



FILMOTECA REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMACIÓN

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO

2015





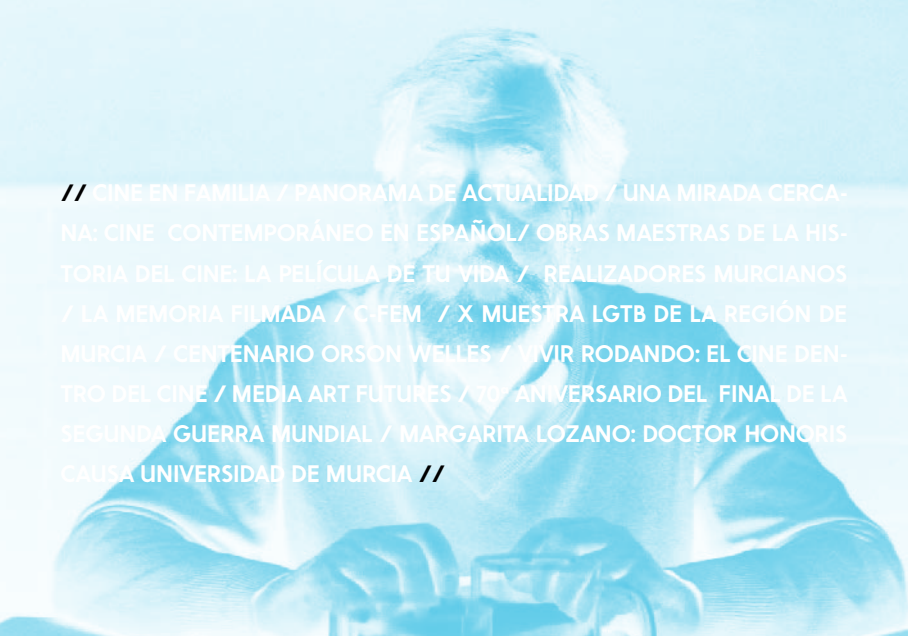
COLABORAN

// FILMOTECA ESPAÑOLA / AULA DE CULTURA CAJAMEDITERRANEO /
VIDEO MERCURY / UNIVERSIDAD DE MURCIA / INSTITUTO DE CULTURA
POLACA DE MADRID / ACCEM / FUNDACIÓN INTEGRAL / COLECTIVO NO
TE PRIVES

Precio entrada 2.5 €
Abono 10 entradas 20 €

Taquilla abierta 30 minutos antes de la primera sesión (también para venta anticipada)

- La Filmoteca Regional de Murcia se reserva el derecho a variar el horario o la programación de las películas.
- La duración es orientativa y aproximada.
- Versión, formato y sala consultar cartelera en filmotecamurcia.es



// CINE EN FAMILIA / PANORAMA DE ACTUALIDAD / UNA MIRADA CERCA-
NA: CINE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑOL/ OBRAS MAESTRAS DE LA HIS-
TORIA DEL CINE: LA PELÍCULA DE TU VIDA / REALIZADORES MURCIANOS
/ LA MEMORIA FILMADA / C-FEM / X MUESTRA LGTB DE LA REGIÓN DE
MURCIA / CENTENARIO ORSON WELLES / VIVIR RODANDO: EL CINE DEN-
TRO DEL CINE / MEDIA ART FUTURES / 70º ANIVERSARIO DEL FINAL DE LA
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL / MARGARITA LOZANO: DOCTOR HONORIS
CAUSA UNIVERSIDAD DE MURCIA //



PANORAMA DE ACTUALIDAD

La minimalista obra del cineasta brasileño Michael Wahrmann **“Avanti Popolo”**, inauguraré nuestro *“Panorama de Actualidad”*, en una cinta que dirige la mirada hacia el Brasil sacudido por la dictadura militar de los años 70.

Avalada por Werner Herzog y bajo la dirección de Gabe Polsky, **“Red Army”** nos retrotrae a plena *“Guerra Fria”* para contarnos la historia del equipo de hockey hielo de la Unión Soviética y la de su capitán Slava Fetisov que se atrevió a enfrentarse al sistema soviético.

La ganadora del Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes **“El País de las maravillas”** de la realizadora italiana Alice Rohrwacher, desmitifica con reminiscencias *“felinianas”* la vida en el campo y nos revela un mundo inculto y machista repleto de dificultades económicas.

Siria, será nuestra siguiente protagonista a través de un relato documental honesto, en ocasiones crudo, que nos muestra los horrores de la guerra civil en aquel país de la mano de Wiam Bedirxan y Ossama Mohammed, en una obra que ha sido calificada por la crítica como *“un poema visual crudo de dolor y un llanto de pena”*:

“Pride” (MatThew Warchus) la cual inauguraré la X Muestra LGTB de la Región de Murcia, nos cuenta en clave de humor, como un grupo de activistas de gays y lesbianas deciden apoyar la causa de un colectivo de mineros de un

pueblo de Gales en graves problemas económicos. El film trata de mostrar como dos colectivos aparentemente antagónicos pueden llegar a entenderse y luchar por una causa común.

Para celebrar el *“Día Internacional de África”*, la Filmoteca de la Región de Murcia proyectará el 25 de mayo **“Timbuktu”**, de Abderrahmane Sissako, ganador del premio al Mejor director en el Festival de Chicago, esta producción mauritana es probablemente uno de los retratos más escalofriantes y realistas que se han descrito en torno al yihadismo.

Ambientada en Tokio en los años anteriores a la II Guerra Mundial y dirigida por Yoji Yamada, **“La Casa del tejado rojo”**, es un drama en el que podemos encontrar con bastante frecuencia guiños e influencias de Ozu y en el que conviene destacar la interpretación de Harau Kuroki, ganadora del premio a la Mejor Actriz en el Festival de Berlín.

También galardonada en Berlín, esta vez con el Premio del Público, **“Difret”** del etíope Zeresenay Mehari y producida por Angelina Jolie, se convierte en la 4ª película rodada en 35 mm en Etiopía. En ella se narra la historia de Aberash Bekele, quien fue raptada y violada cuando volvía a su casa del colegio por el hombre que quería contraer matrimonio con ella. La cinta, fue galardonada también con el Premio del Público en el Festival de Sundance.

Ettore Scola homenajea al genio de Fellini en **“Que extraño llamarse Federico”**.

Un documental que mezcla imágenes de archivos y escenas rodadas en Cinecittá, que son una auténtica declaración de amor a uno de los mejores cineastas de la historia del cine.

Concluiremos nuestro "Panorama de Actualidad" aplaudiendo a Julianne Moo-

re. Galardonada en Cannes y Sitges por su interpretación en "*Map to the Stars*", se pone a las órdenes de Cronenberg, en el que quizás sea el guión más cómico que dirige el director canadiense, quien explora sobre el brillo y la depravación de Hollywood, reflexionando acerca del "*metacine*".



LA MEMORIA FILMADA

El archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia "Francisco Rabal" camina en buena dirección y ritmo, aumentando sus fondos con nuevas colecciones de autor y coleccionistas. El patrimonio audiovisual de nuestra región, muy rico en su documentación cinematográfica, se recupera y multiplica para ser conservado y preservado técnicamente en todas sus necesidades de viejo celuloide. La colección de los cientos de cineastas amateurs y sus obras –cerca de dos millares- se están recopilando, catalogando y estudiando en su verdadera importancia. En ejecución está la sexta publicación de la Filmoteca en DVD esta vez dedicada al "maestro", Antonio Medina Bardón; homenaje debido dada su trascendencia como artista y pionero y cabeza del movimiento amateur murciano. También en las últimas semanas hemos recopilado la obra del profesor Hurtado Bautista, que trabajó

de forma muy intelectual en el cine más modesto en cuanto a formato, y el legado de don Jesús López Burgos que trabajó ilusionadamente el cine, en su Lorca de adopción. Por no decir del gran legado de la familia murciana de don Francisco de Iracheta, que trabajaba en los años 40 y 50, en 16 mm.

