



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II
EBAU2024 – JULIO

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de tres Bloques, y cada Bloque incluye Opción 1 y Opción 2, debiendo escoger solo una por Bloque, sin borrar construcciones auxiliares. Debe indicarse con mucha claridad el ejercicio elegido de los bloques A, B y C. En el caso de que el estudiante conteste a las dos opciones posibles de cada uno de los bloques, solo será evaluado el primero por orden de respuesta. La puntuación máxima por bloques es A: 4 puntos, B: 4 puntos y C: 2 puntos.

BLOQUE A. Escoger la Opción A.1 o la Opción A.2

Opción A.1 (4 PUNTOS)

Dada la Composición de Auguste Herbin realizada en 1950 (Figura A.1.1), realice las siguientes acciones:

- Identifique al menos cuatro formas geométricas básicas distintas que deberán ser contorneadas sobre la Figura A.1.2. (0,5 PUNTOS)
- Diseñe, dentro de una superficie cuadrada de 90 milímetros de ancho y de alto (Figura A.1.3), una composición con al menos tres de las formas identificadas, a las que se deberán aplicar transformaciones geométricas básicas (giros, cambios de escala, simetrías...). No borre ninguna de las construcciones auxiliares necesarias para las transformaciones. Se deberá considerar el resultado formal de la combinación modular por repetición del nuevo diseño de base cuadrada. (2,5 PUNTOS)
- Represente las formas obtenidas por repetición modular a mano alzada con el diseño realizado anteriormente sobre la plantilla adjunta (Figura A.1.4) (1 PUNTO)

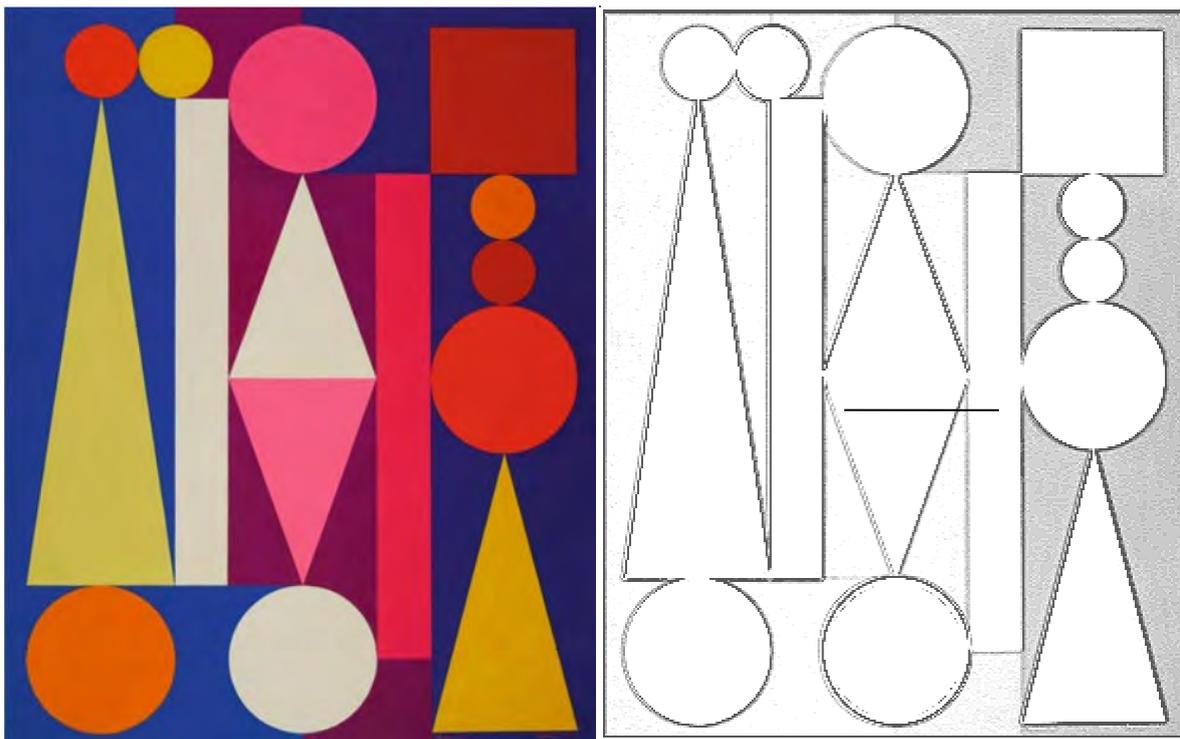


Figura A.1.1. Auguste Herbin. *Dimanche I* (1950)

Opción A.2 (4 PUNTOS)



Figura A.2.1.

