

EBAU

HISTORIA DEL ARTE

2022/23

Decreto 251/2022

TEMAS RECOMENDADOS

1. EL TEMPLO GRIEGO
2. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ROMA
3. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA: EL MONASTERIO Y LA IGLESIA
4. LA CATEDRAL GÓTICA
5. ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA
6. ARTISTAS Y PATRONOS EN LA EUROPA DEL RENACIMIENTO
7. EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y EL URBANISMO EN EL BARROCO: BORROMINI Y BERNINI
8. PINTURA BARROCA: CARAVAGGIO Y VELÁZQUEZ
9. ARTE E IDENTIDAD INDIVIDUAL: EL RETRATO EN VELÁZQUEZ Y GOYA
10. EL BARROCO EN MURCIA: SALZILLO
11. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS
12. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

IMÁGENES RECOMENDADAS

1. Cuevas de Altamira
2. Partenón
3. Templo griego: tipos de planta
4. Doríforo (Policleto)
5. Hermes con Dionisos niño (Praxiteles)
6. Apoxiomenos (Lisipo)
7. Teatro de Cartagena
8. Panteón de Roma
9. Coliseo de Roma
10. Acueducto de Segovia
11. Arco de Tito en Roma.
12. Columna de Trajano en Roma
13. Augusto Prima Porta
14. Catedral de Santiago de Compostela
15. Claustro de Santo Domingo de Silos
16. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
17. Ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)
18. Fachada de la Catedral de León
19. Mezquita de Córdoba
20. Alhambra de Granada
21. Flautista de Santa Clara la Real
22. Capilla de los Vélez
23. Cúpula de Santa María de las Flores
24. Trinidad (Masaccio)
25. Flagelación (Piero della Francesca)
26. La Escuela de Atenas (Rafael)
27. La Gioconda (Leonardo da Vinci)
28. David (Miguel Ángel)
29. Bóveda de la Capilla Sixtina (Miguel Ángel)
30. El retrato de Isabel de Valois sosteniendo una miniatura de Felipe II (Sofonisba Anguissola)
31. Autorretrato como alegoría de la pintura (Artemisia Gentileschi)
32. Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano
33. San Carlo de las Cuatro Fuentes (Borromini)
34. El éxtasis de Santa Teresa (Bernini)
35. Rubens Autorretrato con su esposa Isabel Brant
36. Las meninas (Velázquez)
37. Las hilanderas (Velázquez)
38. Imafrente de la catedral de Murcia
39. Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 (Goya)
40. Saturno devorando a un hijo (Goya)

IMÁGENES RECOMENDADAS

40. La libertad guiando al pueblo (Delacroix)
41. Niño jugando con gato (Mary Cassatt)
42. Impresión: sol naciente (Monet)
43. Bodegón: Manzanas y naranjas (Cézanne)
44. La noche estrellada (Van Gogh)
45. Las señoritas de Avignon (Picasso)
46. Guernica (Picasso)
47. La Torre Eiffel
48. Mies van der Rohe- Pabellón de la Expo de Barcelona
49. Casa de la cascada (Frank Lloyd Wright)
50. Las dos Fridas (Frida Kahlo)
51. Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (Diego Rivera)
52. El vagón de tercera clase (Daumier)
53. High line Nueva York
54. Fotograma Viaje a la luna (Melies)
55. Vista desde la ventana en Le Gras (J. N. Niepce).
56. La artista está presente. Marina Abramovic.
57. Spiral Jetty. Robert Smithson.

