



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Nombre de la Asignatura	JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Código	5563
Curso	CUARTO (SIN DOCENCIA)
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	3
Estimación del volumen de trabajo del alumno	75
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura	Área/Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA/ EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
MAGDALENA CASTEJON IBAÑEZ Coordinación de los grupos:8	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mmagdalenacastejon@um.es mmagdalenacastejon@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	09:00- 11:00		



2. Presentación

La propuesta educativa de esta asignatura persigue la creación y puesta en marcha de actividades de aprendizaje integradas de expresión artística basadas en el arte contemporáneo y en la dinámica del juego cooperativo, con el objetivo de favorecer que el alumnado de primaria, adquiera más de una competencia al mismo tiempo.

Para facilitar la implicación y la participación del alumnado, y fomentar su reflexión y creatividad, se crearán estrategias interactivas que permitan dinamizar las sesiones de clase a través del intercambio colectivo de ideas.

Con la intención de desarrollar la curiosidad, motivación y necesidad por adquirir conocimiento, habilidades y actitudes, se potenciarán las metodologías activas, mediante la creación de estrategias de indagación, descubrimiento, experimentación y el uso lúdico de los diferentes materiales, técnicas y procedimientos propios de la expresión plástica y visual contemporánea (pintura, escultura, dibujo, performance, ready-made...), de esta manera, el proceso creativo se convierte en un aprendizaje cooperativo. Estas estrategias metodológicas se adaptarán a los diversos niveles del alumnado de primaria, favoreciendo la adquisición de conocimientos de forma gradual, desde los más simples hacia otros más complejos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

- Conocimientos científicos básicos de Educación Artística adquiridos en las etapas educativas anteriores.
- Para que los estudiantes puedan aprovechar la materia es necesario que manejen el ordenador a nivel de usuario.
- Realización de trabajos y actividades desde el primer día de clase.
- Asistencia regular a clase.



- Todas las comunicaciones se realizan a través del Aula Virtual, por tanto, será necesario acceder al Aula Virtual de manera habitual.
- La aproximación a la materia desde una actitud reflexiva y crítica.
- Estudio comprensivo de los materiales.
- Actitud de respeto hacia el profesorado y alumnado, así como de cooperación y ayuda mutua en el trabajo con los/as compañeros/as.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG10. Ser capaz de coordinar y gestionar grupos: trabajo en equipo y colaborativo, entre profesores y con agentes sociales, para el ejercicio de las funciones docentes.
- CG11. Justificar y gestionar las habilidades interpersonales: relaciones entre profesores, alumnos y familias basadas en valores democráticos de inclusión social y del respeto a los derechos humanos, como principios básicos de la convivencia escolar.
- CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.



- CE5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CE11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1 Conocer a través del juego cooperativo diversas técnicas, procedimientos y materiales plásticos y visuales propios del Arte Contemporáneo.
- Competencia 2. CM2 Saber diseñar y organizar actividades plásticas y visuales propias del Arte Contemporáneo que fomenten el desarrollo afectivo, intelectual, senso-perceptivo y social del alumnado a través del juego cooperativo.
- Competencia 3. CM3 Realizar propuestas didácticas innovadoras que permitan fomentar la expresión artística personal, la creatividad y la participación activa de forma lúdica.

5. Contenidos

Bloque 1: RECURSOS DIDÁCTICOS DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA ACTIVIDAD LÚDICA Y TIEMPO LIBRE DEL ALUMNO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TEMA 1. El juego infantil como recurso educativo.

Introducción al juego como elemento clave en el desarrollo humano.

TEMA 2. Características del juego en la educación primaria

Descripción de los aspectos fundamentales del juego aplicado en la educación primaria

TEMA 3. Relación entre juego y creatividad

Análisis de la relación entre el ámbito del juego y la creatividad, y sus posibilidades didácticas en educación primaria.

Bloque 2: ANÁLISIS, DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ESCOLARES DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE UTILICEN RECURSOS EDUCATIVOS Y LÚDICOS PARA EL ALUMNO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

TEMA 1. Concepto de juego cooperativo.

Definición del juego de tipo cooperativo aplicado en el ámbito escolar



TEMA 2. Características generales de los juegos cooperativos en el contexto de educación primaria.