De todo ello y periódicamente, vamos dando difusión a este material que nos identifica, en sesiones y proyecciones que denominamos "La Memoria Filmada", cumplimos así con la obligación moral de transmitir y difundir la obra callada de estos autores al público interesado en nuestro cine y su acervo. Para la Filmoteca de la Región de Murcia es un orgullo ir completando lo que sabemos se creó con todo entusiasmo a partir de la aurora del siglo XX, tiempo en el que llegó el cine a nuestra región, históricamente hablando.



LO MEJOR DE LA HISTORIA DEL CINE

En estos nuevos tiempos en los que se abrió la preciosa posibilidad de tener el cine en casa, adquiriendo películas editadas comercialmente en procedimientos digitales; antes en analógicos en cintas de video, el amante del cine ha contado y multiplicado sus ilusiones coleccionistas. ¿A quién no se le ha pasado por la cabeza seleccionar 100 títulos y tratar de conseguirlos, de uno en uno, pensando en reproducirlos en la intimidad del hogar, a nuestro aire, sin prisa, saboreando? Y digo un centenar por acudir al número redondeo, pero bien podrían ser más, muchos más, trescientas sesenta y cinco, para visionar una al día, durante todo el año, como en una peregrinación interior al arte del siglo XX, sin duda, el cine.

La Filmoteca ha entendido estas ilusiones cinéfilas y hace una propuesta al público en general para ver en la pantalla grande, en las mejores condiciones de proyección, esos títulos históricos que han jalonado la historia formidable del cine en todos sus aspectos, lo mejor, lo indiscutible, lo que dejó huella en nosotros, en nuestras pasio-

nes argumentales. Todo ese cine que nos sabemos, que recordamos, que echamos, a veces, de menos cuando observamos la programación de los cines o la televisión.

En la Filmoteca de la Región de Murcia "Francisco Rabal" hemos seleccionado casi dos centenares de películas memorables. Y las vamos a ir viendo en sus instalaciones, poco a poco, en este trimestre veinte títulos, el próximo, otros veinte, así, paso a paso, recuerdo a recuerdo, queremos volver la vista al invento crucial del siglo de las luces, de la luz mágica del celuloide, y a su historia fascinante.

No habrá cronología, más que nada por no alterar nuestros sentimientos y programarlos a medida. En el corazón, ya se sabe, no se manda. Ante nuestros ojos reflejados de luz, irán llegando los actores, las actrices protagonistas de nuestros sueños; las creaciones de los cineastas más fecundos, por su talento y por su magia. La magia del Museo del Cine, pasen y vean, el gran espectáculo! Esa ha sido nuestra idea que ponemos a su disposición con el amor frecuente de cada tarde de cine inolvidable.



70º ANIVERSARIO DEL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El 2 de septiembre de 1945, con la firma de la declaración de Potsdam por parte de Japón, termina la II Guerra Mundial. Se ponen así fin a 6 años de cruentas batallas que acabaron con cerca de 70 millones de vidas humanas, en lo que es considerada como la mayor catástrofe humanitaria de todos los tiempos.

70 años después, con la perspectiva que nos proporciona la historia, la Filmoteca de la Región de Murcia quiere analizar, con la ayuda de prestigiosos historiadores, y desde un punto de vista cinematográfico este conflicto a través de 7 obras maestras de la historia del séptimo arte, que reflejan con rigurosa precisión las 6 etapas en las que podemos dividir el conflicto.

Desde el incendio del Reichstag hasta la “noche de los cuchillos largos” (1934) *“La caída de los Dioses”* (obra cumbre de *Luchino Visconti*) analiza minuciosamente el alzamiento del nazismo y sus consecuencias en la vida de varias familias aristocráticas.

Con la operación “Fall Weiss” (1 septiembre de 1939) Alemania invade Polonia comenzando así la II Guerra Mundial. Dos semanas más tarde, el 17 de septiembre, el ejército rojo invade Polonia por el oeste. *Andrzej Wajda*, uno de los máximos exponentes del cine polaco, refleja este acontecimiento en *“Katyn”*. En ella se narra, como en 1940, por orden expresa de Stalin, 22.000 oficiales

polacos fueron asesinados (incluido el propio padre de Wajda). Dicha obra, podrá verse en nuestra pantalla y contará con una conferencia previa a cargo de Ernest Kowalczyk, del Instituto Polaco de Cultura.

Ganadora del León de Oro en Venecia, también desde la perspectiva del frente oriental, y cuando el conflicto ha entrado en su fase de “estallido”, *“La infancia de Iván”*, filmada por Andrei Tarkovski, uno de los mejores directores de la historia del cine, narra la historia del pequeño Iván, un niño de 12 años cuya familia ha sido asesinada a manos de los nazis, y decide colaborar con las tropas soviéticas realizando labores de espionaje. Antes de la proyección, la profesora del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y América de la Universidad de Murcia, María Magdalena Garrido Caballero, impartirá una conferencia sobre “Historia y Cine Soviético”.

El 7 de diciembre de 1941, la Armada Imperial Japonesa, bombardea la base naval americana de Pearl Harbour. El presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt declaró la guerra a Japón y Estados Unidos entra de lleno en el conflicto. Es lo que los expertos llaman, “el punto de inflexión”. *Tora! Tora! Tora!* (señal de ataque japonesa), da nombre a la película que en 1970 dirigió Richard Fleischer y que representa un pompenizado relato del ataque japonés.

Primavera de 1943, en Crimea, las fuerzas de la Wehrmacht se batían en retirada hostigadas por el ejército rojo. Alema-

nia está perdiendo la guerra. Partidario de mostrar la violencia en toda su crudeza, Sam Peckinpah, filmó en 1977 *“La cruz de hierro”*, film que muestra con todo lujo de detalles los horrores del campo de batalla, y que le sirvió al realizador californiano para ganarse el apodo de *“sanguinario Sam”*.

Con Alemania cercada, y la guerra casi perdida, el antisemitismo enfermizo de Hitler hizo que se aceleraran las deportaciones de judíos a los campos de concentración. El húngaro Lajos Koltai, nos cuenta en *“Sin Destino”* (2005), la historia de un joven judío de Budapest, de 14 años, que en 1944 fue separado de su familia y enviado a los campos de Auschwitz y Buchenwald, en uno de los mejores tratamientos no documentales del holocausto jamás realizado.

Con la participación de cerca de tres millones de soldados, el de junio de 1944, comenzó a ejecutarse la denominada *“Operación Overlord”*, que consistía en llevar a cabo un gran desembarco en las playas de Normandía, en la que ha

sido denominada como la mayor operación miliar de la historia. *“El día más largo”* (Ken Annakin), nos transporta al “Día D” el comienzo del fin de la dominación nazi sobre Europa, y cuenta con la conmovedora fotografía en blanco y negro de Jean Bourglin y Walter Wottitz que supuso un punto de inflexión en el tratamiento del cine bélico.