- Reproduzca el diseño del logotipo representado en la Figura A.2.1 a escala 3:2 sacando las medidas directamente de la imagen impresa (Figura A.2.2). No borre las construcciones auxiliares. (2 PUNTOS)
- Rediseñe el logotipo enmarcándolo dentro de un óvalo inscrito en un rombo cuyo eje mayor sea de 19 cm, y cuyo eje menor sea de 10 cm. (Figura A.2.3) (2 PUNTOS)

BLOQUE B. Escoger la Opción B.1 o la Opción B.2

Opción B.1 (4 PUNTOS)

- Dada la escultura que aparece a continuación (Figura B.1.1), se pide modificar su volumen eliminando del mismo las piezas en rojo. Representar la solución final a mano alzada sobre la plantilla isométrica Figura B.1.2 proporcionada, diferenciando líneas vistas y ocultas. (2 PT.)
- Sacar planta, alzado y perfil de la forma resultante (sin borrar las construcciones auxiliares) en la Figura B.1.3 y acotar correctamente todas las vistas según normativa a escala (considerando la arista del cubo del enunciado de 60 milímetros de lado). (2 PUNTOS)



Figura B.1.1. Artesanos del norte de Perú. *Escultura Cubo XL Soma* (2010).

Fuente: <https://acortar.link/A9t07t>

Opción B.2 (4 PUNTOS)

Partiendo de una silla de Donald Judd, con 75 mm, 50 mm de ancha y 50 mm de profunda (Figura B.2.1):

- Represente delineadas las vistas de alzado, planta superior y perfil izquierdo de la silla según el sistema diédrico europeo y con las siguientes consideraciones (Figura B.2.2) (2 PUNTOS):
 - Para dibujar las vistas utilizar una escala que permita su representación dentro del A4
 - Incluya en las vistas la acotación completa y normalizada de la pieza
 - Represente el delineado de todas las aristas ocultas
 - No borre las líneas auxiliares de construcción

Figura B.2.1. Donald Judd, *Silla 84* (1982). Fuente: <https://www.estudiosillas.com/collections/donald-judd>



- Realice una isométrica de la silla, planteando un rediseño geométrico de su decoración en superficie incorporando formas curvas. No se precisa incluir aristas ocultas. (Utilice la plantilla Figura B.2.3) (2 PUNTOS)

BLOQUE C. Escoger la Opción C.1 ó la Opción C.2

Opción C.1 (2 PUNTOS)

Partiendo del cuadro de René Magritte (Figura C.1.1), se pide:

- Marcar sobre la fotografía del cuadro, la Línea de Horizonte **LH**, Línea de Tierra **LT**, punto de fuga **P**, Definir el punto de vista del observador **V** (Figura C.1.2) (1 PUNTO)
- Dentro del marco que aparece en la Figura C.1.3., rediseñe a mano alzada la perspectiva cónica frontal del cuadro original subiendo el punto de vista V de tal modo que sea posible ver la parte superior del armario, y simplifique la composición dejando solo la cama, y el armario. (1 PUNTO)

Figura C1.1. René Magritte. *Los valores personales* (1952). Colección Museo de Arte Moderno de San Francisco.

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/los-valores-personales-de-magritte>



Opción C.2 (2 PUNTOS)

Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L. H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro (Figura C.2.1).