Estudio de las principales características que deben darse en el juego cooperativo dentro del contexto escolar

TEMA 3. Valores que transmiten los Juegos Cooperativos.

Reflexión sobre los tipos de valores que pueden transmitir los juegos cooperativos a partir de su implementación en el aula, tales como la integración o la escucha.

TEMA 4. Educar a través del juego: ¿cómo diseñar un juego cooperativo?

Definición de los aspectos más relevantes a tener en cuenta para diseñar un juego cooperativo en el aula

TEMA 5. Diferencias entre los juegos competitivos y los Juegos Cooperativos.

Definición de las principales diferencias entre los juegos de tipo competitivo y los juegos de tipo cooperativo

Bloque 3: PLANIFICACIÓN DE TALLERES RECREATIVOS CIENTÍFICOS Y CULTURALES DE JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. DINÁMICAS DE GRUPO.

TEMA 1. Juego y creación artística: puntos de encuentro.

Estudio de la relación existente entre juego y arte, especialmente a partir de los movimientos artísticos de las vanguardias surgidas en el Siglo XX , tales como el Dadaísmo.o el Surrealismo.

TEMA 2. Juegos con las palabras

Definición y ejemplos de aplicaciones didácticas de los juegos cooperativos con las palabras, como el Caligrama. El rol del docente en las dinámicas de grupo

TEMA 3. Juegos con los fragmentos de la realidad.

Definición y ejemplos de aplicaciones didácticas de los juegos con fragmentos de la realidad, tales como el collage o el fotomontaje. El rol del docente en las dinámicas de juego

TEMA 4. Juegos derivados de los juegos.

Definición, ejemplos de aplicaciones didácticas y rol del profesor, en los juegos derivados de los juegos, como el "cadáver exquisito"

TEMA 5. Juegos con los acontecimientos y el espectáculo.



Definición y ejemplos de aplicaciones didácticas de los Juegos con los acontecimientos y el espectáculo, como la performance o el happening. El rol del docente en el juego

Bloque 4: RECURSOS EDUCATIVOS DE LA REGIÓN DE MURCIA EN RELACIÓN CON LOS JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

TEMA 1. El juego cooperativo en las instituciones educativas y culturales

Análisis de las propuestas educativas que emplean el concepto de juego cooperativo en instituciones culturales y educativas regionales. Revisión de propuestas a nivel nacional e internacional.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Realización de un recurso didáctico a través de técnicas de expresión plástica : Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2 y Bloque 3

En grupos, se diseñará un recurso educativo que tenga como base el juego cooperativo y la creación artística. Será fundamental que el juego tenga un enfoque real y didáctico acorde con los contenidos de la asignatura.

Práctica 2. Elaboración de un recurso didáctico basado en técnicas escultóricas contemporáneas: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2 y Bloque 3

En parejas, se investigará en torno a técnicas contemporáneas tridimensionales. El objetivo será elaborar un objeto basado en el compañero, empleando diferentes recursos escultóricos y trabajando de forma cooperativa.

Práctica 3. Realización de un recurso didáctico para una institución cultural de la Región de Murcia: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2 y Bloque 3

El objetivo de esta práctica será diseñar un juego cooperativo creativo destinado a realizarse en un museo del entorno. Se planteará una actividad que se diseñe de forma colaborativa con el museo y se llevará a cabo en grupo.

Práctica 4. Realización de un recurso didáctico empleando técnicas de expresión corporal artística: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2 y Bloque 3

Con esta práctica, a desarrollar en grupo, se trabajará en torno a las técnicas de la performance y el happening. Se diseñará un juego cooperativo para ser realizado en un aula de primaria teniendo como base, el uso de técnicas artísticas que emplean la expresión corporal para crear.

