



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326 – CORO Y TÉCNICA VOCAL II
EBAU2024 - JULIO

NOTA IMPORTANTE: Esta prueba se compone de tres partes. En la parte a) debes comentar y analizar la pieza vocal visualizada. En la parte b) debes elegir UNA de las dos opciones y realizar el comentario de la partitura y tu propuesta de proyecto artístico. En la parte c) debes elegir UNO de los dos bloques y responder a TRES de las cuatro preguntas planteadas, sin mezclar los bloques (en el caso de que se respondan a un número mayor del indicado en el bloque, solo se corregirán las tres primeras respuestas realizadas)

PARTE A. Análisis de una **pieza vocal** (vídeo 3-5'). Se visualizará dos veces (al inicio y pasados 15'). Estimación temporal: 30' (es una estimación simplemente orientativa, indicada solo por si al estudiante le facilita organizarse el tiempo) **(4 puntos)**.

Obra: “Bohemian Rhapsody”, Queen

Guía para el análisis: contextualización socio-histórica de la pieza (1,25); análisis musical con especial atención a la relación música-texto (tempo, dinámica, articulación, textura, acento...) (1); análisis de la formación coral: tipos de voces (0,5), disposición (0,25), expresión facial e interpretación (0,25), expresión corporal (0,25); puesta en escena (en relación con la formación coral y el acompañamiento instrumental) (0,25) y análisis del espacio escénico (0,25).

PARTE B. Comentario de una **partitura** y propuesta de **proyecto artístico**. Se escuchará dos veces (al inicio y pasados 15'). Estimación temporal: 30' (es una estimación simplemente orientativa, indicada solo por si al estudiante le facilita organizarse el tiempo) **(2 puntos)**.

Elige UNA opción de las dos ofrecidas y, una vez elegida, realiza los siguientes DOS ejercicios:

- B.1.** Comenta, desde el punto de vista de la interpretación coral, la partitura. Identifica estilo, género y cultura; la formación vocal que la ha de interpretar; comenta la relación entre texto y música y cuestiones interpretativas. (1 punto).
- B.2.** Diseña esquemáticamente un proyecto artístico a partir de la partitura anterior. Especifica los pasos a seguir hasta su presentación en el escenario: reparto de tareas, ensayos, puesta en escena, difusión... (1 punto).

OPCIÓN A	OPCIÓN B
1. “Santa María estrela do día” (100) (cantiga), <i>Cantigas de Santa María</i>	1. “Mamma mia”, <i>Mamma mia</i>



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326 – CORO Y TÉCNICA VOCAL II
EBAU2024 - JULIO

PARTE C. Elige UNO de los dos bloques de preguntas y **responde** (en aproximadamente cincuenta palabras) a TRES de las cuatro cuestiones planteadas. Estimación temporal: 30' (es una estimación simplemente orientativa, indicada solo por si al estudiante le facilita organizarse el tiempo) **(4 puntos)**.

BLOQUE A	BLOQUE B
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo se puede clasificar la voz humana? Tipos de voz.2. ¿En qué se diferencian la voz natural y la voz impostada?3. Explica algún problema asociado al aparato fonador.4. ¿Por qué son importantes la iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos corales? Pon un ejemplo.	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica los pasos de forma esquemática.2. ¿Qué son los registros vocales? Pon un ejemplo.3. ¿Cómo se debe respirar para cantar mejor?4. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales a través de medios y soportes digitales?