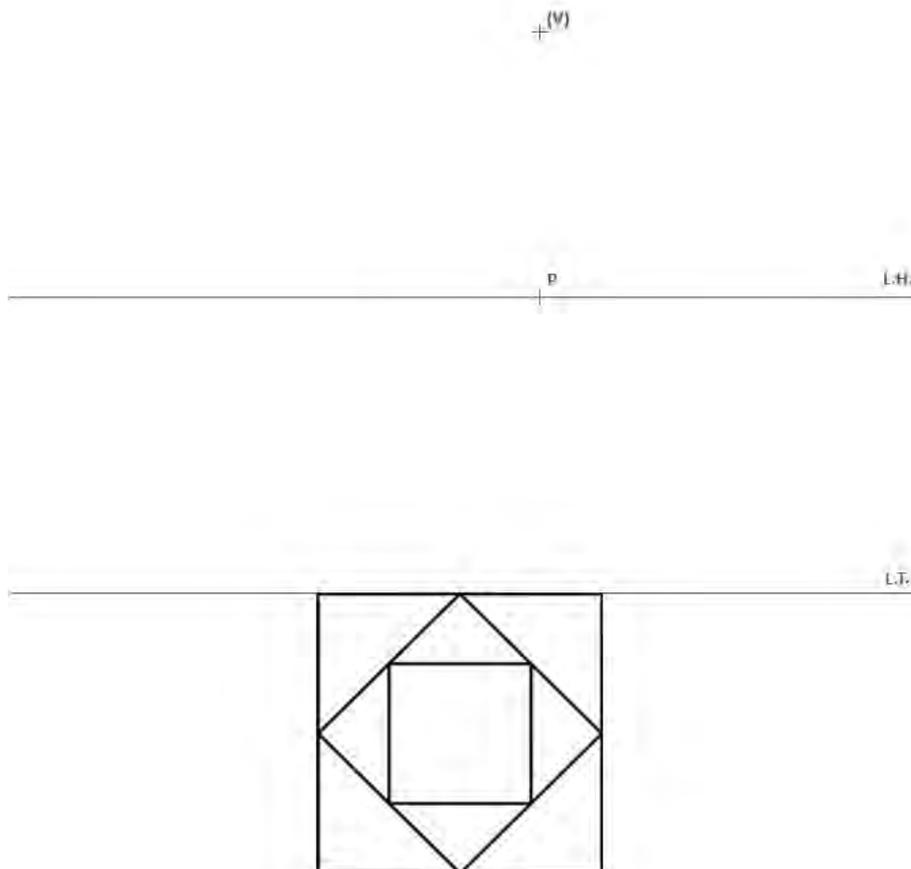


Figura A.1.1

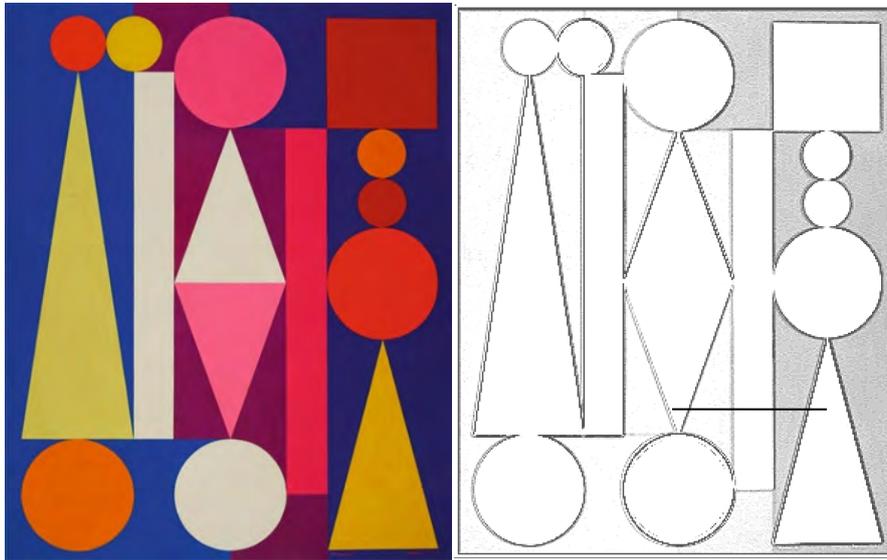


Figura A.1.2
(0,5 PUNTOS)

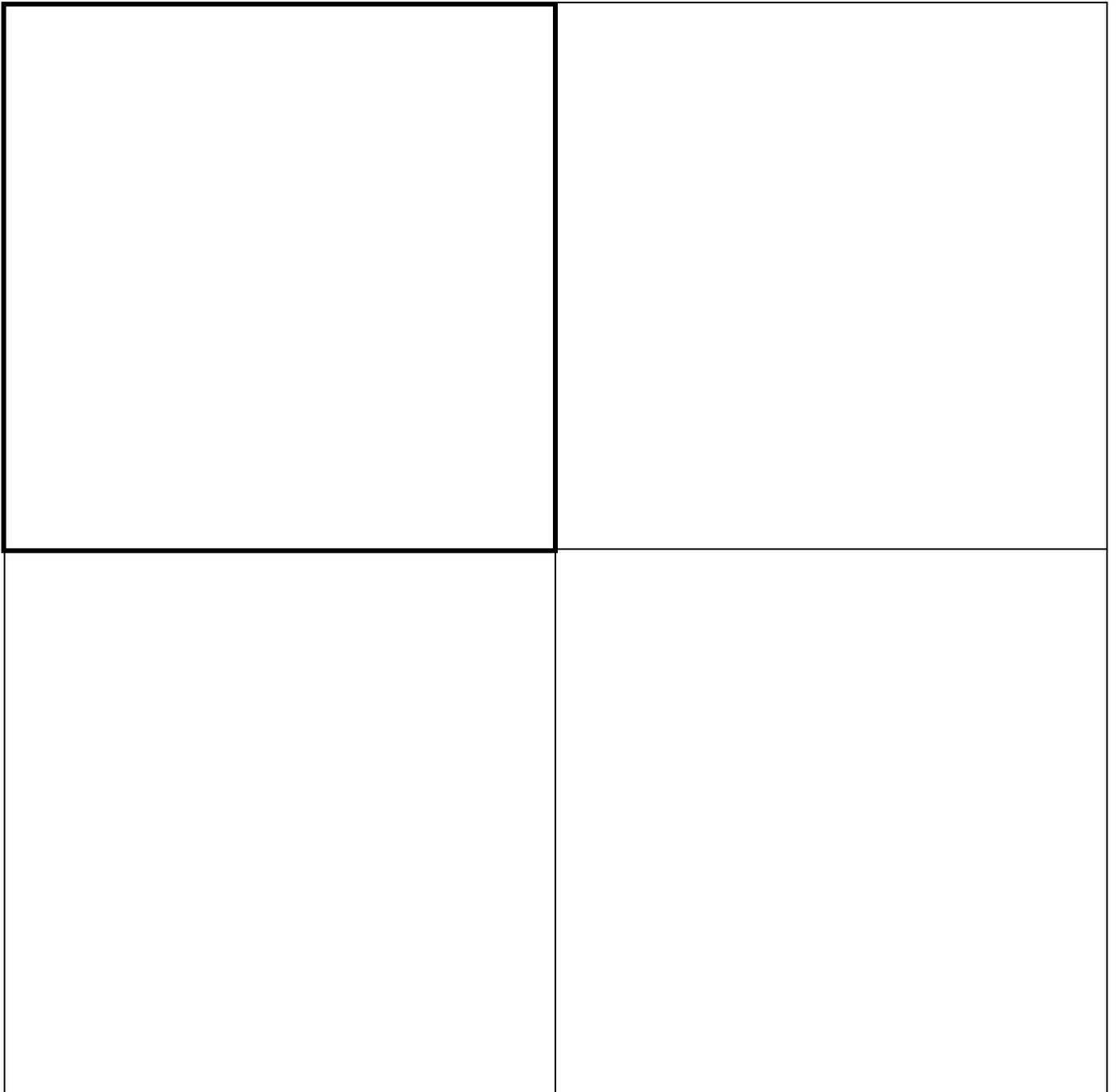
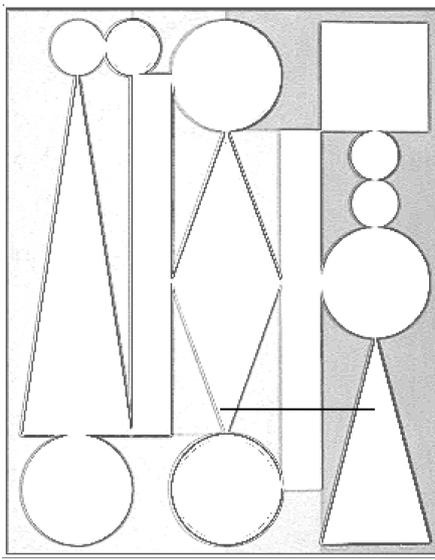