En abril de 1945 Berlín está sitiado, con la guerra ya perdida y Hitler atrincherado en su bunker. *“El Hundimiento”* de Oliver Hirschbiegel, narra con meticulosidad los últimos días del führer en la Cancillería del Tercer Reich, antes de suicidarse. El film recoge, como ningún otro, la asfixiante atmosfera del refugio, transmitiendo al espectador la angustia de sentirse bajo tierra, y mostrándonos a un führer decrepito, enfermo y enterrado en vida.

“Bajo tierra: Audioimagen, Historia y Política (Conexiones tras la Segunda Guerra y Der Untergang), es el título propuesto por Daneo Flores Arancibia (Universidad de Murcia) para la conferencia que precederá al film.



MARGARITA LOZANO, DOCTOR HONORIS CAUSA

Con motivo de la concesión del Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Murcia a Margarita Lozano Jimenez, se presenta esta muestra con algunos de los más destacados trabajos que la actriz lorquina ha realizado a lo largo de su dilatada trayectoria profesional (50 años en los que alternó el teatro -su gran pasión- con el cine) tanto en España, como en Italia, Francia o Rumanía.

Se han seleccionado cinco películas memorables por diversos motivos. *Viridiana* (1961) de Luis Buñuel, considerada unánimemente como una de las mejores películas del cine español, supuso su encuentro con el director aragonés en su accidentado retorno a España y con él le llega la oportunidad de interpretar uno de los mejores y más importantes personajes de su carrera, el de la fiel y abnegada criada Ramona que acaba jugando con Francisco Rabal y Silvia Pinal una memorable y muy corrosiva para la época, partida de tute. En *Por un puñado de dolares* (1964), obra fundamental del Spaguetti-wester y de Sergio Leone, encarna al único personaje inteligente y sensato en un clima de rencillas y violencia. La desconocida *Ballgaltul / El hacha* (1969) del rumano Mircea Muresan -que se presenta por primera vez en España- es una coproducción entre Rumanía e Italia donde Margarita encarna, como protagonista absoluta, a la mujer de un héroe nacionalista de este país en un intenso drama rural rodado en magníficos escenarios naturales. De 1986, luego de trabajar con los hermanos Taviani, presentamos también en primicia *El Caso moro*, dirigida por Giuseppe Ferrara

sobre el secuestro y asesinato del famoso político italiano, en un film trepidante donde Margarita brilla con inteligencia, fuerza y luz propia. Finalmente la muestra incluye el último trabajo realizado en cine bajo la dirección de Basilio Martín Patino, *Octavia* (2002), donde da vida a la Doña, señora imponente en su mansión salmantina rodeada de excelentes amigas y actrices, ente ellas Berta Riaza, Aurora Bautista, Blanca Oteiza y Antonia San Juan.

Este ciclo homenaje se completa con otras proyecciones que tendrán lugar en el Nuevo Teatro Circo (*Los Farsantes* -M.Camus, 1963-, *Los Tarantos* -F. R. Beleta, 1963), y *La Mitad del cielo* -M.G. Aragón, 1986)) y el Aula de Cultura de Cajamurcia (*La Noche de San Ilorenzo* (1982) Y *Kaos* (1984) de los Paolo y Vittorio Taviani.

Joaquín Cánovas



Comisario: Pau Waelder

Ciclo de cine: Ser Artificial

En su libro *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other* (Basic Books, 2011), la psicóloga Sherry Turkle afirma que estamos entrando en el “momento robótico”: estamos dispuestos a establecer relaciones emocionales con máquinas y a aceptar la simulación de una comunicación con otras personas o con programas que simulan ser personas. A medida que las empresas acumulan datos sobre nosotros gracias a nuestra actividad en Internet y se perfeccionan los programas de Inteligencia Artificial, la posibilidad de predecir o simular las acciones y los pensamientos de una persona se convierte en algo real. En este contexto, resulta difícil establecer los límites de lo que llamamos “artificial”: ¿hasta qué punto es artificial la inteligencia de una máquina que nos habla y razona como una persona? ¿en qué medida es nuestra identidad en Internet una mera ficción? ¿qué sucederá cuando se pueda configurar a un ser humano como se configura una máquina? Esta selección de historias explora diferentes escenarios que plantean la relación entre los seres humanos, la ciencia y la tecnología, cuestionando la separación entre lo que consideramos natural y artificial, real y ficticio.

Películas

Her (Spike Jonze, 2013)

Moon (Duncan Jones, 2009)

Gattaca (Andrew Niccol, 1997)

Catfish (Ariel Schulmann y Henry Joost, 2010)

Ciclo de documentales: Escribiendo código, rompiendo códigos

En nuestra relación con las tecnologías digitales, a menudo nos centramos en los dispositivos que nos rodean e ignoramos que nuestras acciones en dichos dispositivos dependen del software empleado, el cual ejecuta un código de programación previamente escrito. La aparente libertad que nos otorgan los móviles, tablets, redes sociales o una conexión a Internet está dictada por ese código, que es objeto de una constante lucha por el control en el que se enfrentan los usuarios, las grandes corporaciones y los gobiernos. Esta selección de documentales expone algunas de las cuestiones actuales en torno al código que escriben los programadores y el código que establecen los gobiernos: software y legalidad mantienen una tensa y compleja relación.

Documentales

TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard (Simon Klose, 2013)

Hello World! Processing (Raúl Alaejos y Abelardo Gil-Fournier, 2013)

Google y el cerebro mundial (Ben Lewis, 2013)

Cine de datos

El “cine de datos” hace referencia al uso del lenguaje cinematográfico para crear una ficción que se nutre de los datos obtenidos en tiempo real de Internet. Este tipo de creación aporta a la narración fílmica la infinita variedad de un proceso ejecutado por un ordenador. En la era digital, el cine

también es un conjunto de datos, y estos datos pueden ser procesados y reinterpretados por una máquina en un bucle sin fin. Esta selección de obras de arte digital incluye diversas piezas que no tienen una duración establecida, por lo cual cada una de ellas se proyectará de forma continua en la sala de cine de la Filmoteca de Murcia durante un día (consultar programa), permitiendo a los espectadores entrar y salir de la sala según deseen.

Obras

Computers Watching Movies (Benjamin Grosser, 2013)

Fractal Film (Antoine Schmitt y Delphine Doukhan, 2013)

The Possible Ties Between Illness and Success (Carlo Zanni, 2006)

The Pirate Cinema (Nicolas Maignet, 2013)

Sodome@home (Grégory Chatonsky, 2008)

Video DOC

En su conocido ensayo “El museo imaginario” (1965), André Malraux afirmaba que, gracias a las reproducciones de obras que circulan en libros y catálogos de arte “disponemos de más obras significativas, para suplir las carencias de nuestra memoria, que las que podría contener el más grande de los museos.” Internet ha logrado expandir el Museo Imaginario de Malraux de forma exponencial, facilitándonos acceso a innumerables obras de arte. En el arte digital, la complejidad o el carácter efímero de muchas obras hace que resulte difícil verlas en una exposición y por ello es la documentación en vídeo que crean los propios artistas la que nos permite descubrir estas creaciones.

Dos selecciones temáticas de vídeos de documentación de obra nos acercan al panorama actual del arte digital, a través del trabajo de Carlo Zanni, Mar Canet y Varvara Guljajeva, Evan Roth, Sander Veenhof, Thierry Fournier, Clara Boj y Diego Díaz, Martina Höfflin y Pascal Glissmann, Chris Sugrue, Christa Sommerer y Laurent Mignonneau, Abelardo Gil-Fournier, Thiago Hersan, Radamés Ajna, Paolo Cirio, Alessandro Ludovico, Martin John Callanan, Moisés Mañas, Volker Morawe y Tilman Reiff, Gordan Savicic, Aram Bartholl, F.A.T. Lab, VR Urban, Marco Cadioli, Dave Griffiths, Aymeric Mansoux y Marloes de Valk.