Práctica 5. Creación de un recurso didáctico audiovisual: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2 y Bloque 3

Creación de un recurso didáctico basado en técnicas artísticas audiovisuales. En grupo, se diseñará un juego cooperativo para ser realizado en un aula de primaria teniendo como principal requisito el uso de medios audiovisuales.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Exposición teórica / Clase magistral	<p>Sesiones de clase expositivas.</p> <p>Exposiciones teóricas a cargo del profesor, apoyadas con material audiovisual, sobre un tema concreto relacionado con los contenidos de la materia. Estas sesiones no tienen como pretensión abarcar la totalidad de los contenidos del tema tratado, sino dar una base teórica sobre la cual el alumno pueda apoyarse para un desarrollo en mayor profundidad.</p> <p>Seminarios.</p> <p>Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración de material que se incluirá en el dossier reflexivo individual o en la práctica grupal, ya sea en el trabajo escrito como en las presentaciones que habrán de realizar.</p>	10	9	19



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Actividades de clase práctica de aula	<p>Actividades de clases prácticas</p> <p>Se desarrollarán en torno a los conceptos específicamente trabajados en las sesiones teóricas. El profesor abordará cada uno de ellas con apoyo multimedia y con propuestas concretas en las que se plantearán las posibilidades de desarrollo, así como los problemas y características específicas de la actividad. Estas sesiones, al igual que las teóricas, servirán de apoyo para un posterior desarrollo por parte del alumno en el que éste, apoyándose también en los conocimientos teóricos adquiridos, pueda explorar de forma más amplia las posibilidades de desarrollo temático, adecuándolo a las posibilidades personales y a su capacidad de innovación docente. El conjunto de las sesiones está encaminado a la realización de los trabajos prácticos, tanto individuales como grupales.</p> <p>Estudio y trabajo autónomo e individual</p> <p>Se trata de que los estudiantes desarrollen la capacidad de autoaprendizaje que incluye el estudio personal (trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, preparar las tutorías, debates, evaluaciones, etc.), y la realización autónoma de trabajos</p>	15	39	54
	<p>individuales, estrategias todas ellas que son fundamentales para el aprendizaje.</p> <p>Estudio y trabajo en grupo</p>			



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Tutoría académica	Tutorías en pequeño grupo o individual. Sesiones programadas de orientación, revisión de trabajos y propuestas, apoyo a los alumnos en pequeño grupo o individual, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.	2		2
	Total	27	48	75

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos para la resolución de tareas o situaciones prácticas. - Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada (con particular atención a los errores sintácticos y ortográficos) de los conceptos fundamentales. - Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. - Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones.
Ponderación	40



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	<p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis. 5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. 6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado. <p>Estructuración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección en la estructuración. 2. Inclusión de todos los puntos acordados. 3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones. <p>Presentación formal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad expositiva. 2. Estructuración y sistematización. 3. Bibliografía correctamente citada. <p>Cooperación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación y evaluación recíproca.



	<p>2. Capacidad crítica y autocrítica.</p> <p>3. Valoración de logros alcanzados.</p> <p>Capacidad crítica:</p> <p>1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.</p> <p>Sinceridad entre obra y autor.</p>
Ponderación	15
Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.
Criterios de Valoración	<p>1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales</p> <p>2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos.</p> <p>3. Originalidad y creatividad.</p> <p>4. Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>5. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado.</p> <p>6. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones.</p> <p>7. Claridad expositiva.</p> <p>8. Estructuración y sistematización.</p>
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente
Criterios de Valoración	<p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis. 5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. 6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado. <p>Estructuración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección en la estructuración. 2. Inclusión de todos los puntos acordados. 3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones. <p>Presentación formal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad expositiva. 2. Estructuración y sistematización. 3. Bibliografía correctamente citada. <p>Cooperación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación y evaluación recíproca.



	2. Capacidad crítica y autocrítica. 3. Valoración de logros alcanzados. Capacidad crítica: 1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales. Sinceridad entre obra y autor.
Ponderación	30
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros
Criterios de Valoración	Respeto, participación, puntualidad y responsabilidad.
Ponderación	5.0

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje






- RA1. Utilizar adecuadamente el vocabulario específico en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.
- RA2. Expresarse con corrección ortográfica y gramatical en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.
- RA3. Manejar de forma autónoma las herramientas telemáticas (procesador texto, diseñador presentaciones, internet,...) en la realización de trabajos escritos.
- RA4. Mostrar habilidades de acceso y gestión de la información sobre recursos didácticos educativos y lúdicos, incluyendo el uso de las TIC.
- RA5. Realizar propuestas de actividades educativas y lúdicas para la Educación Primaria que promuevan los valores de libertad y justicia, la igualdad de género y el pluralismo de ideas y de personas.
- RA7. Abordar situaciones de conflicto y tomar decisiones mediante el dialogo, la argumentación, la negociación y el consenso con sus compañeros.
- RA8. Mostrar habilidades comunicativas y sociales para el trabajo en grupo .
- RA12. Seleccionar actividades de enseñanza y lúdicas, utilizando los centros y espacios educativos de la Región de Murcia, sobre temáticas actuales y de interés para los alumnos de Educación Primaria.