Figura A.1.3. Módulo geométrico (2,5 PUNTOS)

Figura A.1.4. Repetición de módulo
(1 PUNTO)

Figura A.2.1



Figura A.2.2
(2 PUNTOS)

Figura A.2.3
(2 PUNTOS)

Figura B.1.1.

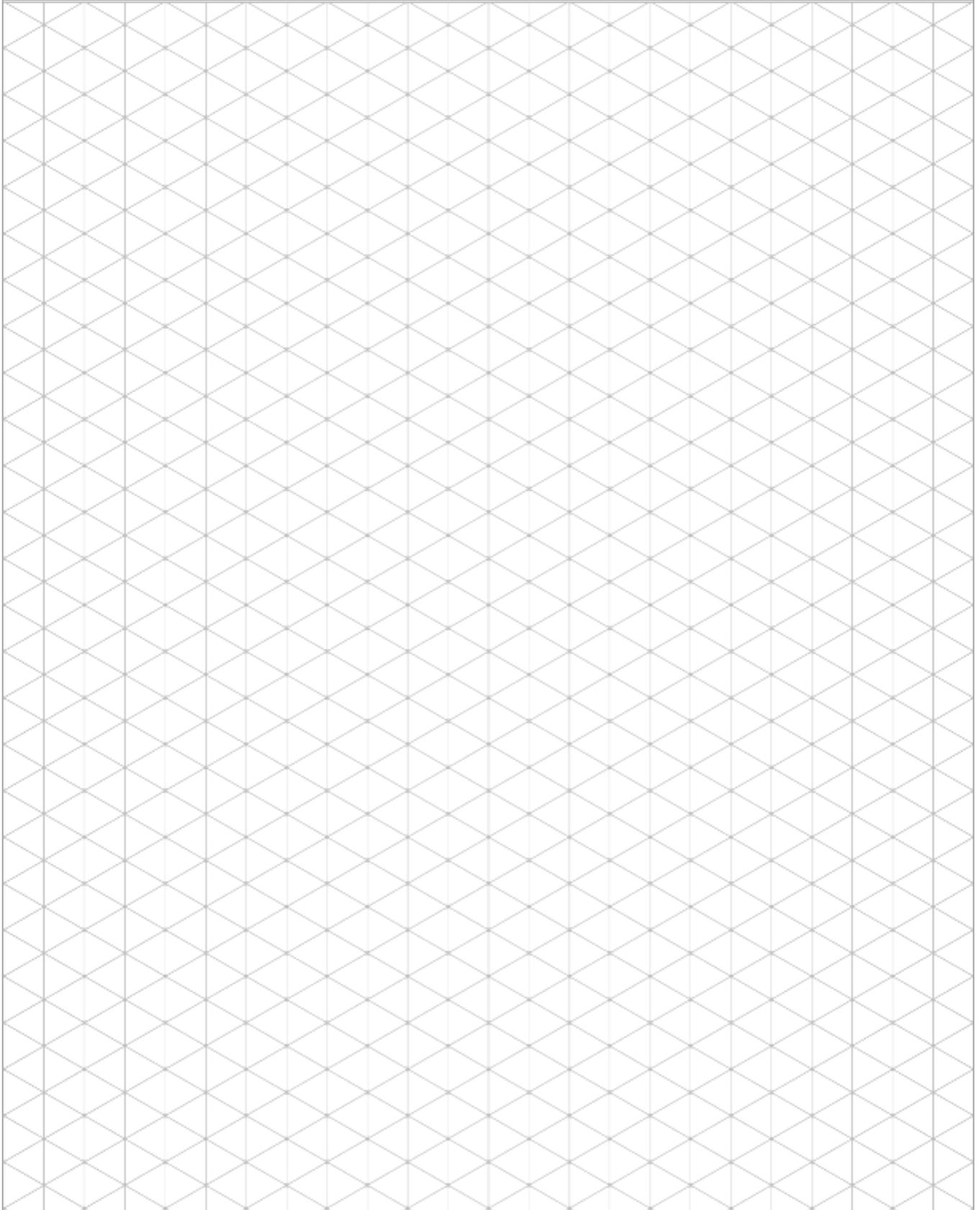


Figura B.1.2 (2 PUNTOS)

