



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Nombre de la Asignatura	MUSEOS Y EXPOSICIONES COMO PROPUESTAS EDUCATIVAS
Código	5568
Curso	CUARTO (SIN DOCENCIA)
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	3
Estimación del volumen de trabajo del alumno	75
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA MAGDALENA CASTEJON IBAÑEZ Coordinación de los grupos:8	Área/Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA/ EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mmagdalenacastejon@um.es mmagdalenacastejon@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Segundo Cuatrimestre	Jueves	09:00- 11:00		Las tutorías podrán ser virtuales bajo petición previa del alumno	



2. Presentación

El museo, se reconoce como potente instrumento para el diálogo entre sociedades, para abordar, informar, sensibilizar motivar y educar sobre los aspectos de la vida a fin de comprender la evolución. Por otro lado, el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la formación de las personas. Estas dos consideraciones serán parte de las propuestas educativas a realizar.

El conocer y analizar algunos aspectos de los museos, recorridos y recursos, constituye un entramado singular y una herramienta útil para trabajar algunos desafíos de la educación contemporánea, que permita: una formación abierta, la integración de distintos conocimientos y formas de aprendizaje, el diálogo entre, arte-educación-museo, en diferentes direcciones, que de forma deductiva sirva para proponer un modelo educativo destinado a transformar y construir el conocimiento, el posicionamiento ante una realidad y un aprendizaje desde y para la persona como parte integrante de una sociedad.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

- Los propios del acceso al título de Grado en Maestro de Educación Primaria. Actualizar los conocimientos artísticos dados anteriormente hasta 3º de ESO.
- La aproximación a la materia desde una actitud reflexiva y crítica.
- Estudio comprensivo de los materiales.
- Actitud de respeto hacia el profesorado y alumnado, así como de cooperación, ayuda mutua en el trabajo con los compañeros.
- Realización de trabajos y actividades desde el primer día.
- Puntualidad.
- Acceder al Campus Virtual de manera habitual.



4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG8. Comprender los fundamentos teórico-prácticos: conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, de la diversidad individual y cultural de los alumnos, de la compleja interacción entre procesos y contextos de aprendizaje, y de los principios y estructuras de los sistemas educativos.
- CG12. Aplicar la gestión del conocimiento: búsqueda, selección y análisis de información relevante sobre problemas educativos, sociales y medioambientales; utilización de las tecnologías de la información y comunicación, elaboración de conocimientos argumentados y producción de textos estructurados orales y escritos.
- CG13. Integrar la autoformación: investigación e innovación educativa como estrategia de autoformación de profesores y para mejorar la escuela.
- CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- CE8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CE12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocer centros (museos de ciencias, de arte, de historia, bibliotecas,...) y espacios (aulas de naturaleza, de interpretación...) educativos de la Región de Murcia que puedan utilizarse como recursos didácticos para el desarrollo de contenidos escolares científicos y culturales, y para gestionar el tiempo libre del alumno. El alumno será capaz: RA1. Describir las características de algunos centros y espacios educativos de la Región de Murcia, valorando sus ventajas e inconvenientes como recursos



didácticos para la enseñanza de contenidos escolares y la actividad lúdica del alumno. RA2. Analizar actividades de enseñanza que utilizan recursos educativos de la Región de Murcia, identificando, valorando sus aspectos formativos y realizando propuestas de mejora. RA3. Diseñar actividades de enseñanza que utilicen el museo como recurso educativo

