



ACTA DE LAS REUNIÓN DE COORDINACIÓN CELEBRADA EL DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2023 (para EBAU2024)

MATERIA: Fundamentos artísticos

El 4 de octubre a las 17.00 h. tuvo lugar la segunda reunión de coordinación de la materia EBAU “Fundamentos artísticos”, a través de la plataforma zoom, siguiendo este orden de cuestiones a tratar.

1. Propuesta y aprobación, si procede, del programa de Fundamentos artísticos y su modelo de examen.

Tras recibir distintas propuestas y debatir sobre ellas, se acuerda el programa de la materia, su modelo de examen y criterios de evaluación.

TEMAS RECOMENDADOS:

1. La escultura griega. Obras y períodos más relevantes
2. La construcción en la antigua Roma: arquitectura religiosa y civil.
3. Claves de la arquitectura en la Edad Media
4. El renacer del arte clásico en la arquitectura del Renacimiento. Características, obras y artistas
5. Pintura del Romanticismo
6. La escultura en el Renacimiento. Características, obras y artistas
7. La arquitectura del vidrio y hierro y el movimiento moderno
8. Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.
9. Arte y ecología. Del *Land Art* al *Arte Povera*
10. El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital.
11. Evolución del concepto de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual
12. La Bauhaus. Arte y función.
13. El Modernismo. Artes aplicadas.
14. El retrato escultórico en la Roma Antigua
15. Pintura en el Quattrocento

OBRAS RECOMENDADAS

1. Tamara de Lempicka, *Autoretrato en un Bugatti verde*
2. Sofonisba Anguissola, *Retrato de la reina Isabel de Valois sosteniendo un camafeo con la imagen de Felipe II*
3. Artemisa Gentileschi, *Lot y sus hijas*
4. Mary Cassat, *La niña de la faja rosa*
5. Frida Kahlo, *Fulang Chang y yo*
6. Yoko Ono, *Beds-in for Peace*
7. M. Duchamp, *El urinario*
8. Masaccio, *La Santísima Trinidad*
9. Mantegna, *La muerte de la Virgen*
10. Botticelli, *El nacimiento de Venus*
11. Ghiberti, *Las puertas del Baptisterio*
12. Donatello, *Judith y Holofernes*
13. Rafael, *La escuela de Atenas*
14. Tiziano, *Venus recreándose con la música*; Goya, *La maja desnuda*; Manet, *Olympia*
15. Tintoretto, *El lavatorio*
16. Miguel Ángel, *La sibila*
17. Miguel Ángel, *Moisés*
18. Goya, *Perro semihundido*; Monet, *Impresión del sol naciente*
19. Van Gogh, *Autorretrato*
20. Chillida, *Peine al viento*
21. Daumier, *El vagón de tercera*
22. Antonio López, *La gran vía madrileña*
23. Dalí, *La persistencia de los relojes*
24. Magritte, *Los amantes*, Vrubel, *Beso fraternal*
25. Piet Mondrian, *Composición en rojo, amarillo, azul y negro*
26. Jackson Pollock, *Convergencias*
27. Hilma af Klint, *El cisne*
28. David, *La muerte de Marat*
29. Giorgio de Chirico, *Las musas inquietantes*
30. Caspar David Friedrich, *El caminante sobre el mar de nubes*
31. Wright, *La casa de la Cascada*
32. *Mural arte urbano- High Line Nueva York*
33. El Greco, *San Juan Evangelista*; Picasso, *Hombre con clarinete*
34. Eugène Delacroix, *La libertad guiando al pueblo*
35. Velázquez, *Las hilanderas*
36. Rubens, *El juicio de Paris*
37. Bernini, *Apolo y Dafne*
38. E. Munch, *El grito*

