



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 – DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 - JUNIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestarán DOS de las cinco preguntas de opción múltiple y UNA de las tres preguntas abiertas. La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: Se realizará UN dibujo elegido entre las dos opciones propuestas (A o B): una trata sobre dibujo del natural y otra sobre dibujo libre basado en un supuesto. La puntuación máxima será de 7 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las cinco preguntas de opción múltiple siguientes (1-5)

1) ¿Qué es un “esgrafiado?”:

- a) Es un barniz fino pulverizado sobre los dibujos a lápiz, carboncillo, pastel o tiza.
- b) Básicamente, es un rascado de la pintura.
- c) Es la técnica que se realiza grabando la superficie con un buril (sgraffitar).

2) El término “figurativo” hace referencia a:

- a) Son dibujos y pinturas en los que el enfoque de un tema es representativo, a diferencia del planteamiento del arte abstracto.
- b) Es la técnica de trazar aproximadamente las formas y las figuras en la composición global de un dibujo o pintura.
- c) Al efecto de la perspectiva sobre una figura en la que se presenta alterada en sus proporciones.

3) Pintura realizada en un solo color, generalmente en gris, utilizando el modelado por sombras, y que muchas veces imita esculturas o relieves con un propósito ilusionista:

- a) Se le denomina entintado.
- b) Se le denomina gradación.
- c) Se le denomina grisalla.

4) Cuando se realizan líneas paralelas o cruzadas que se utilizan para crear efectos de sombra, texturas o claroscuros en el dibujo, estamos hablando de:

- a) La modulación de las líneas.
- b) Las hachuras.
- c) La forma.

5) Una de las siguientes expresiones es falsa. Señale cuál:

- a) El *espacio positivo* es el espacio ocupado por un objeto representado en un dibujo o en una pintura.
- b) La *forma* es la configuración de cualquier objeto.
- c) Las *líneas moduladas* son las que se crean al enmarcar un objeto dibujado dentro de la figura básica que lo contiene.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (6-8)

8) En el ámbito del dibujo y la pintura, ¿qué es el *pastel*?

6) Explique, lo más detalladamente posible, el concepto de *sombra*.

7) Explique qué es la *textura*.

SEGUNDA PARTE – REALIZACIÓN DE UN DIBUJO (Seleccionar A o B)

Realice **UNO** de los dos dibujos propuestos utilizando la hoja A3 que se le ha entregado, independientemente de la opción que haya elegido.

OPCIÓN A

PROPUESTA: A partir de la pieza que se le ha entregado en el examen, colocada en el lugar indicado en el papel, realice un dibujo en monocromo en donde queden plasmadas las líneas de encaje, la proporción y la gradación de sombras, realizando una representación fiel desde la posición en la que se está visualizando la pieza.

Dibujar usando estructuras simples para crear las formas de los objetos, respetando la proporción de las partes y la relación entre lo dibujado y el papel. El volumen se deberá resolver mediante el claroscuro a través de la gradación de sombras, utilizando el material con el que se haya decidido realizarlo. **Se ha de entonar toda la figura dibujada.**

MATERIALES: Para el dibujo y el entonado de las sombras y volúmenes podrá usar: lápiz de grafito y compuesto, barras conté (sepia, sanguina y negro), difumino, goma, sacapuntas, etc. Si se utiliza carboncillo, hacerlo con precaución por la limpieza del trabajo.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Encajado y perspectiva (hasta 1,5 puntos).

Proporción entre las partes (hasta 1,5 puntos).

Captación de cambios tonales (hasta 2 puntos).

Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido (hasta 1 punto).

Calidad plástica y presentación (hasta 1 punto).

OPCIÓN B

ANÁLISIS Y CREACIÓN DE FORMAS

Realice una composición libre con los tres objetos propuestos en las imágenes que se adjuntan a continuación.