Vida digital: esta selección de vídeos nos muestra una serie de obras y proyectos de arte digital que examinan la influencia de las tecnologías digitales en nuestra vida cotidiana y, en ocasiones, nos proponen maneras de subvertirla o simplemente tomárnosla con sentido del humor.

Makers: numerosos artistas modifican tecnologías existentes o crean nuevos dispositivos para expresar sus ideas acerca del papel que tanto los dispositivos como las empresas de servicios en la Red juegan en nuestra vida cotidiana.

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO EUROPEO DE MURCIA

El Festival alcanza su IV Edición este próximo mes de mayo, contando, como en años anteriores, con la Filmoteca Regional como Sede Oficial.

El C-FEM continúa con su andadura, que comenzó en el 2010, habiendo consolidado su concurso de largometraje españoles como una de las grandes citas del Fantástico Español, y recibiendo una gran cantidad de obras de toda Europa en la Sección

Oficial de Largometrajes a concurso. Para la edición del 2015 sumaremos a las proyecciones dos grandes eventos: un real game urbano (Survival Zombie) y la musicación en directo de Häxan, película danesa muda de 1922. Raúl Frutos y la Orquesta sinfónica de Murcia, dirigida por César Alvarez, pondrán música en directo a esta fascinante obra, contando además con el poeta Vicente Cervera como narrador.

El C-FEM está patrocinado por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma.





CATFISH

CENTENARIO ORSON WELLES

Con motivo del centenario del nacimiento de Orson Welles, la Filmoteca de la Región de Murcia dedica al inmortal cineasta Orson Welles, un ciclo con el que poder hacer disfrutar al público de algunas de sus obras de mayor trascendencia para la cinematografía mundial, así como documentos apenas visto y que a través de este ciclo pondremos en valor en la Filmoteca.

Apasionado desde niño por las obras de Shakespeare, inició su carrera en el teatro, fundando su propia compañía en 1937, la Mercury Theatre, considerada una de las compañías más vanguardistas en el teatro americano de finales de los años treinta, cuya influencia veremos en sus films. Su paso al cine será consecuencia de la realista narración radiofónica de *La guerra de los mundos* de H. G. Wells en 1938 que alarmó a media América.

Su ópera prima *Ciudadano Kane* (1941) fue capital a la hora de sentar las bases del lenguaje narrativo moderno. A pesar del buen recibimiento de la crítica, se enfrentó a pobres resultados en taquilla debido a la actuación del magnate de prensa en quien estaba inspirada la película. El poco éxito de su segundo film *El cuarto mandamiento* (1942), en el que intervino sólo como director, supuso su exilio de Hollywood.

Esto no le impidió rodar una de sus más impresionantes muestras de cine negro, *La dama de Shanghái* (1947), en la que trabajó también como actor, junto a su entonces esposa Rita Hayworth. La secuencia final del film será considerada un ejemplo paradigmático en el uso de la profundidad, la

luz y los efectos visuales, característicos en el cine de Welles, que trascenderán.

La extravagancia con la que se etiquetó en América al director supuso que aceptara una película por encargo con la que poder demostrar su capacidad para adaptarse al mundo de Hollywood. Rodará así *El extraño* (1946). A pesar de su gran éxito, el propio Welles la criticará, afirmando que no había nada suyo en ella. Encontramos una sobriedad inusual en el director, pese a ello, será uno de los films en los que mejor haga uso del suspense.

Su lenguaje cinematográfico renovado será total, romperá con la gramática habitual, asignando significaciones trastocadas a los movimientos de cámara; como herencia del Expresionismo alemán recurrirá al uso de objetos y ruidos simbólicos, así como una iluminación de violentos claroscuros y un decorado protagonista.

Si algo hay que reconocerle a Welles será la superioridad que supo otorgar al estilo narrativo sobre la base argumental. Métodos tales como alteraciones cronológicas o planos secuencia larguísimo, como el que da inicio a *Sed de Mal* (1958), serán característicos en el establecimiento de nuevas vías de expresión, que influirán en cineastas posteriores, el caso de directores de la Nouvelle Vague como François Truffaut.

Así, veremos que en Europa se le tendrá la estima y el reconocimiento que América no le otorgó, por lo que realizará en España películas como *Mister Arkadin* (1955) o *Campanadas a medianoche* (1966).

Al igual que había hecho desde joven, continuará adaptando obras de Shakespeare, dando lugar a films tan grandiosos como *Otelo* (1952) o *Macbeth* (1945), fieles al espíritu teatral, donde mejor vemos su impronta personal. La importancia que supondrá el trabajo de este director para

entender el avance de la puesta en escena en la industria, así como el desarrollo del género de cine negro, y principalmente, el cine de autor, es lo que nos lleva a ensalzar la figura y la obra de Orson Welles durante el centenario del nacimiento de un autor indispensable para el séptimo arte.



BREVES APUNTES SOBRE EL METACINE

Desde que el Séptimo Arte adquirió conciencia de las inmensas posibilidades narrativas que podía ofrecer el artificio inherente al propio acto cinematográfico los cineastas decidieron volver su mirada hacia la tramoya que se ocultaba tras las cámaras y los focos para reflexionar acerca del proceso de creación de las películas, exponiendo así ante el público las vicisitudes de los rodajes y los trucos de su puesta en escena. De esta manera, el cine ya comenzó a articular discursos autorreferenciales desde principios del siglo XX, cuando su lenguaje alcanzó un mayor criterio narrativo en manos de D.W. Griffith y otros pioneros.

Buster Keaton fue quizás uno de los cineastas precursores que más acertadamente abordaron la cuestión en películas mudas como *El moderno Sherlock Holmes* (*Sherlock Jr*; Buster Keaton, 1924), uno de los primeros films en introducir el componente metaficcional en su trama que contiene además una genial reflexión sobre la importancia narrativa del montaje en clave de *slapstick*, y *El cameraman* (Edward Sedgwick y Buster Keaton, 1928).

Dejando atrás los acercamientos metalingüísticos del cine silente, durante los años dorados de Hollywood también se produjeron un buen número de títulos en los que se trataba el asunto del cine dentro del cine desde la posición que otorgaba la madurez alcanzada por un medio que en aquellos momentos vivía

su máximo esplendor. Las películas que se hicieron sobre el mundo del cine durante la edad dorada afrontaban el tema desde una perspectiva mucho menos inocente y, sobre todo en la época más manierista del Hollywood clásico, la industria era representada desde un punto de vista en el que se imponía un cinismo que no dudaba en mostrar los entresijos, envidias y rencores que se escondían bajo la aparentemente impoluta alfombra roja. Para entender esta vitriólica evolución no hay más que comparar la candidez que desprende el retrato del bienintencionado director que encarna Joel McCrea en *Los viajes de Sullivan* (*Sullivans Travels*; Preston Sturges, 1942) con la descarnada y poliédrica visión del productor interpretado por Kirk Douglas en *Cautivos del mal* (*The Bad and the Beautiful*, Vincente Minnelli; 1952) que ofrecen sus colegas en los rashomonianos flashbacks en los que se estructura esta obra maestra del metacine donde Minnelli descubrió la cara oculta del glamour de Hollywood lanzando una mirada cáustica a la política de los estudios desde dentro del propio Sistema. Muchos años después, Robert Altman tomaría el testigo de Minnelli para exponer una visión igualmente demoledora de la transfigurada industria del cine, al ser los estudios absorbidos por las grandes compañías multinacionales, en la magnífica *El juego de Hollywood* (*The Player*, 1992).

