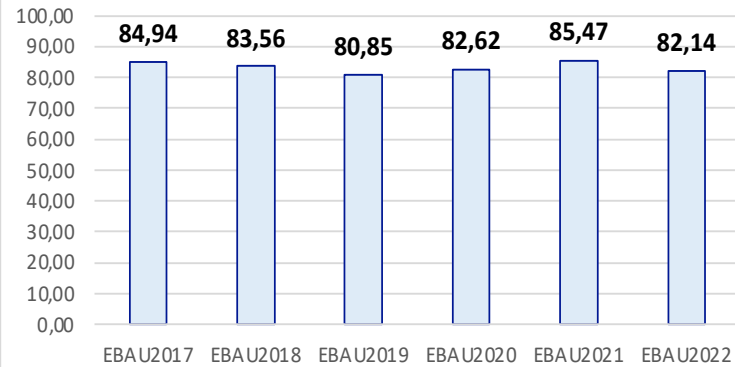


**EBAU 2023**

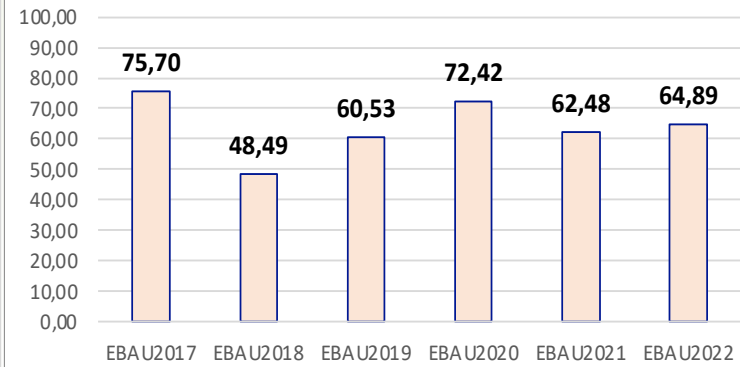


EBAU2022 MATERIAS	ORDINARIA				EXTRAORDINARIA			
	Present.	Aptos	% Aptos	Media	Present.	Aptos	% Aptos	Media
201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	7.386	6.067	82,14	6,75	1202	780	64,89	5,59
202-HISTORIA DE ESPAÑA	7.372	5.941	80,59	7,19	1197	465	38,85	2,93
203-INGLÉS	7.259	6.028	83,04	6,85	1168	798	68,32	6,03
204-FRANCÉS	593	557	93,93	7,52	73	69	94,52	6,81
205-ALEMÁN	23	20	86,96	7,48	3	1	33,33	4,53
206-MATEMÁTICAS II	3.966	2.996	75,54	6,54	941	426	45,27	4,53
207-MAT.APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	2.977	1.980	66,51	5,95	510	202	39,61	4,15
208-LATÍN II	661	541	81,85	7,30	98	60	61,22	5,55
209-FUNDAMENTOS DE ARTE II	268	251	93,66	8,11	66	49	74,24	5,98
210-ARTES ESCÉNICAS	32	24	75,00	6,66	7	4	57,14	5,82
211-BIOLOGÍA	1.948	1.184	60,78	5,75	348	165	47,41	5,50
212-CULTURA AUDIOVISUAL II	1.084	943	86,99	7,99	212	201	94,81	7,84
213-DIBUJO TÉCNICO II	862	623	72,27	6,45	147	97	65,99	5,82
214-DISEÑO	145	128	88,28	7,01	23	20	86,96	6,93
215-ECONOMÍA DE LA EMPRESA	2.063	1.724	83,57	6,93	253	139	54,94	5,05
216-FÍSICA	1.200	738	61,50	5,38	158	101	63,92	5,72
217-GEOGRAFÍA	977	792	81,06	7,00	131	81	61,83	5,30
218-GEOLOGÍA	30	23	76,67	7,04	3	2	66,67	6,57
219-GRIEGO II	275	238	86,55	7,05	21	14	66,67	6,13
220-HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	963	805	83,59	7,18	113	74	65,49	5,54
221-HISTORIA DEL ARTE	107	79	73,83	6,16	15	6	40,00	4,59
222-QUÍMICA	2.830	2.142	75,69	6,67	590	406	68,81	6,27
223-ITALIANO	28	25	89,29	7,38	2	2	100,00	5,79

