

ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN
CELEBRADA EL 3 DE OCTUBRE DE 2023 (para EBAU2024)
MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

El 3 de octubre tuvo lugar la primera reunión de coordinación de la materia EBAU “LITERATURA DRAMÁTICA”, a través de la plataforma zoom, siguiendo el siguiente orden de cuestiones a tratar.

1. Comunicación sobre el currículum de la asignatura. El currículum que se aplica es el que consta en el Decreto de diciembre de 2022.
2. Comunicación sobre el modelo de examen. Se prevé que es probable que permanezca el modelo y estructura de examen de las convocatorias 2022, 2021 y 2020 es decir, un único examen con opcionalidad independiente en cada uno de los bloques. Dada la premura con el que han discurrido los acontecimientos, la prueba se plegará en todo lo posible al currículum. Seguidamente exponemos el modelo de análisis.
4. Comunicación sobre las lecturas obligatorias. Se han seleccionado las siguientes lecturas: *Antígona*, de Sófocles; *Otelo*, de W. Shakespeare; *La dama boba*, de Lope de Vega; *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; y *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga.
4. Las matrices de especificaciones no están aún publicadas por lo que no podemos garantizar que la distribución de los pesos de cada bloque en la puntuación final del examen si bien se prevé que no existan cambios significativos.
5. Comunicación de las fechas de examen de la convocatoria ordinaria (5, 6 y 7 de junio, de miércoles a viernes) y extraordinaria (3, 4 y 5 de julio, de miércoles a viernes). El aumento de materias obligará a un cambio de horario del que informaremos cuando corresponda.

Se acuerda:

1. Que las lecturas obligatorias sean las anteriormente expuestas.
2. Que el examen seguirá el modelo que a continuación detallamos.

Se le ofrecerá al alumnado un fragmento procedente de una de las cinco obras dramáticas que comportan las lecturas obligatorias. A partir de ese fragmento, deberán contestar a tres preguntas del siguiente tipo:

1. (Saberes básicos: A. 1. El arte teatral).
 - 1.1. Desarrollo teórico de conceptos fundamentales relativos al arte teatral, la cuestión será formulada del modo que sigue:

Explica los elementos fundamentales del texto teatral en relación al libreto: Actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones; *drammatis personnae*.

Explica los elementos fundamentales del texto teatral en relación a la



estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo.

Explica la caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado.

Explica los modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno.

Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al espacio escénico-escenográfico y el objeto escénico.

Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al diseño de personaje: vestuario, máscara y maquillaje.

Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales.

Explica los elementos fundamentales de la realización escénica en lo relativo al trabajo actoral y códigos interpretativos.

Explica los elementos fundamentales de la recepción teatral: la relación con el público. Catarsis, extrañamiento y participación.

1.2. **Relacione lo expuesto con el fragmento del texto dramático.** (Por ejemplo, si se han expuesto a nivel teórico los modelos, tipologías y evolución del personaje teatral, se trataría de identificar a qué modelo responden los personajes del fragmento y de la obra a la que pertenecen.)

2. (Saber básico B. 2. Temas y formas). Desarrolla los rasgos principales de la dramaturgia propia del teatro griego/ isabelino/ del siglo de oro/ etc., señala los autores y obras más destacables del periodo.

El teatro griego

El teatro isabelino

El teatro del Siglo de Oro

Los realismos. (Realismo y Naturalismo. Simbolismo. Realismo norteamericano)

Las vanguardias en la escena europea. Teatro político

Teatro español contemporáneo (desde la segunda mitad del siglo XX a nuestros días)



3. (Saber básico B. Recepción autónoma de obras relevantes de literatura dramática)

Analiza el fragmento propuesto en relación a la obra completa atendiendo a las distintas categorías dramáticas (tema, estructura, género, espacio-tiempo, personajes, etc.).

Fdo. Mariángeles Rodríguez Alonso
Coordinadora EBAU de ARTES ESCÉNICAS