VOCABULARIO RECOMENDADO

ÁBSIDE, ABSTRACCIÓN, ALFIZ, ALMOHADILLADO, ARCO APUNTADO, ARCO DE HERRADURA, ARCO DE MEDIO PUNTO, ARCO FAJÓN, ARCO FORMERO, ARCO PERALTADO, ARQUITECTURA, ARQUITRABE, ARQUIVOLTA, ATAURIQUE, AUTORRETRATO, BAJORRELIEVE, BALAUSTRADA, BALDAQUINO, BOCETO, BODEGÓN, BÓVEDA DE CAÑON, BÓVEDA DE CRUCERÍA, BULTO REDONDO, CANON, CARIÁTIDE, CIMBORRIO, CLAROSCURO, CLAUSTRO, COLUMNA ADOSADA, COLUMNA SALOMÓNICA, COLUMNA: CAPITEL FUSTE BASA, COLLAGE, CONTRAFUERTE, CONTRAPOSTO, CRUCERO, CÚPULA: TAMBOR, CASQUETE, DERRAME, DADAISMO, DRIPPING, ECUESTRE, ENCARNACIÓN, ENJUTA, ENTABLAMENTO, ESCORZO, ESCULTURA, ESFUMADO, ESTOFADO, EXPRESIONISMO, FIGURATIVO, FRISO, FRONTÓN, GABLETE, GIROLA, GRABADO, GRUTESCO, HAPPENING, HIERATISMO, HORNACINA, ICONOGRAFÍA, IDEALISMO, IMAGINERÍA, INSTALACIÓN, JAMBA, LAND ART, LINTERNA, MOCÁRABE, MUSEOLOGÍA, NATURALISMO, ÓLEO, PARTELUZ, PECHINA, PERFORMANCE, PERSPECTIVA AÉREA, PERSPECTIVA LINEAL, PILAR, PILASTRA, PINTURA, PINTURA DE GÉNERO, PLANTA, POLÍPTICO, PUNTILLISMO, RELIEVE: ALTORRELIEVE, RETABLO, SCHIACCIATO, SILLAR, SIMBOLISMO, TENEBRISMO, TEORÍA DEL ARTE, TÍMPANO, TORSO, TRANSEPTO, TRIFORIO, TRÍPTICO, VIDEOARTE.

SABER A

- DEFINICIÓN DEL ARTE.
- VOCABULARIO.
- ANÁLISIS COMPARATIVO.
- RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.

SABER B

- PREHISTORIA.
- ARTE Y PROPAGANDA.
- ARTE EN LA EDAD MEDIA.
- ARTE, MECENAZGO Y COLECCIONISMO.
- ARTE COMO MEDIO SOCIAL.
- EL ARTE EN CONTEXTOS DE GUERRA.
- ARTE DIGITAL.

SABER C

- EL RETRATO.
- LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER.
- LA MUJER ARTISTA.
- MURALISMO.
- ARTE EFÍMERO.

SABER D

- LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE.
- URBANISMO.
- ARTE Y MEDIO AMBIENTE.
- PATRIMONIO murciano.

EJEMPLO TEMA 6

Para coleccionismo:

La actividad creativa no hubiera sido posible sin la intervención de los patronos y mecenas. Siempre ha existido un patronazgo o apoyo económico para que las empresas artísticas sean posibles, pero durante el Renacimiento la relación mecenas-artista-obra se produce a otros niveles: no se trata sólo de financiar empresas artísticas destinadas a una función pública, religiosa o política, donde el patrono puede aparecer como donante, sino que se financia algo para propia exaltación, prestigio y gloria personal o familiar. El patrono deja de ser un simple oferente para pasar a ser también actor de la historia.

El mecenas y su familia aparecen en las representaciones como actores, aunque sean de temática religiosa. Ya no se trata de personajes de tamaño humilde incorporados a la escena, sino de actores de una dualidad, personajes de la historia real y de la historia asumida en la escena.

En el momento en que aparece un tipo nuevo de comitente o mecenas, que pertenece a la aristocracia o a la burguesía de mercaderes, los programas artísticos dejan de ser monopolizados por la Iglesia (cuyas máximas dignidades pertenecen también a dichas clases).

Los dispendios en obras de arte que son los bienes producidos en aquella época, contribuyen a esclarecer y confirmar un status social y cultural de la familia, la casta o el clan.