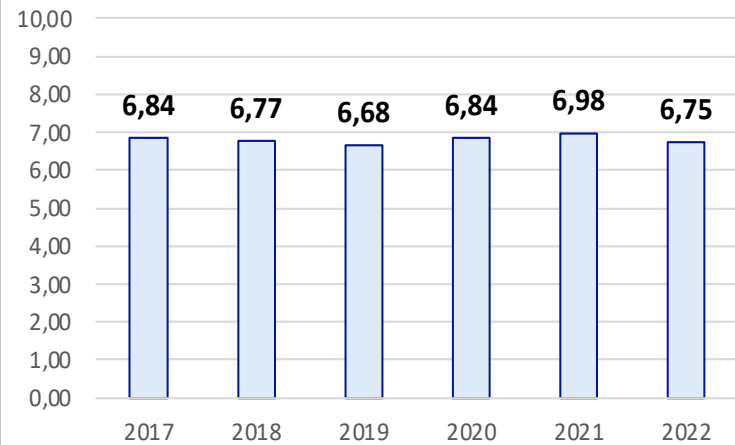
### Aptos convocatoria ordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



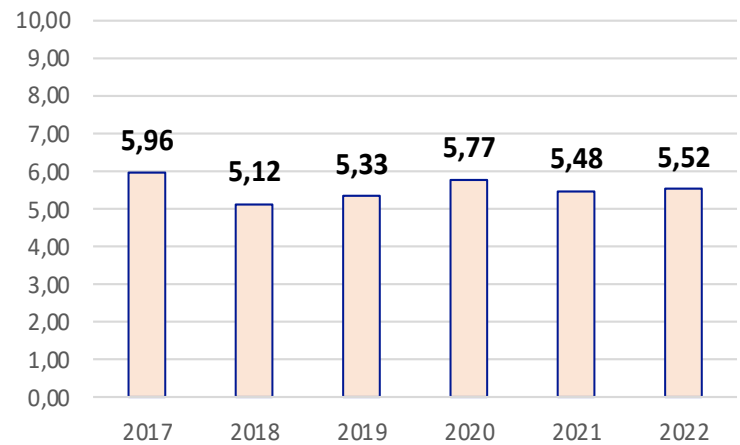
### Aptos convocatoria extraordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



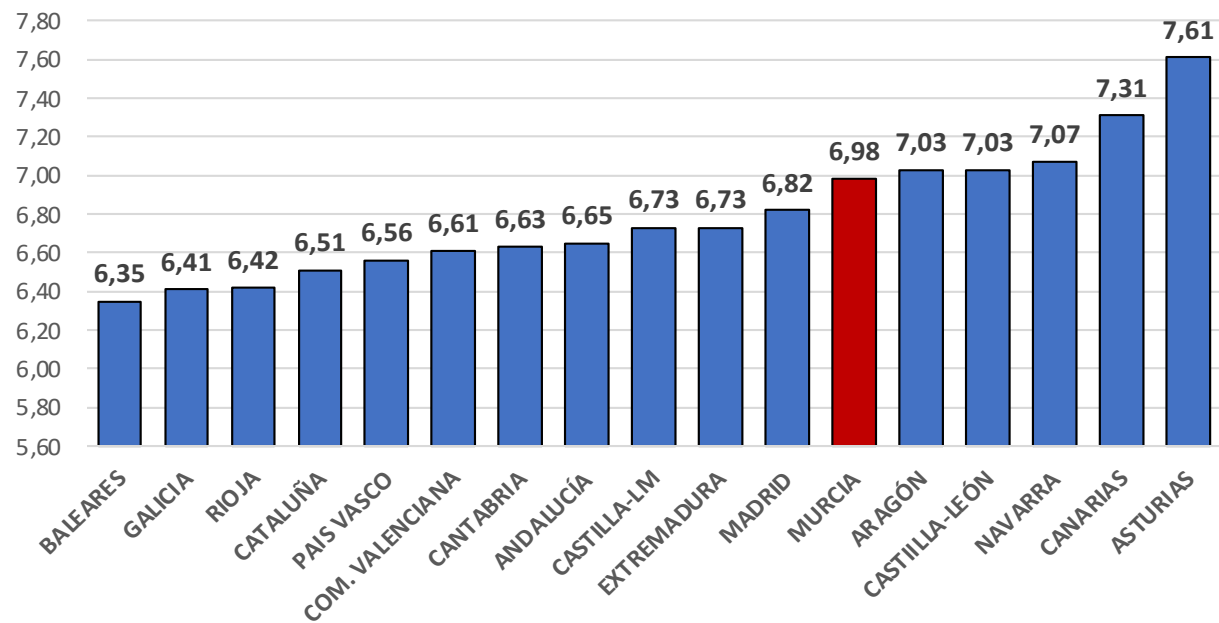
### Media convocatoria ordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