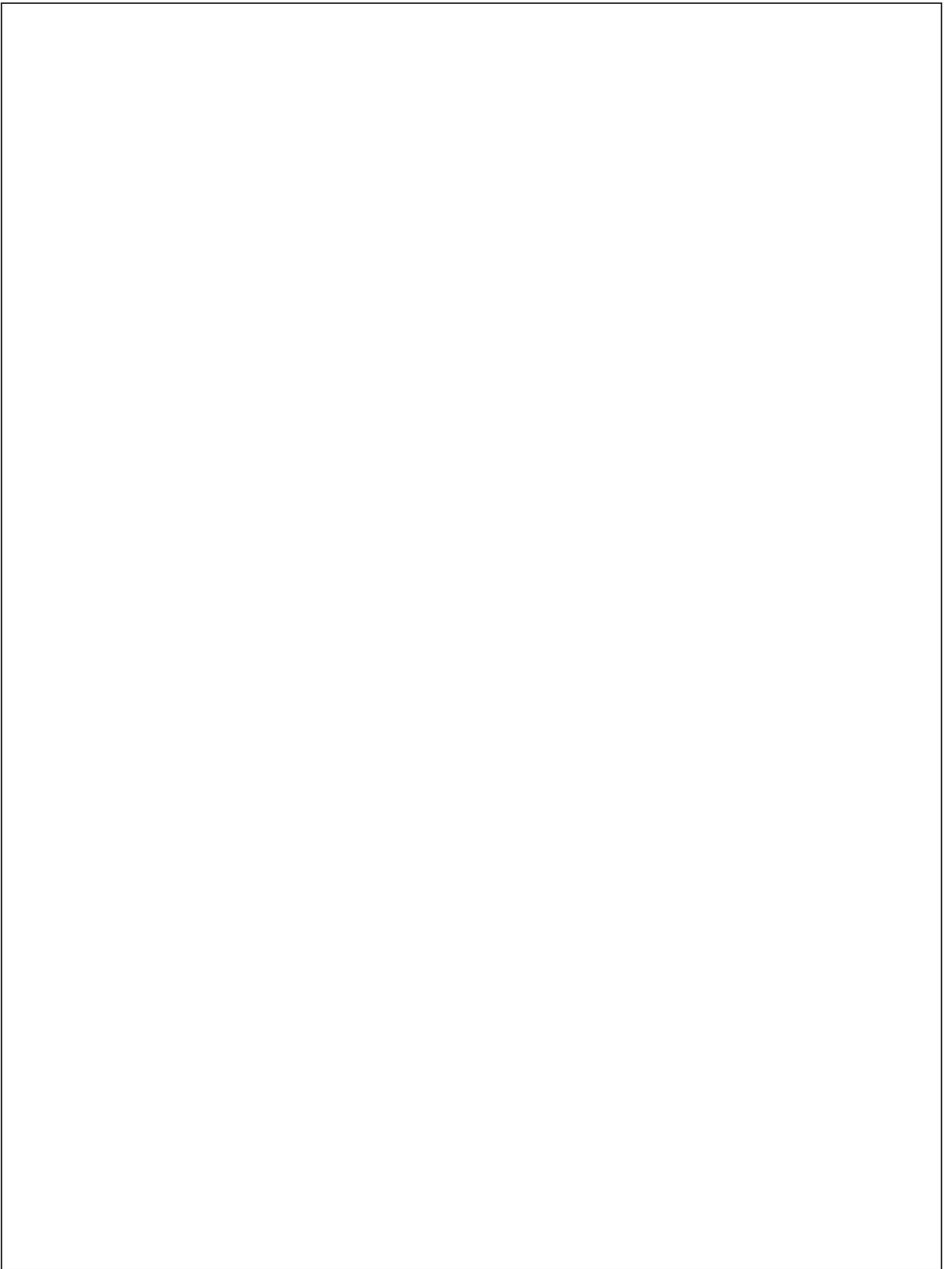


Figura B.1.3 Espacio para realizar planta, alzado, perfil y acotado de la pieza (2 PUNTOS)

