



ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN CELEBRADA EL DÍA 6 DE OCTUBRE DE 2023 (para EBAU2024)

MATERIA: Movimientos culturales y artísticos

El 6 de octubre a las 16.30 h. tuvo lugar la primera reunión de coordinación de la materia EBAU “Movimientos culturales y artísticos”, siguiendo este orden de cuestiones a tratar.

1. Presentación de la materia

La coordinadora presenta la nueva materia. Explica cómo, a partir de los saberes básicos, ha elaborado una propuesta de programa para debatirla con el profesorado.

2. Propuesta del programa de Movimientos culturales y artísticos

La coordinadora presenta la propuesta del programa y se debate sobre ella. El profesor que imparte la materia expresa su inquietud por la amplitud de programa y por el hecho de que los alumnos carezcan de una formación previa básica en Historia del Arte.
Se acuerda el programa.

TEMAS RECOMENDADOS

1. El concepto de arte: evolución a lo largo de historia
2. Movimientos artísticos-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales
3. De la libertad de expresión a la censura en el arte
4. Arte y perspectiva de género: De la creación artística a la exhibición en los museos
5. El mercado del arte: De las galerías a las casas de subastas
6. El proyecto High Line: Rehabilitación urbana y espacio de arte público
7. Arte mural: Protagonista del arte urbano
8. Más allá del museo: los espacios del arte (ferias, festivales, talleres)
9. El videoarte
10. Narrativa multiverso y videojuegos
11. Explica la evolución de la pintura plein air a la fotografía de la naturaleza
12. Arquitectura contemporánea. Principales movimientos.
13. Explorando el cuerpo humano: *happening* y *performance*, *arte acción* y *body art*.
14. Diseño industrial y artes decorativas.
15. El coleccionismo artístico en el mundo contemporáneo

OBRAS RECOMENDADAS

1. Mario Merz, *Iglú de Giap*
2. Wolf Vostell, *VOAEX, (Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura)*
3. Jorge Oteiza, *Construcción vacía*
4. Eduardo Chillida, *Peine del Viento*
5. Agustín Ibarrola, *El Bosque de Osma*
6. *Máscara africana y las Señoritas de Avignon*
7. Matisse, *La raya verde*
8. Andy Warhol, *Shot Marilyn*
9. Equipo crónica, *La taki-meka*
10. Roy Lichtenstein, *Whaam*
11. Robert Smithson, *Spiral Jetty*
12. Damien Hirst, *El tiburón*
13. *Why have there been no great women artists?* Linda Nochlin-Guerilla
Girls-Dior T-shirt
14. *Venus recreándose en la música (1550)*, de Tiziano
15. *La piel que habito (2011)*, de Pedro Almodóvar.
16. Isidoro Varcárcel, *La celosía*
17. Ana Mendieta, *The "Silueta" Series*
18. Allan Kaprow, *Mujeres lamiendo mermelada en un coche*
19. J. Pollock, *Número 30*
20. M Rothko, *Número 13*
21. Jasper Johns, *Tres banderas*
22. R. Rauschenberg, *Monograma*
23. Richard Hamilton, *¿Pero qué es lo que hace a los hogares de hoy tan diferentes, tan atractivos?*
24. Victor Vasarely, *Espectro azul*
25. Alexander Calder, *Plumas indias*
26. Donald Judd. *Sin título*
27. Dan Flavin, *Monumento para V. Tatlin*
28. Yves Klein, *Sin título (IKB 82)*
29. On Kawara, *31 de octubre de 1978*
30. Yoko Ono, *Cortar piezas*
31. John Cage, *4.3331*
32. Marina Abramovic, *La artista está presente*
33. Christo y Jeanne-Claude, *El valle cortina*
34. Ansel Adams, *Montaña Williamson. Sierra Nevada*
35. Constantin Brancusi, *El pájaro*
36. Le Corbusier, *Iglesia Notre Dame*
37. Ryue Nishizawa, *Casa Ochoquebradas*
38. Frank Gehry, *Guggenheim, Bilbao*
39. Man Ray, *Glass tears*
40. Fotograma de *Un perro andaluz*
41. Yves Saint Laurent, *El vestido Mondrian*
42. Juddy Chicago, *The dinner party*
43. Norman Foster, *The Gherkin*
44. Mies van der Rohe, *Crown Hall del Instituto de Tecnología de Illinois*
45. Walter Gropius, *Chamberlain Cottage*
46. Renzo Piano y Richard Rogers, *Centro Pompidou de París*

