



MODELO DE EXAMEN (para EBAU2024)
MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

1. Las lecturas obligatorias de la presente convocatoria serán las siguientes. (He comprobado que están todas disponibles a precios asequibles.)

- SÓFOCLES, *Antígona*.
- W. SHAKESPEARE, *Otelo*.
- LOPE DE VEGA, *La dama boba*.
- TENNESSE WILLIAMS, *La gata sobre el tejado de zinc*.
- BERTOLD BRECHT, *Terror y miseria del III Reich*.
- JUAN MAYORGA, *El chico de la última fila*.

2. Modelo de examen.

Se le ofrecerá al alumnado un fragmento procedente de una de estas cinco obras dramáticas. A partir de ese fragmento, deberán contestar a tres preguntas del siguiente tipo:

1. (Saberes básicos: A. 1. El arte teatral).

1.1. Desarrollo teórico de conceptos fundamentales relativos al arte teatral, la cuestión será formulada del modo que sigue:

Explica los elementos fundamentales del texto teatral en relación al libreto: Actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones; *drammatis personnae*.

Explica los elementos fundamentales del texto teatral en relación a la estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo.

Explica la caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado.

Explica los modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno.

Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al espacio escénico-escenográfico y el objeto escénico.



Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al diseño de personaje: vestuario, máscara y maquillaje.

Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales.

Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al trabajo actoral y códigos interpretativos.

Explica los elementos fundamentales de la recepción teatral: la relación con el público. Catarsis, extrañamiento y participación.

- 1.2. **Relacione lo expuesto con el fragmento del texto dramático.** (Por ejemplo, si se han expuesto a nivel teórico los modelos, tipologías y evolución del personaje teatral, se trataría de identificar a qué modelo responden los personajes del fragmento y de la obra a la que pertenecen.)

2. (Saber básico B. 2. Temas y formas). Desarrolla los rasgos principales de la dramaturgia propia del teatro griego/ isabelino/ del siglo de oro/ etc., señala los autores y obras más destacables del periodo.

El teatro griego

El teatro isabelino

El teatro del Siglo de Oro

Los realismos. (Realismo y Naturalismo. Simbolismo. Realismo norteamericano)

Las vanguardias en la escena europea. Teatro político

Teatro español contemporáneo (desde la segunda mitad del siglo XX a nuestros días)

3. (Saber básico B. Recepción autónoma de obras relevantes de literatura dramática)

Analiza el fragmento propuesto en relación a la obra completa atendiendo a las distintas categorías dramáticas (tema, estructura, género, espacio-tiempo, personajes, etc.).

*Es importante demostrar el manejo de la terminología

Penalización por faltas de ortografía: 0,5 por falta de ortografía, 0,25 por tilde. (Las tres primeras tildes, así como las dos primeras faltas de ortografía no penalizan). Máxima detracción: 3 puntos.

APOYO BIBLIOGRÁFICO

Dada la novedad de la asignatura, ofrecemos ciertos títulos que pueden servir de apoyo bibliográfico, si bien los manuales de ARTES ESCÉNICAS (Educalia / Paraninfo) ofrecen un desarrollo de los contenidos bastante completo.

(Saber básico A. 1. El arte teatral).

- ALONSO DE SANTOS, José Luis (1998). *La escritura dramática*, Madrid: Castalia.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2012). *Teoría y práctica teatral*, Madrid: Castalia.
- PAVIS, Patrice (1998). *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós.

(Saber básico A. 2. Temas y formas).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada).

HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español*, Madrid: Gredos, 2 vols.

AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, José M.ª eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Editorial Castalia.

(Saber básico B. Recepción autónoma de obras relevantes de literatura dramática)

SERRANO, Virtudes “Taller de lectura” en *Historia de una escalera*, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 2009, pp. 137-146.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2.ª ed