En Europa Jean-Luc Godard y François Truffaut, máximos representantes de la Nouvelle Vague francesa y popes por excelencia del cine moderno, aportaron sendas obras maestras al subgénero de la

reflexión metacinematográfica durante las décadas de los 60 y los 70 respectivamente. En *El desprecio* (Le mépris, 1963), su primera película en color, el director de Alphaville (1965) aprovechó la novela homónima de Alberto Moravia para diseccionar ante su cámara el modus operandi de un crepuscular Fritz Lang. Asimismo, diez años más tarde Truffaut expresó su amor por el oficio deconstruyendo el transcurso de un rodaje en la excelente *La noche americana* (La nuit américaine, 1973).

Por otra parte, la posmodernidad ha potenciado un enorme interés por las posibilidades metalingüísticas ofrecidas por este subgénero y se han realizado un buen número de films muy interesantes que tratan de muy diversas formas la

temática de la creación cinematográfica. De esta manera, mientras Tim Burton en *Ed Wood* (1994) reivindica la esencia artística que subyace en el anticine de un director subterráneo y marginal a través de un espléndido biopic que se revela como la perfecta antítesis estética del descuidado estilo del autor de *Glen o Glenda* (Glen or Glenda, 1953) y *Plan 9 del espacio exterior* (*Plan 9 from Outer Space*, 1959), en *Adaptation* (*El ladrón de orquídeas*) (*Adaptation*, Spike Jonze; 2002), el guionista Charlie Kaufman plantea como la adaptación cinematográfica de una novela puede transformarse en un experimento metanarrativo donde finalmente el propio proceso creativo deviene en la auténtica razón de ser del film.

José Ramón García Chillerón



ABRIL



Lunes 30 de marzo

11.00 horas

Cine en Familia

Peter Pan (*Peter Pan*; Geronimi, Luske, Jackson, 1953) EEUU. 77'.VE. Digital

Martes 31 de marzo

11.00 horas

Cine en Familia

Fantasia. (*Fantasia*, VVAA, 1940) EEUU. 120'.VE. 35 mm.

Miércoles 01

11.00 horas

Cine en Familia

La Princesa Mononoke (*Mononoke-hime*, Hayao Miyazaki, 1997) Japón. 133'.VE. Digital

Lunes 06

19.30 horas

Proyección Especial

La alegría de la huerta (Ramón Quadreny, 1940). 74'.VE. Digital

21.00 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine:

La película de tu vida.

Mi tío (*Mon oncle*, Jacques Tati, 1958) Francia. 120'.VOSE. Digital

Miércoles 08

19.00 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine:

La película de tu vida.

Mi tío (*Mon oncle*, Jacques Tati, 1958) Francia. 120'.VOSE. Digital

21.00 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine:

La película de tu vida

El puente sobre el río Kwai (*The bridge on the River Kwai*, David Lean, 1957) Reino Unido. 161'.VOSE. Digital

Jueves 09

19.30 horas

La Memoria Filmada

Fiestas de Primavera Murcia. Imágenes de NODO pertenecientes las Fiestas de Primavera de Murcia (1941 - 1981) 60'.

Digital

21.30 horas

Vivir rodando: *El cine dentro del cine*

Cantando bajo la lluvia (*Singin' in the rain*, Stanley Donen y Gene Kelly, 1952). EEUU. 102'.VOSE. DCP

Viernes 10

19.30 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine:

La película de tu vida.

Cantando bajo la lluvia EEUU. 102'.VOSE. DCP

21.30 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine:

La película de tu vida.

Gilda (Charles Vidor, 1946) EEUU. 110'.VOSE. Digital

Lunes 13

19.00 horas

70 años final Segunda Guerra Mundial

La caída de los dioses (*La caduta degli Dei*, Luchino Visconti, 1969) Italia. 164'.

VOSE. 35 mm

22.00 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine:

La película de tu vida.

Los 400 golpes Francia. 94'.VOSE. 35mm

Martes 14

20.00 horas

La Memoria Filmada

Imágenes recuperadas por el Archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia.

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz

20.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Los viajes de Sullivan (*Sullivan´s travels*, Preston Sturgen, 1941) EEUU. 90'. VOSE.

35mm

Miércoles 15

19.30 horas

Ser Artificial

The Pirate Cinema. Nicolas Maigret. 150'

20.30 horas

Ser Artificial

Video DOC: Sesión 1 y 2

Jueves 16

19.00, 20.30 y 22.00 horas

Panorama de Actualidad

Avanti Popolo (*Avanti popolo*, Michael Wahrmann, 2012) Brasil, 72'. VOSE. DCP

Viernes 17

19.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Los viajes de Sullivan (*Sullivan´s travels*, Preston Sturgen, 1941) EEUU. 90'. VOSE.

35mm

21.00 horas

Realizadores Murcianos

Soledad Descalza (Juan Carlos Martínez Rodríguez, 2015) España. 75'. Digital

21.30 horas

70 años final Segunda Guerra Mundial

La caída de los dioses (*La caduta degli Dei*, Luchino Visconti, 1969) Italia. 164'.

VOSE. 35 mm

Sábado 18 de abril

18.00 horas

Cine en Familia

Bienvenidos a Belleville (*Les triplettes de Belleville*, Sylvain Chomet, 2003) Francia.

78'. VE. Digital

19.30 horas

Ser Artificial

Fractal Film. Antoine Schmitt y Delphine Doukhan. 150'

20.00 horas

Ser Artificial

TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard (Simon Klose, 2013)

21.30 horas

Ser Artificial

Her (*Her*, Spike Jonze, 2013) EEUU. 126'. VOSE. DCP

Domingo 19

18.00 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine: La película de tu vida

Los 400 golpes (*Les Quatre cents coups*, François Truffaut, 1959) Francia. 94'. VOSE. 35mm

Lunes 20 de abril

19.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Cautivos del mal (*The bad and the beautiful*, Vincent Minnelli, 1952) EEUU. 114'.

VOSE. 35 mm

21.00 horas

70ª Aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

Katyn (*Katyn*, Andrzej Wajda, 2007)

Polonia. 115'. VOSE. 35 mm

Martes 21

19.30, 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Red Army (*Red Army*, Gabe Polsky, 2014)

Rusia. 85'. VOSE. DCP

20.30 horas

Círculo de Economistas organiza:

El Método (*El Método*, Marcelo Piñeyro,

2005) España. 112'. VE. Digital

Miércoles 22

19.30 horas

Computer Watching Movies. Benjamin

Grosser. 2013. 150'

20.00 horas

Ser Artificial

Hello world! Processing (Raúl Alejos y

Abelardo Gil-Fournier, 2013)

21.30 horas

Ser Artificial

Moon (Duncan Jones, 2009) Reino Unido.

97'. VOSE. Digital

Jueves 23

19.30 horas

Día Internacional del Libro

Don Chisciotte (*Don Chisciotte*, Maurizio

Scaparro, 1983) Italia. 100'. VOSE.

20.00 horas

Realizadores Murcianos

La mañana de Salzillo.

21.30 horas

Centenario Orson Welles

Don Quijote de Orson Welles (*Don*

Quijote de Orson Welles, Orson Welles

y Jesús Franco, 1992) España. 111'. VE.

Digital

Viernes 24

18.00 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Cautivos del mal (*The bad and the beautiful*, Vincent Minnelli, 1952) EEUU.