### Media convocatoria extraordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**201- CASTELLANA Y LITERATURA**  
**(Media por CCAA EBAU2021-ordinaria)**



# FECHAS DE REALIZACIÓN

**FASE ORDINARIA:** 5, 6 y 7 de junio (lunes, martes y miércoles)

**FASE EXTRAORDINARIA:** 3, 4 y 5 de julio (lunes, martes y miércoles)

**No hay cambios con respecto al modelo de examen utilizado en las convocatorias de 2020, 2021 y 2022.**

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—  
EBAU2022 - JUNIO

**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.

**TEXTO A**

	La tecnología ha modificado el lenguaje y ha separado a las generaciones hasta el punto de que no se entienden cuando hablan. Las consecuencias de esta distancia son graves y solo tienen gracia en forma de tuit pues sin diálogo intergeneracional estamos <u>abocados</u> a cometer los más graves errores.
5	Que ese diálogo es indispensable lo ha percibido Ibai Llanos, que ha dado las campanadas con Ramón García en Twitch para reunir a jóvenes y mayores en torno a la misma pantalla. En 2022 dos millones de <i>twitchspectadores</i> superaron la prueba de entrar en el año con el mismo relato. Ahora bien, ¿lograrán las distintas generaciones compartir una cultura laboral? ¿Una apuesta ecológica? ¿Una misma idea de justicia? En definitiva: ¿pueden convivir generaciones que han dejado de hablar el mismo lenguaje?
10	Hoy en día la torre de Babel no consiste en que los términos sean distintos sino en que significan cosas opuestas según el segmento de edad. Circulan las palabras, pero los significados no son compartidos. Belleza, virtud, <u>ética</u> o justicia son palabras <u>opacas</u> (además de corrompidas), no porque se haya modificado sus significados sino porque son ya <u>arbitrarios</u> y generacionales. Una vez que se han dejado de compartir los mitos, el sentido de la historia y de la sociedad, el lenguaje humano se vuelve opaco. La educación oficial ha terminado de rematar este paisaje de sordos con el asesinato de la filosofía, las lenguas madres y el pensamiento en general.
15	Qué hacer. Si no hay comunidad, no hay comunicación. Pero a su vez la comunidad se hace hablando unos con otros. Dónde podemos encontrarnos si cada cual solo le habla a su pantalla esperando que le confirme que sigue siendo guapo y listo. Sabemos que los <i>boomers</i> molan <i>mazo</i> y que los jóvenes están <i>living</i> , pero olvidamos que sin diálogo entre experiencia y juventud, el conflicto de intereses (sin solución) está servido. El conocimiento es entenderse. Lo mismo que la inteligencia y el amor. <i>Next</i> es la respuesta <i>millennial</i> para pasar a lo siguiente cuando algo no interesa. Y en <i>next</i> estamos.
20	
25	

**TEXTO B**

	La Unión Europea tiene ahora la oportunidad de rectificar los errores cometidos en la crisis de refugiados de 2015, que erosionó la cohesión interna y creó una situación de grave vacío legal, pues la normativa vigente no se aplicaba y tampoco fue posible acordar un nuevo sistema común de asilo. Los países ahora más afectados están entre los que entonces más se opusieron a acoger refugiados y a <u>consensuar</u> un sistema de reparto solidario. Esa es una de las razones de su débil estructura de acogida.
5	En este cambio de actitud puede haber influido la mayor cercanía cultural de quienes piden asilo y el hecho de ser vistos por la población como víctimas de una amenaza común, en contraste con la <u>xenofobia</u> y el racismo que en ocasiones se percibió en la crisis anterior hacia los desplazados de Siria o Afganistán.
10	