- Competencia 2. Planificar visitas a museos y salas de exposiciones de la Región de Murcia, integrando actividades que puedan utilizarse como complemento de las diferentes áreas curriculares. El alumno será capaz de : RA1. Organizar una planificación hipotética, desarrollando actividades para un museo, teniendo en cuenta aspectos tales como: actividades, espacios para desarrollarlas y tipologías de alumnado. RA2. Fomentar y motivar la participación del alumnado y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.
- Competencia 3. Manejar recursos didácticos y estimuladores para el alumnado que puedan utilizarse para el desarrollo de contenidos escolares científicos y culturales. El alumno será capaz de: RA1. Describir las características más relevantes de algunos recursos didácticos, valorando sus ventajas e inconvenientes para la enseñanza de contenidos escolares y la actividad del alumnado. RA2. Analizar actividades de enseñanza que utilicen el museo como recursos didácticos
- Competencia 4. Planificar talleres, integrando actividades educativas y propuestas de innovación que puedan utilizarse como complemento de las áreas curriculares. El alumno será capaz de: RA1 Seleccionar actividades de enseñanza utilizando recursos didácticos diversos, para diseñar talleres educativos sobre temáticas actuales y de interés para los alumnado

5. Contenidos

Bloque 1: Recursos didácticos de museos y exposiciones para la actividad educativa, lúdica y del tiempo libre del alumno de Educación Primaria.

TEMA 1. El Museo: contenido y continente.

Se trabajará con los dos aspectos del Museo, observando, analizándolo y experimentando sobre ellos.

TEMA 2. El DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural) y la Biblioteca.

Explicación conceptual y posterior análisis de la interacción de las dos instituciones que entran en juego.

Bloque 2: Recursos educativos de la Región de Murcia en relación con museos y exposiciones.

TEMA 1. Museos de la Región de Murcia: propuestas para la educación no formal, la actividad lúdica y el tiempo libre

Estudio de las propuestas educativas y de difusión de los museos regionales. Análisis comparativo de proyectos innovadores a nivel nacional e internacional.

Bloque 3: Análisis, diseño y realización de actividades y talleres escolares de museos y exposiciones que utilicen recursos educativos y lúdicos para el alumno de Educación Primaria.

TEMA 1. Planificación, organización y realización de talleres sobre museos y exposiciones recreativos, científicos y culturales. Rol del docente en las dinámicas de grupo



Diseño de propuestas didácticas a desarrollar de forma colaborativa entre museo y aula. Figura del docente como dinamizador y/ o mediador cultural.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Análisis de la estrategia educativa en museos: Global

De forma individual, se realizará el análisis de dos museos o salas expositivas. Se tendrá en cuenta los aspectos vistos a nivel teórico tales como: la temática de la exposición o museo, el tipo de gestión y organización de la institución, la programación educativa, los tipos de público a los van dirigidas las actividades, las propuestas didácticas más relevantes enfocadas a la educación primaria o los recursos disponibles para el profesorado.

Práctica 2. Diseño de propuesta didáctica en museos: Global

Realización de un proyecto grupal, planteado en dos fases:

1ª Análisis del Departamento Didáctico de un museo y estudio de un nivel educativo

2ª Propuesta de planificación innovadora en el museo, para desarrollar en colaboración con el centro escolar.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Exposición Teórica / clase Magistral	<p>MD1.1. Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información.</p> <p>MD1.3. Seminarios: trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado individual y en grupos reducidos, supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración y presentación escrita de un informe y presentación visual, que se hace público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.</p>	11	9.5	20.5



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF3 Actividades prácticas	<p>MD1.2. Actividades de clase práctica de aula: actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.</p> <p>MD2.2. Actividades prácticas de campo: actividad de los alumnos, dirigida a conocer un espacio o centro de interés que exige desplazamiento y estancia en el mismo.</p> <p>MD2.3. Actividades prácticas con ordenador: actividades de los alumnos en aulas de informática, realizadas en grupos reducidos o individualmente, dirigidas al uso y conocimiento de TIC, supervisadas por el profesor.</p> <p>MD2.4. Actividades prácticas artísticas : actividades de los alumnos en aulas o espacios adecuados y específicos (salas de audición, de ensayo, de dibujo, pintura y/o escultura, performances, de ritmo y movimiento, etc.) para el empleo y uso de los materiales propios con los que se realizan actividades plásticas, realizadas en grupos reducidos o individualmente, supervisadas por el profesor.</p>	14	31	45