Es el fenómeno del lujo, vinculado a la burguesía, como antes lo estaba al culto religioso. El encargo asume un papel de ostentación de prestigio político, ideológico y social, y todas las grandes familias compiten en ello, lo cual beneficia a la creación artística. Todas las cortes europeas se hacen con los servicios de los mejores artistas (Francisco I, Carlos V, Enrique VIII, los Papas).

El patrón es el verdadero promotor de la arquitectura, escultura y pintura de la época y desempeña un papel primordial para determinar sus formas y sus contenidos. Los patronos del renacimiento no eran meros entendidos pasivos, sino activos consumidores. Era el patrón y no el artista a quien sus contemporáneos consideraban creador de sus proyectos y esto le confería una extraordinaria capacidad sobre su apariencia final.

LA VIRGEN DEL CANCELLER ROLLIN



Sin embargo, la posibilidad de encargarse de obras de arte estaba inevitablemente limitada a los ricos y poderosos. En este sentido, la creencia de que un gesto ostentoso era la mejor forma de demostrar una condición social privilegiada se hallaba firmemente asentada en la Europa del siglo XV y XVI y se veía la arquitectura y la pintura como poderosos instrumentos para la construcción de una imagen de riqueza y poder. Los patronos renacentistas supieron apreciar el valor que tenían las artes para la propaganda.

En este panorama triunfa el coleccionismo, pero cómo y por qué. Durante la Edad Media triunfa el concepto de tesoro, apreciando la obra en función de su valor. Las colecciones custodiadas en los recintos sagrados obedecían a la acumulación de objetos. En ningún caso se pretendía seguir un guión científico. Así, nos encontramos con objetos variados como reliquias, animales exóticos, joyas, obras de arte... En el caso de la nobleza o la realeza tampoco existía un interés más allá de acumulación, no existe una intención de ordenación.

Es en el siglo XV cuando comienza a disolverse la mentalidad medieval y a aparecer síntomas de una cultura humanista, al tiempo que asistimos al resurgimiento de nuevo interés por coleccionar objetos suntuarios al margen de su contenido religioso, en este proceso la corte principescas juegan un papel de primer orden.

Un ejemplo muy representativo: la principal promotora de Tiziano fue María de Hungría.

SÍSIFO



EJEMPLO TEMA 12

¿Qué es el arte digital?, movimientos, el caso de David Hockney.

Las nuevas tecnologías constituyen instrumentos con los cuales se han realizado experiencias artísticas inéditas desde los años 60 y '70 que, con el correr del tiempo han sido diferenciadas y articuladas a través de la agrupación y clasificación de características comunes en cada expresión. Con el fin de alcanzar una mayor aprehensión y sistematización de la producción digital, se han creado numerosos términos y definiciones de las nuevas prácticas artístico-digitales. Junto con su aplicación y estudio, aparecen permanentemente en el Arte, la Crítica, la Historia del Arte, el público y la vida cotidiana neologismos como computer art, net art, arte cibernético, multimedial, video arte, arte interactivo, arte electrónico...A través de su producción, observamos que en el arte tecnológico existe una polarización de fondo: por un lado, se realizan obras que encuentran en la herramienta electrónica un registro virtual de la realidad. Se apoyan en imágenes referenciales preexistentes (JBR: Image-Based Rendering) 14 como fotografías, dibujos, mapas, esquemas, etc. que se digitalizan mediante el empleo de periféricos destinados a su captura: scanner, cámara fotográfica y de video, para su posterior manipulación en pantalla. Por el otro, vemos la creación de imágenes digitales autónomas, generadas íntegramente con los recursos propios de las nuevas tecnologías. En ambos casos el elemento común y constante es el tratamiento de las obras que permite variaciones infinitas. Éstas pueden ser reelaboradas, multiplicadas, descompuestas, etc. Observamos, entonces, que las características principales del lenguaje digital son la ductilidad, la inmaterialidad (lo virtual), el dinamismo y la dimensión espacio-temporal, gracias a la posibilidad de incluir movimiento y sonido.

(Arte y nuevas tecnologías, Zaragoza y Bartolucci)

PRIMAVERA IPAD (DAVID HOCKNEY)