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—  
EBAU2022 - JUNIO

15	La mejor opción hoy sigue siendo aplicar una vieja directiva de 2001, aprobada con motivo del conflicto de los Balcanes y nunca utilizada, que prevé un mecanismo temporal de protección automática en casos de afluencia <u>masiva</u> de desplazados. Puede durar hasta tres años y, al aplicarse con carácter general, agiliza los trámites. La directiva obliga a los Estados miembros a facilitar alojamiento y sustento a los refugiados, acceso a servicios esenciales como la educación y la sanidad, y permiso automático de trabajo. La buena acogida en el Consejo de la propuesta de los ministros de Interior de la UE permite entender que pueda adoptarse hoy jueves. España figura entre los tres países que más demandas de asilo recibe, por lo que es previsible que las 9.800 plazas de que dispone no vayan a resultar finalmente suficientes. Ante el drama existencial que vive Ucrania, la medida del Gobierno de facilitar la regularización de los ucranios que ya se encuentran en nuestro país puede <u>paliar</u> en una mínima parte la angustia de la guerra que vive su propio país.
20	

**PREGUNTAS:**

**1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:**

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto: opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

**2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.**

**(2A)**

**2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Aunque nadie sabía nada de la enfermedad, todos estábamos preocupados por su actitud en los últimos meses.»: (1) sabía, (2) preocupados, (3) su, (4) en, (5) meses. {0,5 puntos}

**2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Mi amiga Claudia siempre me dice que el trabajo constante es la clave del éxito en la vida». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Claudia, (2) siempre, (3) me, (4) el trabajo, (5) la clave. {1 punto}

**(2B)**

**2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Nunca he querido que me digan cómo tengo que hacer mi trabajo.»: (1) nunca, (2) he querido, (3) me, (4) mi, (5) trabajo. {0,5 puntos}

**2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Las flores que me compró mi primo Raúl ayer en el mercado se secaron enseguida». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Las flores, (2) que, (3) me, (4) Raúl, (5) en el mercado. {1 punto}

**3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:**

- a. «La generación del 98». {3 puntos}
- b. «La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}
- c. «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}



# 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

1. Resumen {1 punto} [6-8 líneas]
2. Adecuación, coherencia y cohesión {1,5 puntos} [15-20 líneas]
3. Comentario {2 puntos}
4. **Léxico.** Significado, que tienen en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

## Contenido del apartado 1.2

Adecuación,  
coherencia y  
cohesión.

(15-20 líneas)

{1,5 puntos}

## ¿Qué incluiría?

### Coherencia:

- Tema
- Estructura (partes del texto)

### Adecuación:

- Función e intención lingüística
- Registro
- Tono

### Cohesión:

- Conectores
- Deixis
- Relaciones léxico-semánticas (sinonimia, antonimia, hiponimia e hiperonimia)

# Toda esa información podría distribuirse de la siguiente manera:

## Coherencia:

En el texto se desarrolla el tema ... cuya estructura es...

## Adecuación:

En cuanto a la modalidad textual, es (argumentativo, expositivo...). Se trata de un texto periodístico (de información o de opinión), objetivo o subjetivo, escrito con tono formal o no, qué busca el autor o pretende del receptor, función (emotiva o expresiva, conativa) y desarrollado en primera persona.

## Cohesión:

La cohesión textual se consigue mediante el uso de conectores, deícticos, repeticiones de palabras, palabras de una misma familia léxica o con relaciones semánticas, así como la existencia de sinónimos, antónimos, hipónimos o hiperónimos.

## **IMPORTANTE:**

LA INDICACIÓN DE LÍNEAS TIENE LA FINALIDAD DE AYUDAR AL ESTUDIANTE A DISTRIBUIR EL ESPACIO A LA HORA DE CONTESTAR LAS PREGUNTAS. UNA LÍNEA MÁS O MENOS NO MODIFICA LA PUNTUACIÓN.

## 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

### 2.1. Morfología {0,5 puntos}

Análisis morfológico de cinco palabras. Se sigue el esquema que está en la página web de la prueba.

### 2.2. Sintaxis {1,5 puntos}

- a) Estructura oracional {0,5 puntos}
- b) Función sintáctica de cinco palabras {1 punto}

## 2.2. Sintaxis a) Estructura oracional {0.5 puntos}

1. **Coordinación:** copulativa, disyuntiva, adversativa y yuxtapuesta.