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF2 TUTORÍAS ECTS / O TRABAJOS DIRIGIDOS	<p>Dirigir el trabajo de los alumnos cuando están fuera del aula y disponer de un sistema de orientación, tutoría y seguimiento de esas tareas es crucial en el conjunto del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MD3.1. Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos. • MD3.2. Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia. 	2	7.5	9.5
	Total	27	48	75

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones.
Ponderación	40



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	<p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis. 5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. 6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado. <p>Presentación formal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad expositiva. 2. Estructuración y sistematización. 3. Bibliografía correctamente citada. <p>Cooperación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación y evaluación recíproca. 2. Capacidad crítica y autocrítica. 3. Valoración de logros alcanzados. <p>Capacidad crítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.



	2. Sinceridad entre obra y autor.
Ponderación	30



Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente
Criterios de Valoración	<p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis. 5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. 6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado. <p>Presentación formal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad expositiva. 2. Estructuración y sistematización. 3. Bibliografía correctamente citada. <p>Cooperación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación y evaluación recíproca. 2. Capacidad crítica y autocrítica. 3. Valoración de logros alcanzados. <p>Capacidad crítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.



	2. Sinceridad entre obra y autor.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros
Criterios de Valoración	Procedimiento de observación del trabajo del estudiante / Listas de asistencia a clase y realización de actividades de ampliación de contenidos
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- RA1. Utilizar adecuadamente el vocabulario específico en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.
- RA2. Expresarse con corrección ortográfica y gramatical en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.
- RA12. Seleccionar actividades de enseñanza y lúdicas, utilizando los centros y espacios educativos de la Región de Murcia, sobre temáticas actuales y de interés para los alumnos de Educación Primaria.
- RA13. Organizar la ubicación y desarrollo de las actividades seleccionadas previendo espacios y tiempos adecuados a los alumnos de Educación Primaria.
- RA14. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.
- RA16. Analizar actividades de enseñanza que utilizan recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos, valorando su adecuación y realizando propuestas de mejora.
- RA17. Diseñar actividades de enseñanza que utilicen recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos.
- RA21. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria en los talleres y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.







10. Bibliografía







Bibliografía Básica

-  Alderoqui, S. (1996). Museos y escuelas: socios para educar. Paidós: Barcelona. (AGOTADO)
-  Alfonso, M. (2001). Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos. Alicante: Universidad de Alicante.
-  Asensio, M. (2002). Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales Buenos Aires: Aique.
-  Calaf Masachs, R. (2004). De la teoría a la práctica antropológica: el museo como referencia y material de apoyo docente. Gijón: Trea.
-  De la Calle, R. (2015). Memoria y desmemoria del MuVIM. Política cultural, museo y patrimonio inmaterial. Valencia: Universidad de Valencia.
-  Deloche, B. (2002). El museo y la educación en la comunidad. Gijón: Trea.
-  Dominguez, C. (1999). El museo. Un espacio para el aprendizaje. Huelva: Universidad de Huelva.
-  Estepa, J. (2001). Museografía didáctica. Huelva: Univesidad de Huelva. (AGOTADO)
-  Huerta, R. (2009). ¿Qué esperan los museos de los maestros? Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educacao, Cultura e Artes.
-  Huerta, R. (2013). Patrimonios migrantes y educación artística. Los nuevos retos de la educación en patrimonio. Eari (4), 9-17.

Bibliografía Complementaria

-  Acaso, M. y Megías, C. (2017). Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Madrid: Paidós Educación.
-  Alderoqui, S. (1996). Museos, Patrimonio Cultural y Turismo: Trujillo-Perú-La Paz. Barcelona Paidós.
-  Asensio, M. (1998). Aprendizaje del arte. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
-  Calvo, A. (1999). La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Gijón: Trea.



