámicas, se basan en la jerarquización del espacio visual, no tienen la misma importancia unas partes que otras, con diversidad de elementos y relaciones visuales.
- b) Las composiciones dinámicas, se basan en la organización del espacio en unidades regulares. Existe una relación de semejanza entre sus elementos.
- c) Las composiciones estáticas, presentan asimetría y repetición de elementos. Transmiten por ello mucha energía y gran dinamismo.

4) Los principales elementos de configuración visual presentes en objetos de diseño son:

- a) Punto, línea, plano, color y textura.
- b) Color, punto, textura, valor social y tamaño.
- c) Forma, color, textura, módulo y estructura plástica.

5) Indique cuál de las siguientes expresiones es la correcta:

- a) El método proyectual consiste en una serie de operaciones ordenadas que obedecen a valores subjetivos.
- b) El método proyectual consiste en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia.
- c) El método proyectual debe ser algo absoluto y definitivo.

6) Identifique la respuesta correcta:

- a) El diseño gráfico también es conocido como diseño de comunicación visual.
- b) El diseño gráfico es relevante en cualquier proyecto industrial.
- c) El diseño gráfico implica la realización de prototipos pluridimensionales para su estudio.

7) Un percentil antropométrico:

- a) Expresa datos estadísticos de individuos con una dimensión corporal similar.
- b) Expresa el porcentaje de individuos de una población dada con una dimensión corporal igual o menor a un determinado valor.
- c) Expresa los parámetros que influyen en las diferencias físicas de sexo y raza.

8) Señala la respuesta correcta:

- a) Al buscar los orígenes de la Antropometría, se empieza por Vitruvio, que posteriormente dibujó Leonardo tomando como modelo lo que Vitruvio escribió en el Tercero de sus Diez Libros de Anatomía.
- b) Al buscar los orígenes de la Antropometría, se empieza por Vitruvio, que posteriormente dibujó Leonardo tomando como modelo lo que Vitruvio escribió en el Tercero de sus Diez Libros de Arquitectura.
- c) Al buscar los orígenes de la Antropometría, se empieza por Vitruvio, que posteriormente dibujó Le Corbusier tomando como modelo lo que Vitruvio escribió en el Tercero de sus Diez Libros sobre Pintura Mural.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (9-11)

9) Elementos conceptuales del diseño.

10) Cite las características de las principales familias tipográficas.

11) ¿Cuáles son los campos de actuación de la ergonomía?



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
314 - DISEÑO
EBAU2024 - JUNIO

SEGUNDA PARTE – SUPUESTOS PRÁCTICOS

Conteste **UNO** de los cuatro supuestos siguientes (1-4), independientemente de su modalidad.

Supuesto práctico 1 (Diseño de producto):

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró el año 2023 **Año Internacional del Diálogo como Garantía de Paz**, a fin de propiciar el encuentro y la colaboración de las naciones. Para conmemorar este año, la marca Philips quiere diseñar en 2024 un altavoz base para *Smartphone* con el que poder escuchar música y que, a la vez, recuerde este año.

Para realizar el ejercicio se debe realizar una **propuesta de diseño de un altavoz base**, que haga referencia a la denominación del año declarada por la ONU, y que refleje modernidad y funcionalidad.

PHILIPS

Ejemplos de altavoz base



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño junto con las explicaciones que evidencien el proceso creativo seguido. Estos bocetos se pueden realizar en las páginas marcadas como “borrador” del cuadernillo de respuestas o en los folios que se darán. El diseño final se podrá realizar en el cuadernillo, en los folios o en el papel propio, mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

Supuesto práctico 2 (Diseño de producto):

Folch, agencia barcelonesa fundada en 2004 por Albert Folch, especializada en branding y diseño, ha sido la encargada de rediseñar el servicio de mantenimiento y limpieza de la ciudad de Barcelona. *Cuidem Barcelona*, como ha sido bautizado el proyecto, articula el nombre, el branding y el sistema gráfico en torno a tres conceptos fundamentales: inclusividad, empatía y corresponsabilidad.