39. Juan Gris, *La botella de anís*
40. *Máscara africana*; Picasso, *Las señoritas de Avignon*
41. *Stonhege*
42. Goya, *Los fusilamientos*
43. Velázquez, *Las Meninas*; Picasso, *Las Meninas (Primera obra de la serie, 1957)*
44. Caravaggio, *La muerte de la Virgen*
45. *Vidrieras de la Catedral de León*
46. Rodin, *El pensador*
47. Warholl, *La lata de sopa Campbell*
48. Gaudí, *La Sagrada Familia*
49. *El Partenon*
50. *Empire State Building*

GLOSARIO DE TÉRMINOS, TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

ábside	cartela	gótico	pop art
abstracción	celosía	grabado	pórtico
aguafuerte	chapitel	grutesco	postimpresionismo
altorrelieve	cimborrio	hieratismo	predela
anicónico	cincel	hiperrealismo	presbiterio
antropomorfo	claroscuro	hornacina	pulimentar
aparejo	contrafuerte	icono	realismo
arabesco	contraposto	impresionismo	relieve
arbotante	corintio	intradós	renacimiento
arco abocinado	cornisa	jamba	réplica
arco de herradura	crucero	jónico	repujado
arco fajón	crujía	koré	retablo
arco formero	cubismo	kouros	rococó
arco lobulado	cúpula	lienzo	románico
arco peraltado	dadaísmo	logia	romanticismo
arco peraltado	deambulatorio	mandorla	rosetón
arco triunfal	dintel	manierismo	saetera
argamasa	dórico	nártex	salomónica
arquitrabe	dovela	nave	sillar
arquivolta	entablamento	neoclasicismo	simbolismo

artesonado	escorzo	nicho	surrealismo
ataurique	escultura de bulto redondo	nimbo	tesela
atlante	estípite	óleo	toscano
atrio	estofar	pan de oro	transepto
baldaquino	estuco	parteluz	tribuna
barroco	expresionismo	pastel	triglifo
basa	fauvismo	peana	vaciado
basamento	filigrana	pechina	vidriera
bóveda	formalismo	perspectiva	voluta
cabecera	fresco	pilar	yacente
canon	friso	pilastra	zaguán
capitel	frontispicio	pintura de caballete	zócalo
cariátide	frontón	policromar	zoomorfo
cariátide	fuste	polilobulado	

MODELO DE EXAMEN (siempre y cuando se mantenga el modelo COVID):

El examen consta de tres bloques comunes: cuatro temas para elegir dos, diez imágenes para elegir cinco y doce cuestiones semiabiertas para elegir seis.

Bloque I. TEMAS (2,8 puntos = 1,4 puntos por tema). El alumno ha de desarrollar dos temas de cuatro opciones.

Bloque II. COMENTARIO DE IMÁGENES (6 puntos: 1,20 por imagen). El alumno ha de analizar cinco imágenes de las diez propuestas.

Bloque III. CUESTIONES SEMIABIERTAS (1,20 punto: 0,20 por cuestión semiabierta) El alumno ha de responder seis cuestiones de las doce propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Bloque I. TEMAS (2,8 puntos = 1,4 puntos por tema).

Introducción (que se puntúa como máximo con 0,20 puntos).

Desarrollo (que se puntúa como máximo con 1 puntos).

Conclusiones (que se puntúa como máximo con 0,20 puntos).

Bloque II. COMENTARIO DE IMÁGENES (6 puntos: 1,20 por imagen).

Identificación (título, autor, cronología): 0.20 puntos

Análisis iconográfico: 0.50 puntos

Análisis formal: 0.50 puntos

Bloque III. CUESTIONES SEMIABIERTAS (1, 20 puntos: 0,20 por cuestión semiabierta)

1. Otras cuestiones.

La coordinadora agradece la colaboración del profesorado para elaborar el programa de esta asignatura, así como su apoyo en todo momento.

Y sin más asuntos que tratar, se dio por concluida la reunión a las 18:30h.

Fdo: Noelia García Pérez
Coordinadora EBAU de Fundamentos artísticos