114'. VOSE. 35 mm

20.00 horas

Realizadores Murcianos

La mañana de Salzillo

20.30 horas

70 aniversario del final de la Segunda

Guerra Mundial

Katyn (*Katyn*, Andrzej Wajda, 2007)

Polonia. 115'. VOSE. 35 mm

22.00 horas

70ª Aniversario del final de la Segunda

Guerra Mundial

Casablanca (*Casablanca*, Michael

Curtiz, 1942) EEUU. 102'. VOSE. 35 mm

Sábado 25

18.00 horas

Cine en Familia

Zipi Zape y el club de la canica (Oskar

Santos, 2013) España. 92'. VE. DCP

19.30 horas

Ser Artificial

The Possible Ties Between Illness and

Success (Carlo Zanni, 2005). 150'

20.00 horas

Ser Artificial

Google y el cerebro mundial (Ben Lewis,

2013)

22.00 horas

Ser Artificial

Gattaca (*Gattaca*, Andrew Niccol, 1997)

EEUU. 106'. VOSE. Digital

Domingo 26

18.00 horas

70 años final Segunda Guerra Mundial

Casablanca (*Casablanca*, Michael Cur-

tiz, 1942) EEUU. 102'. VOSE. 35 mm

Lunes 27

20.00 horas

70º Aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

Conferencia **"Historia y Cine Soviético"**:

María Magdalena Garrido Caballero
(Universidad de Murcia).

21.00 horas

70º Aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

La infancia de Iván (*Ivanovo detstvo*, Andrei Tarkovsky, 1962) Unión Soviética.

95'. VOSE. Digital

21.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

El ladrón de orquídeas (Adaptation, Spike Jonze, 2002) EEUU. 114'. VOSE. 35mm

Martes 28

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

El país de las maravillas (*Le meraviglie*, Alice Rohrwacher, 2014) Italia. 110'. VOSE.

DCP

Miércoles 29

19.30 horas

Ser Artificial

Sodome@Home (Gregory Chatonsky, 2008)

19.30 horas

Ser Artificial

Video DOC: Sesión 1 y 2

21.30 horas.

Ser Artificial

Catfish (*Catfish*, Henry Joost y Ariel Shulman, 2010). EEUU. 94'. VE. Digital

Jueves 30

20.00 horas

Realizadores Murcianos

La mañana de Salzillo

21.30 horas

Cine Contemporáneo en Español

Fase 7 (*Fase 7*, Nicolás Goldbart, 2010)

Argentina. 95'. VE. DCP

MAYO



Viernes 01

19.30 horas

70ª Aniversario final de la Segunda Guerra Mundial

La infancia de Iván (*Ivanovo detstvo*, Andrei Tarkovsky, 1962) Unión Soviética.

95'. VOSE. Digital

21.30 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine: La película de tu vida.

Sucedió una noche (*It happened one night*, Franck Capra, 1934) EEUU. 105'.

VOSE. Digital

Sábado 02

18.00 horas

Cine en Familia

Los niños de Timpelbach (*Les enfants de Timpelbach*, Nicolas Bary, 2008). Francia.

95'. VE. Digital

20.00 horas

Viriv rodando: El cine dentro del cine

El ladrón de orquídeas (*Adaptation*, Spike Jonze, 2002) EEUU. 114'. VOSE. 35mm

22.00 horas

Cine Contemporáneo en Español

Fase 7 (*Fase 7*, Nicolás Goldbart, 2010)

Argentina. 95'. VE. DCP

Lunes 04

19.30 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine: La película de tu vida

Con faldas y a lo loco (*Some like it hot*, Billy Wilder, 1959) EEUU. 120'. VOSE. 35mm

21.30 horas

70ª aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

Tora! Tora! Tora! (*Tora! Tora! Tora!*, Fleischer, Fukasaku, Masuda, 1970) EEUU.

143'. VOSE. Digital

Martes 05

19.30 horas

Viriv rodando: El cine dentro del cine

El desprecio (*Le mépris*, Jean- Luc Godard, 1963) Francia. 102'. VOSE. 35mm

21.30 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine

Con faldas y a lo loco (*Some like it hot*, Billy Wilder, 1959) EEUU. 120'. VOSE.

35mm

Miércoles 06

20.30 horas

Cine Contemporáneo en Español

El mal del arriero (*El mal del arriero*, José Camello Manzano, 2014) España. 124'.

VE. DCP

Jueves 07

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Silvered water (*Ma'a al-Fidda*, Wiam Bedirxan, Ossama Mohammed, 2014).

Siria. 93'. VOSE. DCP

Viernes 08

19.30 horas

Viriv rodando: El cine dentro del cine

El desprecio (*Le mépris*, Jean- Luc Godard, 1963) Francia. 102'. VOSE. 35mm

21.00 horas

Realizadores Murcianos

Sesión dedicada a cortos realizados por los alumnos de la ESAD de Murcia

21.30 horas

70ª aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

Tora! Tora! Tora! (*Tora! Tora! Tora!*, Fleischer, Fukasaku, Masuda, 1970) EEUU.

143'. VOSE. Digital

Sábado 09

18.00 horas

Cine en Familia

Los cinco y la isla del Tesoro (Fünf Freunde, Mike Marzuk, 2014). Alemania. 93'. VE. Digital

C-FEM

Del 09 al 15 de mayo



Sábado 16

18.00 horas

Cine en Familia

El caballero Don Latón (Ritter Rost - Eisenhart & voll verbeult, Thomas Bodenstern, Hubert Weiland, Nina Wels, 2013). Alemania. 83'. VE. Digital
20.30 horas

Día Internacional de los Museos

Le Louvre (Rafael Fuster, 2014) España. 8'. Digital

Sinopsis: Después de dos años asistiendo a diario al milagro de la luz sobre las obras de creación reunidas en el Louvre de París, el pintor Rafael Fuster, asumiendo los límites de la pintura, cede su sitio a la cámara, convocado en este caso la mirada del pintor

El arca rusa (Russkiy kovcheg, Alexandr Sokurov, 2002) Rusia. 96'. VOSE. Digital

Lunes 18

20.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia

Pride (Pride, Matthew Warchus, 2014)

Reino Unido. 120'. VOSE. DCP

21.00 horas

70 aniversario final de la Segunda Guerra Mundial

La Cruz de hierro (Cross of iron, Sam Peckinpah, 1977). Reino Unido. 119'.

VOSE. 35mm

22.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia

Dallas buyers club (Dallas buyers club, Jean Marc Vallée, 2013). EEUU. 117'. VOSE. DCP

Martes 19

20.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia

A Escondidas (Mikel Rueda, 2014). España. 92'. VE. DCP

21.00 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

La noche americana (La nuit américaine, François Truffaut, 1973) Francia. 115'.

VOSE. 35 mm

22.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia

Gerontophilia (Gerontophilia, Bruce La Bruce, 2013) Canada. 82'. VOSE. Digital

Miércoles 20

20.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia

Las ventanas abiertas (Michèle Massé) 62'. Digital

21.00 horas

70ª Aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

La Cruz de hierro (Cross of iron, Sam Peckinpah, 1977). Reino Unido. 119'.