- RA13. Organizar la ubicación y desarrollo de las actividades seleccionadas previendo espacios y tiempos adecuados a los alumnos de Educación Primaria.
- RA14. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.
- RA16. Analizar actividades de enseñanza que utilizan recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos, valorando su adecuación y realizando propuestas de mejora.
- RA17. Diseñar actividades de enseñanza que utilicen recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos.
- RA20. Organizar la ubicación y desarrollo de las actividades seleccionadas dentro de los talleres previendo espacios y tiempos adecuados a los alumnos de Educación Primaria.
- RA21. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria en los talleres y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

-  Belver, M. H. y Ullán, A.M. (2007). La creatividad a través del Juego. Salamanca: Amarú.
-  Garaigordobil, M. (2003b). Programa Juego 8-10 años. Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 8 a 10 años. Madrid: Pirámide. (volumen 3).
-  Guasch, A. M^a. (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Editorial.
-  Arnheim, R. (2004). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Estética.
-  Marín Viadel, R. (2003) (coord). Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Pearson-Prentice Hall.

Bibliografía Complementaria

-  Acaso, M. y Megías, C. (2017). Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Madrid: Paidós Educación



-  Acaso, M. (2013). Reduvolution. Hacer la revolución en la educación. Madrid: Paidós Contextos.
-  Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para la revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
-  Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.
-  García, A. (2017). Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas. Albuixech: Llitera
-  Huertas, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (2 vols.). Madrid: Akal.
-  López Martínez, M.D. (2010). Arteterapia: Concepto y Evolución Histórica. Murcia: Diego Marín.
-  Marchán, S. (1994). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal.
-  Marín Viadel, R. (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Ed. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
-  Murillo, A., Tejada, J., Riaño, M.E., Berbel, N., Morant, R. (coords.) (2020) Escuelas creadoras, escuelas del cambio. El arte como herramienta de transformación. Valencia: Editoràlia.

11. Observaciones y recomendaciones

Observaciones sobre evaluación

- Para superar la asignatura es necesario aprobar cada uno de las partes que componen la evaluación.
- Los trabajos únicamente se aceptarán si se entregan dentro de los plazos previamente establecidos.
- Tanto para la realización de los diversos trabajos y de las actividades como para el seguimiento de la asignatura se mantendrán sesiones de tutoría grupal programadas a las que será necesario asistir. La asistencia a las tutorías únicamente será tenida en consideración cuando el alumno/a asista a la misma con el trabajo previsto debidamente cumplimentado.
- La condición de No Presentado no podrá ser aplicada a aquellos alumnos que habiendo entregado trabajos tengan suspensos todos o una parte de los mismos, o que, habiéndolos aprobado, no superen el examen (o no se presenten a él). En ambas circunstancias serán considerados suspensos, dándose por hecho que han consumido una de las convocatorias a que tienen derecho.



- Si el estudiante no supera la asignatura en la primera convocatoria, se conservará la calificación de aquella/s parte/s que haya aprobado solamente una convocatoria más dentro del curso académico en cuestión.

Asistencia y participación

- Para superar la asignatura se deberá obtener una calificación final igual o superior a 5, tanto en los trabajos teórico-prácticos grupales integrados en el portafolios como en el examen. No se hará la media ponderada con calificaciones inferiores a 5, por lo que se suspenderá la asignatura si alguno de sus apartados no alcanza esta calificación.
- El sistema de evaluación/calificación antes detallado se aplicará cuando el alumno haya mostrado una asistencia, al menos, del 80%.

Necesidades educativas especiales

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; [http:// www.um.es/adyv/](http://www.um.es/adyv/)) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Relación entre la asignatura y los ODS

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de Calidad".