



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326 – CORO Y TÉCNICA VOCAL II
EBAU2024 - JUNIO

NOTA IMPORTANTE: Esta prueba se compone de tres partes. En la parte a) debes comentar y analizar la pieza vocal visualizada. En la parte b) debes elegir UNA de las dos opciones y realizar el comentario de la partitura y tu propuesta de proyecto artístico. En la parte c) debes elegir UNO de los dos bloques y responder a TRES de las cuatro preguntas planteadas, sin mezclar los bloques (en el caso de que se respondan a un número mayor del indicado en el bloque, solo se corregirán las tres primeras respuestas realizadas)

PARTE A. Análisis de una **pieza vocal** (vídeo 3-5'). Se visualizará dos veces (al inicio y pasados 15'). Estimación temporal: 30' (es una estimación simplemente orientativa, indicada solo por si al estudiante le facilita organizarse el tiempo) **(4 puntos)**.

Obra: “Va Pensiero”, *Nabucco* (G. Verdi)

Guía para el análisis: contextualización socio-histórica de la pieza (1,25); análisis musical con especial atención a la relación música-texto (tempo, dinámica, articulación, textura, acento...) (1); análisis de la formación coral: tipos de voces (0,5), disposición (0,25), expresión facial e interpretación (0,25), expresión corporal (0,25); puesta en escena (en relación con la formación coral y el acompañamiento instrumental) (0,25) y análisis del espacio escénico (0,25).

PARTE B. Comentario de una **partitura** y propuesta de **proyecto artístico**. Se escuchará dos veces (al inicio y pasados 15'). Estimación temporal: 30' (es una estimación simplemente orientativa, indicada solo por si al estudiante le facilita organizarse el tiempo) **(2 puntos)**.

Elige UNA opción de las dos ofrecidas y, una vez elegida, realiza los siguientes DOS ejercicios:

- B.1.** Comenta, desde el punto de vista de la interpretación coral, la partitura. Identifica estilo, género y cultura; la formación vocal que la ha de interpretar; comenta la relación entre texto y música y cuestiones interpretativas. (1 punto).
- B.2.** Diseña esquemáticamente un proyecto artístico a partir de la partitura anterior. Especifica los pasos a seguir hasta su presentación en el escenario: reparto de tareas, ensayos, puesta en escena, difusión... (1 punto).

OPCIÓN A	OPCIÓN B
<p>1. “Por ser la Virgen de la Paloma...” (seguidillas), <i>La verbena de la Paloma</i>, T. Bretón</p>	<p>“Bring me a little water Sylvie”, Lead Belly</p>



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326 – CORO Y TÉCNICA VOCAL II
EBAU2024 - JUNIO

PARTE C. Elige UNO de los dos bloques de preguntas y **responde** (en aproximadamente cincuenta palabras) a TRES de las cuatro cuestiones planteadas. Estimación temporal: 30' (es una estimación simplemente orientativa, indicada solo por si al estudiante le facilita organizarse el tiempo) **(4 puntos)**.

BLOQUE A	BLOQUE B
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo se puede clasificar la voz humana? Tipos de voz.2. ¿Es importante cuidar la voz? ¿Por qué? Explica cómo se debe hacer.3. ¿Qué quiere decir tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en una actuación coral?4. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales a través de medios y soportes digitales?	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica los pasos de forma esquemática.2. <i>Scat, Jodler, twang, belting, glissando, portamento, beatboxing...</i> son términos relacionados con la emisión y la interpretación vocal. Elige dos y explica en qué consisten y a qué estilos se asocian.3. Explica algún problema asociado al aparato fonador.4. ¿Por qué son importantes la iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos corales? Pon un ejemplo.