



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 – DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 - JULIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: **Se contestarán DOS de las cinco preguntas de opción múltiple y UNA de las tres preguntas abiertas.** La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: **Se realizará UN dibujo elegido entre las dos opciones propuestas (A o B):** una trata sobre dibujo del natural y otra sobre dibujo libre basado en un supuesto. La puntuación máxima será de 7 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las cinco preguntas de opción múltiple siguientes (1-5)

1) La *luz indirecta*:

- Es aquella que no se centra en un objeto o espacio determinado, sino que se dispersa sobre los objetos que componen la escena.
- Es aquella que llega a un objeto y, debido a las características de la superficie del mismo, rebota sobre él, produciendo cierta iluminación del entorno.
- Es la iluminación indeterminada que proviene de un objeto externo.

2) Una de las siguientes expresiones es falsa. Señale cuál:

- El “medio” es un término que se usa para referir al material con el que se hace un dibujo o una pintura como, por ejemplo, el lápiz, el pastel o la acuarela.
- El “medio” es un término que se refiere a los líquidos usados para extender o alterar la viscosidad de la pintura, como la goma o el aceite.
- El “medio” es un término que se refiere a la capacidad de cubrición (opacidad o transparencia) de algunos colores.

3) El término “módulo” hace referencia a:

- Al patrón que se toma como unidad de medida o de relación, para establecer las proporciones de una estructura cualquiera.
- A la regla que sirve para distribuir los objetos en la composición global de un dibujo o pintura.
- Los engrosamientos y adelgazamientos paulatinos de la línea, permitiendo expresar mayor fuerza y robustez en la expresión plástica.

4) El *stippling* o *punteado*, hace referencia a:

- A la técnica mediante la cual se crean puntos de interés en una composición, generando equilibrios o desequilibrios perceptivos.
- A la técnica mediante la cual se crean sombras de diferente intensidad a través de pequeños puntos o manchas.
- A la técnica mediante la cual se crean los contornos través de pequeños puntos, enfatizando la modulación de la línea punteada.

5) Cuando en una composición se utiliza una técnica o método para crear una sensación de profundidad y tridimensionalidad del espacio, se habla de:

- a) Vistas.
- b) Sombreado.
- c) Superposición.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (6-8)

6) Explique qué es un *croquis*.

7) Explique el concepto de “encaje” y su aplicación en dibujo.

8) El concepto de “equilibrio” en una creación plástica.

SEGUNDA PARTE – REALIZACIÓN DE UN DIBUJO (Seleccionar A o B)

Realice **UNO** de los dos dibujos propuestos utilizando la hoja A3 que se le ha entregado, independientemente de la opción que haya elegido.

OPCIÓN A

PROPUESTA:

A partir de la pieza que se le ha entregado en el examen, colocada en el lugar indicado en el papel, realice un dibujo en monocromo en donde queden plasmadas las líneas de encaje, la proporción y la gradación de sombras, realizando una representación fiel desde la posición en la que se está visualizando la pieza.

Dibujar usando estructuras simples para crear las formas de los objetos, respetando la proporción de las partes y la relación entre lo dibujado y el papel. El volumen se deberá resolver mediante el claroscuro a través de la gradación de sombras, utilizando el material con el que se haya decidido realizarlo. **Se ha de entonar toda la figura dibujada.**

MATERIALES:

Para el dibujo y el entonado de las sombras y volúmenes podrá usar: lápiz de grafito y compuesto, barras conté (sepia, sanguina y negro), difumino, goma, sacapuntas, etc. Si se utiliza carboncillo, hacerlo con precaución por la limpieza del trabajo.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Encajado y perspectiva (hasta 1,5 puntos).

Proporción entre las partes (hasta 1,5 puntos).

Captación de cambios tonales (hasta 2 puntos).

Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido (hasta 1 punto).

Calidad plástica y presentación (hasta 1 punto).



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 – DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 - JULIO

OPCIÓN B

ANÁLISIS Y CREACIÓN DE FORMAS:

Dibujar a mano alzada el modelo propuesto en la Figura 1, dibujando los contornos y las sombras a base de líneas y tramas de líneas.

Una vez dibujado, indicar en el propio dibujo dónde se encuentran las siguientes sombras: **sombra cimera, sombra arrojada y sombra propia.**

MATERIALES:

Para realizar la tarea habrá que usar lápiz de grafito de la dureza que se estime oportuno, aunque se puede dar color para la terminación de los detalles. Para los bocetos se deben utilizar las zonas marcadas como borrador en el cuadernillo de respuestas.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Dominio de la técnica (hasta 2 puntos).

Captación de las variaciones tonales (hasta 2 puntos).

Calidad plástica y presentación (hasta 1,5 puntos).

Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido (hasta 1 punto).

Conocimiento de los términos que se solicitan (hasta 0,5 puntos).

Figura 1





UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 – DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 - JULIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parte teórica (total 3 puntos)

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

OPCIÓN A	OPCIÓN B
<ul style="list-style-type: none"> - Encajado y perspectiva: hasta 1,5 puntos. - Proporción entre las partes: hasta 1,5 puntos. - Captación de cambios tonales: hasta 2 puntos. - Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido: hasta 1 punto. - Calidad plástica y presentación: hasta 1 punto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valor creativo de la propuesta: hasta 1,5 puntos. - Relación entre los objetos y su disposición coherente en el espacio: hasta 2 puntos. - Captación de las variaciones tonales y los volúmenes: hasta 1,5 puntos. - Calidad plástica y presentación: hasta 1 punto. - Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido: hasta 1 punto.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL

Comentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

Las preguntas de las dos partes recogen competencias específicas y contenidos de los bloques de saberes básicos presentes en el currículo de la materia, de forma que, los distintos porcentajes, en su conjunto, cubren el 100% de los conceptos y saberes tratados en la materia.

El segundo apartado permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

En general, las dos opciones (A o B), permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su elaboración y su representación plástica mediante el dibujo a través del tratamiento espacial y la creación formas y de volúmenes visuales.