-  Calaf Masachs, Roser, Fontal Merillas, Olaia, Valle Flórez, Rosa Eva (Coords) (2007). Museos de Arte y Educación: Construir patrimonios desde la diversidad. Gijón, Ediciones Trea
-  Cuenca López, J. M. y Martín Cáceres, M. J. (2014). Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos. Gijón: Trea.
-  Fontal, O (2013). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas . Gijón: Trea
-  Huerta, R. (2010). Un proyecto de investigación en educación artística: aspectos identitarios de las maestras chilenas. Pulso (33), 31-59.
-  Huerta, R. (2010). Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad. Valencia: Universitat de València.
-  Pérez, Y., Chamizo, J. (2011). Los museos: un instrumento para el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias (3), 312-322.

11. Observaciones y recomendaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; [http:// www.um.es/adyv/](http://www.um.es/adyv/)) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad."

Consideraciones sobre instrumentos y criterios de evaluación

- Para superar la asignatura los estudiantes deberán obtener una calificación final igual o superior a 5 tanto en los trabajos prácticos individuales, como en los trabajos teórico-prácticos grupales integrados en el portafolios, como en el examen. No se hará la media ponderada con calificaciones inferiores a 5, por lo que se suspenderá la asignatura si alguno de sus apartados no alcanza esta calificación.
- Dado el carácter obligatorio y el diseño de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular (no se podrán justificar las faltas de asistencia) y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes criterios:



- a) El sistema de evaluación/calificación antes detallado se aplicará cuando el alumno haya mostrado una asistencia, al menos, del 80%.
- b) Cuando la asistencia está comprendida entre el 60% y el 80%. No se computará ni compensará la nota de asistencia y participación.
- c) Una asistencia menor del 60% supondrá una valoración global negativa y el suspenso en la asignatura, al no tener posibilidades de adquirir las competencias establecidas en la guía docente. El alumno deberá realizar un examen específico y entregar el día del examen cuatro trabajos prácticos siguiendo las indicaciones que fueron dadas a sus compañeros (solo que realizados individualmente).
- El examen que deberán realizar los alumnos versará sobre todos los contenidos teóricos de la asignatura.
 - La condición de No Presentado no podrá ser aplicada a aquellos alumnos que habiendo entregado trabajos tengan suspensos todos o una parte de los mismos, o que, habiéndolos aprobado, no superen el examen (o no se presenten a él). En ambas circunstancias serán considerados suspensos, dándose por hecho que han consumido una de las convocatorias a que tienen derecho.
 - Por portafolios habrá de entenderse el conjunto de trabajos que el grupo de estudiantes realizan durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados, analizados y ordenados por ellos con el fin de identificar, expresar y evaluar sus dificultades, destrezas, habilidades y carencias (de principio a fin), demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. El portafolios incluirá los análisis; las fichas de seguimiento, control y autoevaluación de las tareas desarrolladas por el grupo (Fichas de gestión de la actividad grupal); la documentación; las memorias; etc. realizadas por el alumnado en el marco de las actividades prácticas. Se presentará en formato digital (que pasará a formar parte del archivo de trabajos del Área de Didáctica de la Expresión Plástica) e impreso en papel (que será devuelto a los estudiantes, pasado el preceptivo periodo de un curso académico completo). En ambos formatos, el portafolios incluirá necesariamente imágenes digitales de los trabajos prácticos (dibujos, fotografías, vídeos, creaciones tridimensionales, etc.). En la versión en papel, además, se habrá de adjuntar los originales de dichos trabajos. Los portafolios serán grupales, si bien se solicitarán informes individuales que complementen la información recogida en ellos referente a las aportaciones personales de cada alumno, a sus conocimientos previos, a la valoración de las mismas, a las incidencias habidas, la gestión grupal, etc.
 - Si el estudiante no supera la asignatura en la primera convocatoria, se conservará la calificación de aquella/s parte/s que haya aprobado solamente una convocatoria más dentro del curso académico en cuestión.



Relación entre la asignatura y los ODS

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de Calidad".