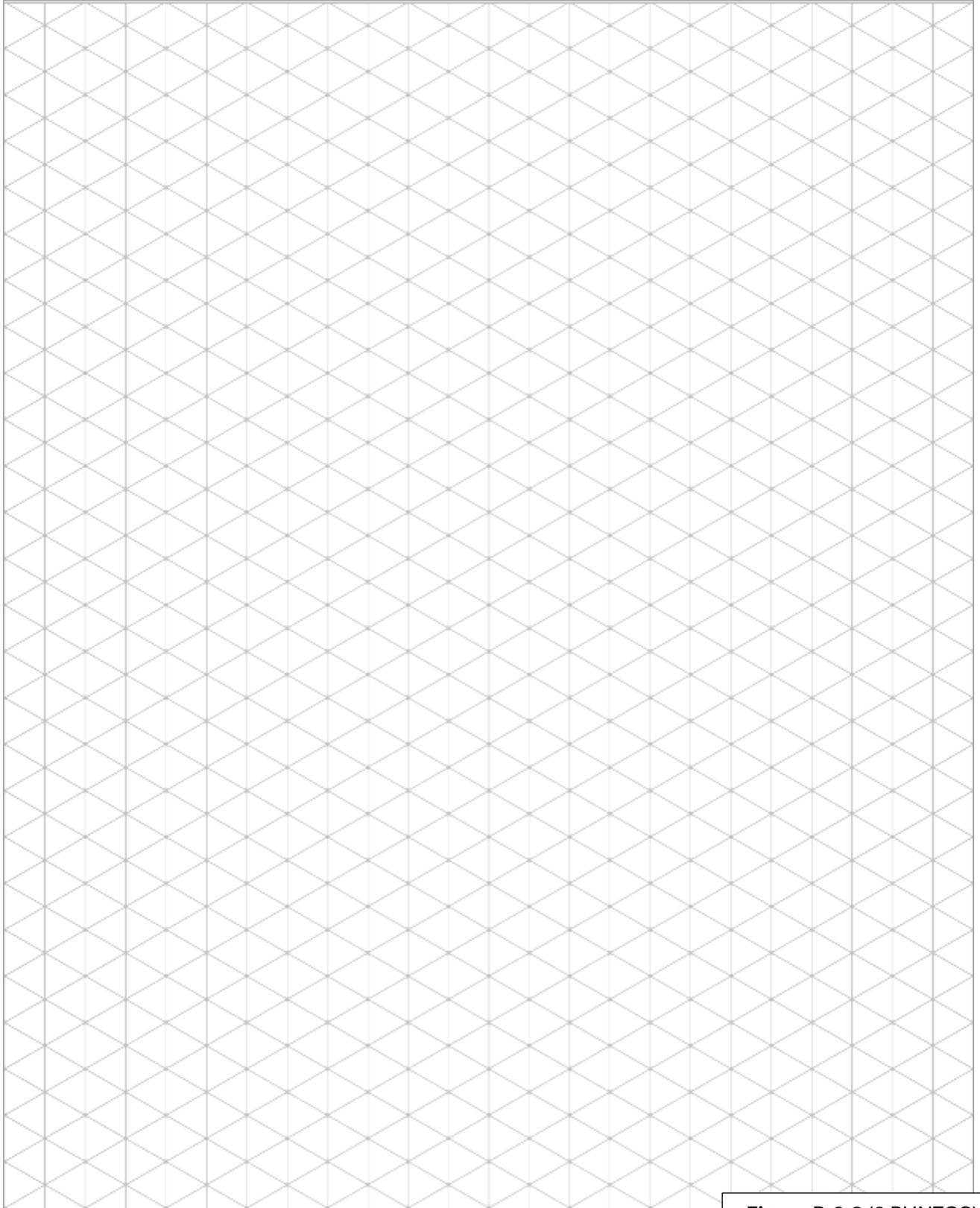


Figura B.2.3 (2 PUNTOS)

Figura C.1.2
(1 PUNTO)