Abordando el ejercicio libremente, se puede considerar la escala de los objetos según se estime oportuno, aunque manteniendo las proporciones internas de cada uno de ellos.

Como requisito, se deben dibujar las sombras arrojadas por los objetos producidas por una fuente de luz superior imaginaria, además de todas aquellas que se consideren necesarias.

Como ayuda visual, se puede representar una superficie de apoyo. Los detalles decorativos de las piezas se pueden dejar indicados. No es necesario dibujarlos con precisión.

MATERIALES: Se puede realizar con lápices de colores, con grafito o con ambos. Para los bocetos se deben utilizar las zonas marcadas como borrador en el cuadernillo de respuestas.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Valor creativo de la propuesta (hasta 1,5 puntos).

Composición: relación entre los objetos y su disposición coherente en el espacio (hasta 2 puntos).

Captación de las variaciones tonales y los volúmenes (hasta 1,5 puntos).

Calidad plástica y presentación (hasta 1 punto).

Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido (hasta 1 punto).

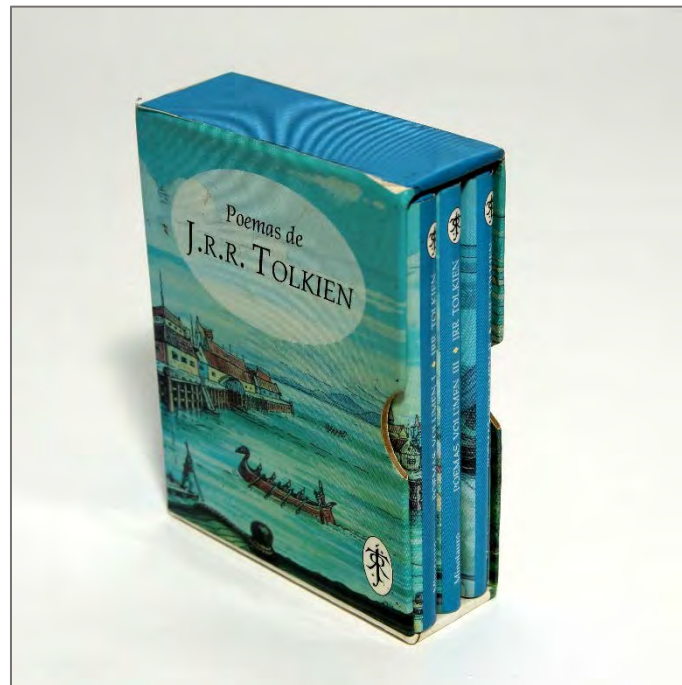


UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 – DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 - JUNIO





UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
327 – DIBUJO ARTÍSTICO II
EBAU2024 - JUNIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parte teórica (total 3 puntos)

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

OPCIÓN A	OPCIÓN B
<ul style="list-style-type: none"> - Encajado y perspectiva: hasta 1,5 puntos. - Proporción entre las partes: hasta 1,5 puntos. - Captación de cambios tonales: hasta 2 puntos. - Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido: hasta 1 punto. - Calidad plástica y presentación: hasta 1 punto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valor creativo de la propuesta: hasta 1,5 puntos. - Relación entre los objetos y su disposición coherente en el espacio: hasta 2 puntos. - Captación de las variaciones tonales y los volúmenes: hasta 1,5 puntos. - Calidad plástica y presentación: hasta 1 punto. - Adecuación del tamaño del conjunto y su centrado al formato pedido: hasta 1 punto.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL

Comentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

Las preguntas de las dos partes recogen competencias específicas y contenidos de los bloques de saberes básicos presentes en el currículo de la materia, de forma que, los distintos porcentajes, en su conjunto, cubren el 100% de los conceptos y saberes tratados en la materia.

El segundo apartado permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

En general, las dos opciones (A o B), permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su elaboración y su representación plástica mediante el dibujo a través del tratamiento espacial y la creación formas y de volúmenes visuales.