**Novedad:** Es más fácil incluir la yuxtaposición como una clase más de coordinadas con valor copulativo o disyuntivo, las distributivas se asimilan a las copulativas o disyuntivas, según corresponda, y se eliminan las explicativas.

### 2. Subordinación:

2.1. **Sustantiva:** de sujeto, de complemento directo, de aposición y de término (las introducidas por una preposición).



## **2.2. Subordinada de relativo:**

**2.2.1. Con antecedente expreso: especificativas y explicativas (entre comas)**

**2.2.2. Sin antecedente expreso:**

**Libres:** quien, cuando, donde, como

**Novedad:** se incluyen las consideradas, hasta ahora, como adverbiales de tiempo, modo y lugar.

**Semilibres (las anteriormente conocidas como adjetivas sustantivadas):**

- el que, la que: el que venda la casa

### 2.3. Construcciones (anteriormente subordinadas adverbiales impropias)

[...] En muchos casos se usará el término –deliberadamente vago- CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de estos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas. (NGLE, p. 78)

\*La sustitución de “subordinada adverbial” por “construcción” resulta de sencilla aplicación y facilita la comprensión de unas estructuras que no se pueden incluir bajo la denominación de subordinada adverbial, de ahí que se las llamara “impropias”: Construcción causal, ilativa, concesiva, comparativa, superlativa, consecutiva, condicional.

## **Construcción temporal:**

Con el verbo “hacer”, mientras, hasta que, desde que, antes de que, luego que, etc.

## **Formas no personales:**

Construcción de infinitivo, gerundio, participio con valor temporal, causal, condicional, etc., según corresponda.

## 2.2. Sintaxis: b) Funciones {1 punto}

1. Sujeto
2. Complemento directo
3. Complemento indirecto
4. Complemento de régimen preposicional
5. Complemento predicativo
6. Atributo
7. Complemento circunstancial (y sus diversas clases)
8. Complemento del nombre
9. Adjuntos periféricos
10. Núcleo del predicado
11. Complemento agente

- Recordatorio del año anterior: Atributo locativo, Complemento de régimen locativo y, en los verbos semicopulativos, se indica el atributo si procede:
- Ando erguido/ ando contento (a veces resulta difícil de delimitar)

### 3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Deberá desarrollar uno de los siguientes siete temas, elegido de entre tres posibles:

- a) El modernismo.
- b) La generación del 98.
- c) Los movimientos de vanguardia y el novecentismo.
- d) La generación del 27.
- e) La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975).
- f) El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975).
- g) La novela española en el siglo XX (de 1939 hasta 1975).



A partir del espacio de que se dispone para la redacción de la pregunta, un posible esquema del contenido podría ser:

1. Contexto histórico.
2. Características del movimiento o movimientos y etapas (según corresponda).
3. Principales autores y obras, con un posible vínculo al punto anterior.
4. Conclusión (en el caso de los tres últimos temas, puede servir para enlazar con lo sucedido después de 1975, por ejemplo) o recapitulación.

Acercas de los títulos de las obras literarias, hay que recordar que estos deben subrayarse.

En cuanto a las denominaciones de los movimientos literarios, se siguen las pautas marcadas por la *Nueva ortografía de la lengua española* (2010), aunque, de momento, no se considerará falta el hecho de reflejarlos en mayúscula (Generación del 98, por ejemplo), a raíz de los materiales disponibles para los estudiantes.



Cada centro, o profesor, determinará las lecturas sobre las que realizar los comentarios en clase.

**La detracción por ortografía será de 0,25 por tilde y 0,5 por error ortográfico, hasta un máximo de tres puntos.**

\*Un examen sin faltas de ortografía, con buena presentación y organización y con una alta puntuación (mínimo 8,5) puede incrementar su nota final. Para ello, se le puede sumar hasta 0,5 puntos más.

Muchas gracias

# Apéndice

Ø Los asistentes dijeron que todo había sido organizado perfectamente.

*Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada sustantiva en función de complemento directo.*

Ø La que vino ayer a clase era hermana de mi cuñado.

*Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo semilibre en función de complemento del nombre dentro de un grupo que desempeña la función de sujeto.*

Ø Los mensajes que recibí ayer fueron enviados desde teléfono desconocido.

*Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo con antecedente expreso especificativa en función de complemento del nombre.*

Ø Ha llovido mucho porque las aceras están mojadas.

*Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una construcción causal en función de complemento circunstancial.*