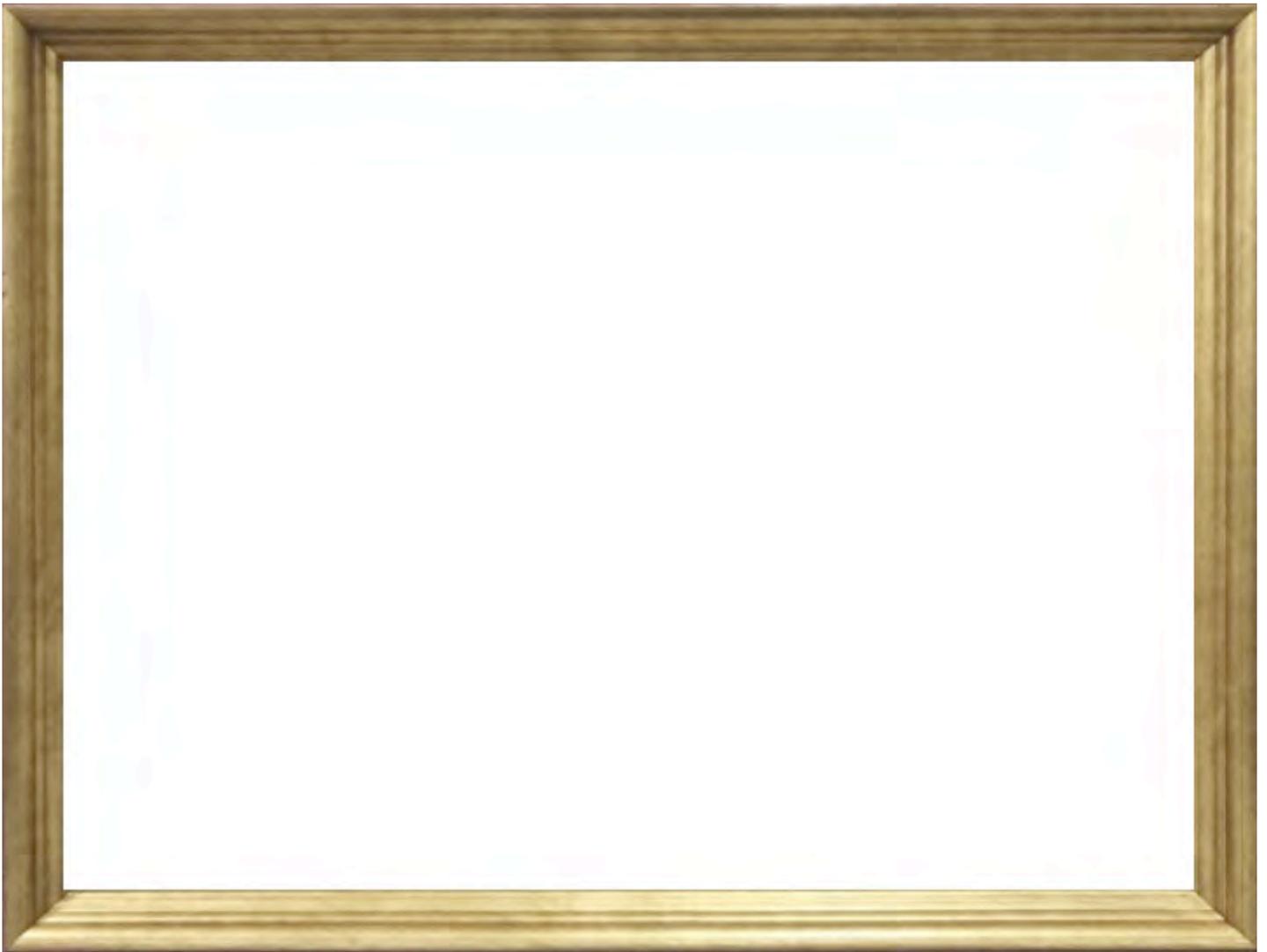
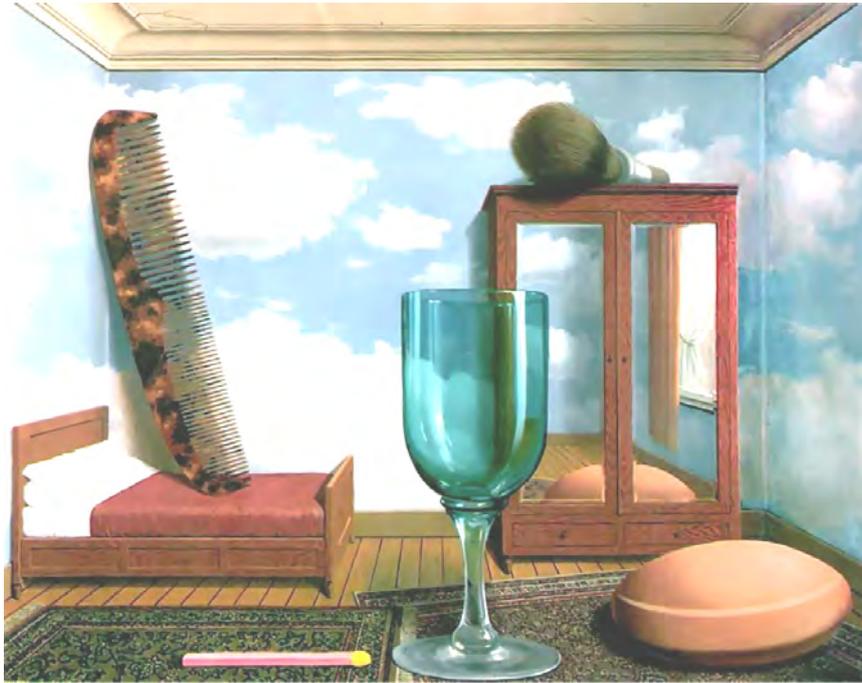


Figura C.1.3 (1 PUNTO)

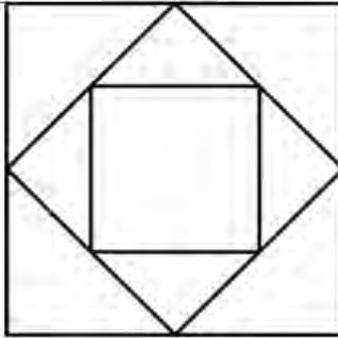
Figura C.2.1
(2 PUNTOS)

$+ (V)$

p

L.H.

L.J.





UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II
EBAU2024 - JULIO

INDICACIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

INSTRUCCIONES: El examen consta de tres Bloques, y cada Bloque incluye Opción 1 y Opción 2., debiendo escoger solo una por Bloque. Los dibujos solicitados en la prueba estarán comprendidos dentro del formato A4.

TIEMPO: 90 minutos. (La prueba de carácter práctico será entregada al comienzo del examen). Orientativamente recomendamos destinar al menos los cinco primeros minutos a leer atentamente los enunciados de los ejercicios para que pueda elegir la opción de cada bloque que más le interese.