VOSE. 35mm

22.00 horas

Muestra LGTB

Todo el mundo tiene a alguien menos yo

(Todo el mundo tiene a alguien menos yo, Raúl Fuentes, 2012) México. 95'. VE. Digital

Jueves 21

19.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia

Mesa redonda sobre Juventud LGTB

... 20.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia
Dallas buyers club (*Dallas buyers club*, Jean Marc Vallée, 2013). EEUU. 117'. VOSE. DCP

21.00 horas

Centenario Orson Welles
El cuarto mandamiento (*The magnificent Ambersons*, Orson Welles, 1948) EEUU. 88'. VOSE. 35mm
22.00 horas
X Muestra LGTB de la Región de Murcia
A Escondidas (Mikel Rueda, 2014). España. 92'. VE. DCP

Viernes 22

19.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia
Mesa redonda sobre Educación LGTB

20.00 horas

Muestra LGTB
Gerontophilia (*Gerontophilia*, Bruce La Bruce, 2013) Canada. 82'. VOSE. Digital
21.00 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine
La noche americana (*La nuit américaine*, François Truffaut, 1973) Francia. 115'. VOSE. 35 mm

22.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia.
Pride (*Pride*, Matthew Warchus, 2014) Reino Unido. 120'. VOSE. DCP

Sábado 23

19.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia
Las ventanas abiertas (Michèle Massé) 62'. Digital
A la conclusión, coloquio con la directora del film Michelle Massé y una

de su protagonistas, Boti García Rodrigo, a la que se le entregará la Pluma de plata del Colectivo NO TE PRIVES por su trayectoria como activista en la defensa de los derechos LGTB.

21.00 horas

Centenario Orson Welles
El cuarto mandamiento (*The magnificent Ambersons*, Orson Welles, 1948) EEUU. 88'. VOSE. 35mm

22.00 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia
Los Amantes Pasajeros (Pedro Almodóvar, 2013) España. 87'. VE. Digital
23.30 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia
Fiesta de Clausura de la X Muestra LGTB de la Región de Murcia con temática sobre la película "Los Amantes Pasajeros". ¡¡Ven caracterizado!!

Lunes 25

19.30 y 21.30 horas

Día de África
Timbuktu (*Le chagrin des oiseaux*, Abderrahmane Sissako, 2014) Mauritania. 100'. VOSE. DCP

20.30 horas

Margarita Lozano: *Doctor Honoris Causa Universidad de Murcia*
Viridiana (Luis Buñuel, 1961). España. 90'. VE. Digital

Martes 26

19.30 horas

Centenario Orson Welles
Orson Welles y Goya (Orson Welles y Goya, Emilio Ruiz Barrachina, 2008). España. 90'. VE. Digital

21.00 horas

70ª aniversario del *final de la Segunda*

Guerra Mundial.

Sin destino (Sorstalanság, Lajos Koltai, 2005). Hungría. 140'. VOSE. Digital

21.30 horas

Margarita Lozano: Doctor Honoris Causa
Universidad de Murcia

Por un puñado de dólares (Sergio Leone, 1964). Italia. 95'. VOSE. Digital

Miércoles 27

19.30 horas

Margarita Lozano: Doctor Honoris Causa
Universidad de Murcia

El hacha (Baltagul, Mircea Muresan 1968).
Rumanía. 104'. VOSE. Digital

20.00 horas

Centenario Orson Welles

Around the world with Orson Welles
(Pays Basque I + Pays Basque II) (Orson
Welles, 1955) Reino Unido. 55'. VOSE.

Digital

21.30 horas

70 aniversario final de la Segunda Guerra
Mundial

El día más largo (The longest day, Ken
Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki,
1962) EEUU. 180'. VOSE. 35mm

Jueves 28

19.30 horas

Margarita Lozano: Doctor Honoris Causa
Universidad de Murcia

Il caso moro (Giuseppe Ferrara, 1986).
Italia. 112'. VOSE. Digital

21.30 horas

Centenario Orson Welles

Campanadas a medianoche (Falstaff -
Chimes at Midnight, Orson Welles, 1965)
Suiza. 115'. VOSE. Digital

Viernes 29

19.30 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo
en Español

La reconstrucción (La reconstrucción,
Juan Taratuto, 2013). Argentina. 93'. VE.

DCP

21.00 horas

Margarita Lozano: Doctor Honoris Causa
Universidad de Murcia

Octavia (Basilio Martín Patiño, 2002).
España. 120'. VE. Digital

21.30 horas

70 aniversario del final de la Segunda
Guerra Mundial

Sin destino (Sorstalanság, Lajos Koltai,
2005). Hungría. 140'. VOSE. Digital

Sábado 30

18.00 horas

Cine en Familia

La última isla (La última isla, Dácil Pérez
de Guzmán, 2012). España. 87'. VE. Digital

20.00 horas

70ª aniversario del final de la Segunda
Guerra Mundial

El día más largo (The longest day, Ken
Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki,
1962) EEUU. 180'. VOSE. 35mm

21.30 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo
en Español

La reconstrucción (La reconstrucción,
Juan Taratuto, 2013). Argentina. 93'. VE.

DCP

JUNHO



Martes 02

19.30 horas

Centenario Orson Welles

El extranjero (*The stranger*, Orson Welles, 1946) EEUU. 95'. VOSE. DCP

21.30 horas

Vivir rodando: *El cine dentro del cine*

El juego de Hollywood (*The player*, Robert Altman, 1992) EEUU. 123' VOSE. 35mm

Miércoles 03

70ª aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

20.00 horas

Bajo tierra: Audioimagen, Historia y Política (Conexiones tras la Segunda Guerra y *Der Untergang*).^o Daneo Flores Arancibia. Universidad de Murcia.

21.00 horas

70ª aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

El hundimiento (*Der Untergang*, Oliver Hirschbiegel, 2004). Alemania. 155'. VOSE. Digital

Viernes 05

19.30 horas

Centenario Orson Welles

El extranjero (*The stranger*, Orson Welles, 1946) EEUU. 95'. VOSE. DCP

21.00 horas

Festival Luciérnaga Encendida

21.30 horas

70 aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial

El hundimiento (*Der Untergang*, Oliver Hirschbiegel, 2004). Alemania. 155'. VOSE. Digital

Sábado 06

18.00 horas

Cine en Familia

E.T., El extraterrestre (*E.T.: The Extra-Terrestrial*, Steven Spielberg, 1982) EEUU. 115'. VE. Digital

20.00 horas

Vivir rodando: *El cine dentro del cine*

El juego de Hollywood (*The player*, Robert Altman, 1992) EEUU. 123' VOSE. 35mm

22.00 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine: *La*

película de tu vida.

Ciudadano Kane (*Citizen Kane*, Orson

Welles, 1941) EEUU. 119'. VOSE. DCP

Lunes 08

20.30 horas

Centenario Orson Welles

La dama de Shanghai (*The lady from Shanghai*, Orson Welles, 1947) EEUU. 87'. VOSE. Digital

Martes 09

20.30 horas

Vivir rodando: *El cine dentro del cine*

Vivir rodando (*Linving in Oblivion*, Tom DiCillo, 1995) EEUU. 90' VOSE. Digital

Miércoles 10

19.30 horas

Centenario Orson Welles

El tercer hombre (*The third man*, Carol Reed, 1949) Reino Unido. 104'. VOSE. 35mm

20.00 horas

Mesa literaria LGTB

21.30 horas

Centenario Orson Welles

Un hombre para la eternidad (*A man for all seasons*, Fred Zinnemann, 1966) Reino Unido. 120'. VOSE. Digital

Jueves 11

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Difret (*Difret*, Zeresenay Mehari, 2014)

Etiopía. 96'. VOSE. DCP.