Para realizar el ejercicio es necesario hacer el **rediseño de un carrito de limpieza genérico** para que sea acorde a las características mencionadas. Se puede trabajar la propuesta con total libertad e imaginación, utilizando las formas y el color creativamente.

La dimensión emocional de la marca viene determinada por el símbolo integrado en el logotipo, una abstracción de las iniciales C y B, que sirve como síntesis tanto de un corazón como de una cara.



Ejemplo de carrito de limpieza genérico



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño junto con las explicaciones que evidencien el proceso creativo seguido. Estos bocetos se pueden realizar en las páginas marcadas como “borrador” del cuadernillo de respuestas o en los folios que se darán. El diseño final se podrá realizar en el cuadernillo, en los folios o en el papel propio, mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.



Supuesto práctico 3 (Diseño gráfico):

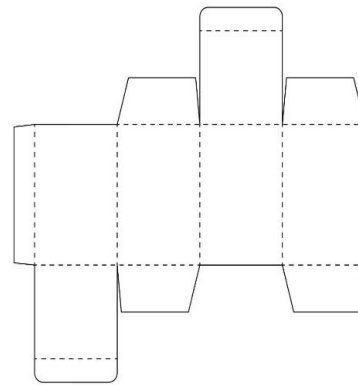
El diseñador murciano Javier Mañas, creador de *LoneLamp*, diseñó esta lámpara inspirándose en la lucha por la supervivencia de Lone, un entrañable personaje que se sienta sobre la lámpara y hace de interruptor. Lone representa a los miles de refugiados que buscan su lugar en el mundo. Está construido mediante impresión 3D con material termoplástico 100% biodegradable creado a partir de materiales vegetales.

El ejercicio trata de la realización del **diseño gráfico exterior de la caja** que servirá para comercializar la lámpara. El alto de la caja cerrada es de 300 milímetros y su base cuadrada con una medida de 150 milímetros de lado.

LONELAMP



Imagen de la caja



Desarrollo de la caja (medidas aproximadas)

Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño junto con las explicaciones que evidencien el proceso creativo seguido. Estos bocetos se pueden realizar en las páginas marcadas como “borrador” del cuadernillo de respuestas o en los folios que se darán. El diseño final se podrá realizar en el cuadernillo, en los folios o en el papel propio, mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

Supuesto práctico 4 (diseño gráfico):

El fabricante danés de muebles Moebe necesita crear un imagotipo en el que aparezca la mesita auxiliar *Side Table*, que se puede ver en las imágenes que hay a continuación.

Para realizar el ejercicio, se debe **crear un imagotipo** a color en el que se identifique la forma del objeto o su síntesis, además de ir acompañado de las palabras “Moebe” y “Side Table”. También se debe realizar la versión en negro del imagotipo.

MOEBE



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño junto con las explicaciones que evidencien el proceso creativo seguido. Estos bocetos se pueden realizar en las páginas marcadas como “borrador” del cuadernillo de respuestas o en los folios que se darán. El diseño final se podrá realizar en el cuadernillo, en los folios o en el papel propio, mediante una técnica libre y a color. Es muy importante realizar un **texto justificativo de la propuesta final**.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
314 - DISEÑO
EBAU2024 - JUNIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parte teórica (total 3 puntos)

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **1 punto**.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador adecuado con la propuesta: **2 puntos**.
- Justificación memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: **2 puntos**.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL

Comentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes recogen contenidos de los bloques, saberes básicos y porcentajes: **Bloque 1**, dos cuestiones; **Bloque 2**, tres cuestiones; **Bloque 3**, tres cuestiones; **Bloque 4**, tres cuestiones. Se cumple así con el 100% de los porcentajes.

En el segundo apartado, en general, las dos opciones (A o B) permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.