47. Oscar Niemeyer, *Catedral de Brasilia*
 48. Jorn Utzon, *Ópera House, Sidney*
 49. Ieoh Ming Pei, *La pirámide del Louvre*
 50. Frank Lloyd Wright, *Museo Guggenheim, Nueva York*
 51. Santiago Calatrava, *Distribuidor zona cero NY*

GLOSARIO DE TÉRMINOS, TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

Antropometría	Arte sonoro	Fluxus	Op art
Arte acción	Body art	Happening	Performance
Arte ambiental	Body painting	Hiperrealismo	Pop art
Arte cinético	Cripto arte	Instalación	Serigrafía
Arte conceptual	Dripping	Land art	Solarización
Arte digital	Ensamblaje	Minimalismo	Trampantojo
Arte mural	Estampación	Neobarroco	Videoarte
Arte povera	Expresionismo abstracto	Neodadaísmo	Xilografía

3. Estructura, contenidos y criterios de evaluación EBAU 2024

La coordinadora explica que, hasta la fecha, no hay instrucciones del Ministerio sobre el modelo de examen que se aplicará en EBAU 2024. De este modo, aunque existe la posibilidad de que la estructura del examen siga el modelo Covid, no se puede descartar que regresemos al modelo anterior a la Covid. Por otra parte, explica que, debido a la aplicación en este curso de un nuevo currículo en 2º de Bachillerato, estamos a la espera de saber si habrá cambios destacados en la Matriz de Especificaciones que afecten a la estructura de la prueba. De ser así, se convocaría una nueva reunión. La coordinadora transmite al profesorado que, desde la Coordinación General, existe un compromiso para que la EBAU 2024 sufra las menores modificaciones posibles.

La coordinadora presenta el modelo de examen (aún a la espera de saber si seguiremos el modelo pre-COVID o COVID) y explica los criterios de evaluación. A continuación, se debate sobre ello y se resuelven dudas.

MODELO DE EXAMEN (siempre y cuando se mantenga el modelo COVID):

El examen consta de tres bloques comunes: cuatro temas para elegir dos, diez imágenes para elegir cinco y doce cuestiones semiabiertas para elegir seis.

Bloque I. TEMAS (2,8 puntos = 1,4 puntos por tema). El alumno ha de desarrollar dos temas de cuatro opciones.

Bloque II. COMENTARIO DE IMÁGENES (6 puntos: 1,20 por imagen). El alumno ha de analizar cinco imágenes de las diez propuestas .

Bloque III. CUESTIONES SEMIABIERTAS (1,20 punto: 0,20 por cuestión semiabierta) El alumno ha de responder seis cuestiones de las doce propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Bloque I. TEMAS (2,8 puntos = 1,4 puntos por tema).
Introducción (que se puntúa como máximo con 0,20 puntos).
Desarrollo (que se puntúa como máximo con 1 puntos).
Conclusiones (que se puntúa como máximo con 0,20 puntos).

Bloque II. COMENTARIO DE IMÁGENES (6 puntos: 1,20 por imagen).
Identificación (título, autor, cronología): 0.20 puntos
Análisis iconográfico: 0.50 puntos
Análisis formal: 0.50 puntos

Bloque III. CUESTIONES SEMIABIERTAS (1, 20 puntos: 0,20 por cuestión semiabierta)

Y sin más asuntos que tratar, se dio por concluida la reunión a las 18:20h.

Fdo.: Noelia García Pérez
Coordinadora EBAU de Movimientos culturales y artísticos