MATERIALES: Los ejercicios se resolverán directamente sobre los formatos impresos que entregados, siendo preceptivo acoplarse escrupulosamente a las platillas y situaciones fijadas. El alumno puede utilizar utensilios propios del dibujo técnico como reglas y compas. No puede hacerse uso de colores para diferenciar distintas líneas de trazado, pero sí podrá emplear lapiceros de distinta dureza (lápices más duros para líneas más finas y construcciones auxiliares, y lápices más blandos para resaltar soluciones finales). Primará la limpieza, cuidado y precisión

BLOQUE A:

Este bloque contendrá proyectos de diseño geométrico plano aplicables principalmente a (tipografía, logotipos, señalética o diseños modulares del ámbito textil o cerámico, donde poner en práctica transformaciones geométricas básicas y diseños derivados de enlaces y tangencias). Incluye Opción A.1 y Opción A.2. Se deberá elegir una de las dos opciones y desarrollarla de la forma más concisa, completa y sistemática según se requiera.

BLOQUE B:

Este bloque contendrá proyectos aplicables al diseño de objetos tridimensionales principalmente (mobiliario, objetos de consumo, u objetos de diseño) donde se utilizarán el sistema diédrico, la acotación y la perspectiva axonométrica. Incluye Opción B.1 y Opción B.2. Se deberá elegir una de las dos opciones y desarrollarla de la forma más concisa, completa y sistemática según se requiera.

BLOQUE C:

Este bloque contendrá proyectos aplicables al diseño de espacios y de objetos, principalmente (interiores, espacios arquitectónicos y paisajes) donde se requerirá de conocimientos de perspectiva cónica en sus variables frontal, oblicua o aérea. Incluye Opción C.1 y Opción C.2. Se deberá elegir una de las dos opciones y desarrollarla de la forma más concisa, completa y sistemática según se requiera.

PUNTUACIÓN:

BLOQUE A: Calificación máxima **4 puntos**.

BLOQUE B: Calificación máxima **4 puntos**

BLOQUE C: Calificación máxima **2 puntos**.

La nota final será la suma de la calificación alcanzada en cada uno de los bloques.

NOTA IMPORTANTE:

Los ejercicios de los BLOQUES A, B y C no seleccionados para ser realizados, deben ser tachados mediante un aspa de esquina a esquina del papel antes de entregar el ejercicio. En el caso de que el estudiante conteste a las dos opciones posibles de cada uno de los bloques, solo será evaluado el primero por orden de respuesta.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II
EBAU2024 - JULIO

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA PRUEBA

CRITERIOS GENERALES

Conocimiento de la geometría plana.

Conocimiento de normas de acotación

Capacidad de representación de vistas y/o perspectivas del modelo propuesto (Diédrico, Axonométrica, Cónica). Limpieza y rigurosidad en el trazado.

Expresividad en la utilización de trazos a mano alzada

CRITERIOS ORIENTATIVOS SEGUN MODELO DE EXAMEN APORTADO

BLOQUE A.1 (Máximo 4 puntos)

Correcta identificación de formas geométricas básicas. **0,5 puntos**

Construcción de formas geométricas planas, dominio y conocimiento de las transformaciones geométricas básicas (giros, cambios de escala, simetrías...) **2,5 puntos**

Capacidad creativa para adaptar y transformar en nuevas formas geométricas así como limpieza y grado de acabado **1 punto**

BLOQUE A.2 (Máximo 4 puntos)

Correcta identificación, escalado y construcción de formas geométricas planas. **2. puntos**

Capacidad creativa para adaptar y transformar las formas existentes (logotipos, señalética, etc.) a nuevas formas geométricas así como limpieza y grado de acabado **2 puntos**

BLOQUE B.1 y B.2 (Máximo 4 puntos)

Correcta identificación de volúmenes en la construcción geométrica de objetos tridimensionales, uso creativo del sistema axonométrico. **2. puntos**

Uso eficaz y creativo del sistema diédrico, conocimiento de normas de acotación, limpieza y grado de acabado. **2 puntos**

BLOQUE C.1 (Máximo 2 puntos)

Correcta identificación de los elementos que intervienen en la perspectiva cónica. **1. punto**

Capacidad creativa para adaptar la perspectiva cónica, frontal, oblicua y de cuadro inclinado, al diseño de espacios y objetos así como dominio y expresividad del trazo a mano alzada. **1 punto**

BLOQUE C.2 (Máximo 2 puntos)

Correcta identificación de los elementos que intervienen en la perspectiva cónica, limpieza y dominio de los útiles característicos de dibujo técnico. **1. Punto**

Capacidad para representar en perspectiva cónica, figuras de geometría plana y objetos sencillos partiendo de sus principales vistas. **1 punto**

NOTA IMPORTANTE:

En el caso de que el estudiante desarrolle un número de ejercicios superior al exigido, solamente se corregirán los primeros que haya efectuado de cada bloque. A pesar de que el estudiante logre soluciones correctas, la falta de limpieza y de dominio de los útiles de dibujo, puede llegar a penalizar hasta un 25 % la calificación de cada uno de los bloques.

En la valoración de la prueba al margen de cada ejercicio se irán anotando las puntuaciones desglosadas atendiendo a cada uno de los puntos descritos específicamente para cada el ejercicio. En la corrección de la prueba también deberá aparecer la puntuación total de cada uno de los ejercicios con dos cifras decimales. La calificación total de la prueba resultará de la suma aritmética de las calificaciones alcanzadas en cada bloque.

Bloque A (máximo 4puntos) + Bloque B (máximo 4 puntos) + Bloque C (máximo 2 puntos).

Nota Final (máximo 10 puntos)