Viernes 12

19.30 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español

Negociador (*Negociador*, Jorge Cobeaga, 2014). España. 80'. VE. DCP

21.30 horas

Centenario Orson Welles

El tercer hombre (*The third man*, Carol

Reed, 1949) Reino Unido. 104'. VOSE. 35mm

Sábado 13

18.00 horas

Cine en Familia

La tropa de trapo en la selva del arco iris

(*La tropa de trapo en la selva del arco iris*, Álex Colls, 2014). España. 75'. VE. Digital

20.00 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Vivir rodando (*Living in Oblivion*, Tom

DiCillo, 1995) EEUU. 90'. VOSE. Digital

21.00 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español

Negociador (*Negociador*, Jorge Cobeaga, 2014). España. 80'. VE. DCP

Lunes 15

20.30 horas

Centenario Orson Welles

Mr. Arkadin (*Mr. Arkadin*, Orson Welles, 1955) Francia. 100'. VOSE. DCP

Martes 16 de junio

19.30 horas

Centenario Orson Welles

Moby Dick (*Moby Dick*, John Huston, 1956) Reino Unido. 116'. VOSE. 35mm
21.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Ed Wood (*Ed Wood*, Tim Burton, 1994)
EEUU. 124'. VOSE. Digital

Miércoles 17

20.00 horas

La Memoria Filmada

Imágenes recuperadas por el Archivo de la Fílmoteca de la Región de Murcia.

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz

21.00 horas

Centenario Orson Welles

Moby Dick (*Moby Dick*, John Huston, 1956) Reino Unido. 116'. VOSE. 35mm

Jueves 18

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Qué extraño llamarse Federico (*Che strano chiamarsi Federico!*, Ettore Scola, 2013) Italia. 96'. VOSE. DCP

Viernes 19

20.30 horas

Día Mundial del Refugiado

Película por confirmar.

21.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Ed Wood (*Ed Wood*, Tim Burton, 1994)
EEUU. 124'. VOSE. Digital

Sábado 20 de junio

18.00 horas

Cine en Familia

El séptimo enanito (*Der 7bte Zwerg*, Boris Aljinovic, Harald Siepermann, 2014). Alemania. 88'. VE. Digital

19.30 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine

¡Bienvenido Mr. Marshall! (¡Bienvenido Mr. Marshall!, Luis García Berlanga, 1953).

España. 75'. VE. Digital

21.30 horas

Centenario Orson Welles

Mr. Arkadin (*Mr. Arkadin*, Orson Welles, 1955) Francia. 100'. VOSE. DCP

Lunes 22

20.30 horas

Centenario Orson Welles

Sed de mal (*Touch of evil*, Orson Welles, 1958) EEUU. 108'. VOSE. DCP

Martes 23

20.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Un final made in Hollywood (*Hollywood ending*, Woody Allen, 2002) EEUU. 114'

VOSE. 35mm

Miércoles 24

20.30 horas

Centenario Orson Welles

El proceso (*The trial*, Orson Welles, 1962)

Francia. 118'. VOSE. 35mm

Jueves 25

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Map to the stars (*Map to the stars*, David Cronenberg, 2014) Canadá. 111'. VOSE. DCP

Viernes 26

19.30 horas

Centenario Orson Welles

El largo y cálido verano (*The trial*, Orson Welles, 1962) Francia. 118'. VOSE. 35mm

21.45 horas

Centenario Orson Welles

El proceso (*The long, hot summer*, Orson Welles, 1958) EEUU. 115'. VOSE. 35mm

Sábado 27

20.00 horas

Centenario Orson Welles

Sed de mal (*Touch of evil*, Orson Welles, 1958) EEUU. 108'. VOSE. DCP

22.00 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

Un final made in Hollywood (*Hollywood ending*, Woody Allen, 2002) EEUU. 114'

VOSE. 35mm

Lunes 29

20.00 horas

Centenario Orson Welles

Una historia inmortal (*Histoire immortelle*, Orson Welles, 1968) Francia. 58'. VOSE.

35mm

21.30 horas

Centenario Orson Welles

El fraude (*F. for Fake*, Orson Welles, 1973)

Alemania del Oeste. 85'. VOSE. 35mm

Martes 30

20.00 horas

Centenario Orson Welles

El fraude (*F. for Fake*, Orson Welles, 1973)

Alemania. 85'. VOSE. 35mm

21.30 horas

Centenario Orson Welles

Una historia inmortal (*Histoire immortelle*, Orson Welles, 1968) Francia. 58'. VOSE.

35mm

CARTAGENA



Aula de Cultura CajaMediterráneo
C/ Mayor 11. Cartagena
Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 16 de abril

20.30 horas

Obras Maestras de la Historia del Cine: La película de tu vida.

¡Bienvenido Mr. Marshall! (¡Bienvenido Mr. Marshall!, Luis García Berlanga, 1953). España. 75'. VE. Digital

Jueves 23 de abril

20.30 horas

Día Internacional del Libro

Don Quijote de Orson Welles (*Don Quijote de Orson Welles*, Orson Welles y Jesús Franco, 1992) España. 111'. VE. Digital

Jueves 30 de abril

20.30 horas

Vivir rodando: El cine dentro del cine

El ladrón de orquídeas (Adaptation, Spike Jonze, 2002) EEUU. 114'. VOSE. Digital

Jueves 7 de mayo

20.30 horas

70 Aniversario Final de la Segunda Guerra Mundial.

El puente sobre el río Kwai (*The bridge on the River Kwai*, David Lean, 1957) Reino Unido. 161'. VOSE. Digital

Jueves 14 de mayo

20.30 horas

C-FEM

Película por Confirmar.

Jueves 21 de mayo

20.30 horas

X Muestra LGTB de la Región de Murcia

Las Ventanas Abiertas (Michèle Massé). 62'. Digital

Jueves 28 de mayo

20.30 horas

Centenario Orson Welles

Ciudadano Kane (*Citizen Kane*, Orson Welles, 1941) EEUU. 119'. VOSE. Digital

Jueves 04 de junio

20.30 horas

Centenario Orson Welles

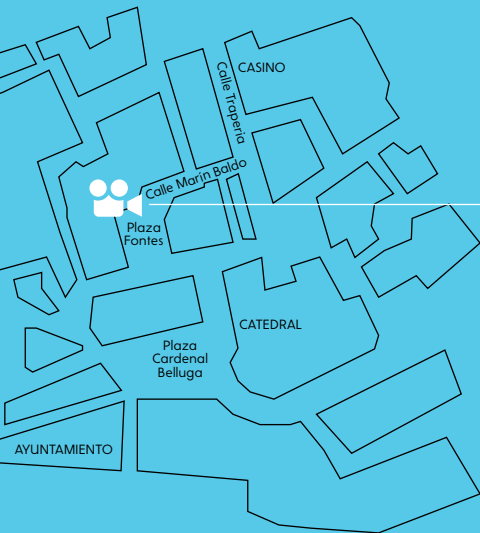
La dama de Shanghai (*The lady from Shanghai*, Orson Welles, 1947) EEUU. 87'. VOSE. Digital

Jueves 11 de junio

20.30 horas

Ser Artificial

Gattaca (*Gattaca*, Andrew Niccol, 1997) EEUU. 106'. VOSE. Digital



Sede Murcia
Antiguo Cine Salzillo
Plaza Fontes s/n 30001
Murcia
968 902 201

Extensión Cartagena
Aula de Cultura CajaMediterráneo
Calle Mayor 11
Cartagena



FILMOTECA **REGIÓN DE MURCIA**
FRANCISCO RABAL

SÍGUENOS EN



www.filmotecamurcia.es
www.icarm.es