



Et omnia vanitas
Natalia Sandoval Aráez

Del 16 de Septiembre al 14 de Octubre, 2022
Sala Pequeña, Museo de la Universidad

MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Antiguo Cuartel de Artillería.
Calle Cartagena, s/n, 30002 Murcia
Tel.: 868 888 561- 868 888 313
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<https://www.um.es/web/cultura/>

ORGANIZA

Servicio de Cultura Universidad de Murcia
Vicerrectorado de Responsabilidad Social y
Cultura

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Textos

Josep Tornero

Maquetación

Imagina Advertising

Fotografía

Natalia Sandoval Aráez
Inmaculada Gómez Pardo

ISBN:

978-84-09-45938-4

Libros de Artista

Exposición

Et omnia vanitas

Natalia Sandoval Aráez

Del 16 de septiembre al 14 de octubre, 2022

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura

ET OMNIA VANITAS

Reflexiones sobre la vanidad en la obra de Natalia Sandoval

Fugacidad, efímero, banalidad, vanidad o decadencia son términos que dan forma a esta exposición presentada por Natalia Sandoval en la Sala Pequeña del Museo de la Universidad de Murcia, en la que explora desde su mirada imágenes y objetos que componen este ensayo personal sobre el género artístico de la *vanitas*. Tales términos con los que presentamos su exposición, su trabajo y su conclusión ante imagen, memoria y existencia, conforman también el género artístico que Sandoval aborda desde las disciplinas, estudio y procesos de la tradición artística occidental. Es decir, dibujo, pintura y escultura, en su definición y materialización más clásica, componen el campo de batalla donde la artista pregunta al espectador si todavía, ahora, es posible que lo inevitable deje de pasar inadvertido.

Se produce aquí, en la *vanitas* explorada por Sandoval, una relación atemporal que acontece en toda contemporaneidad, una visión que nos enfrenta, como a un rostro traspasado por el tiempo, ante la reflexión sobre lo último a pesar de todo cambio y transformación. Una bofetada de realidad sin fisuras, una única certeza que devela, en el fondo, la inscripción que en ese punto de partida obligaba al viajero en Delfos a conocer el mundo, Γνώθι σαυτόν (Conócete a ti mismo), como nos aborda el mosaico en nuestro paseo romano por las Termas de Diocleciano.

LOS ÚNICOS INSTANTES FAVORABLES
SON AQUELLOS QUE NOS EXPULSAN FUERA DEL TIEMPO.

— E. M. CIORAN

Mediante una reflexión ante los métodos utilizados históricamente en el estudio morfológico de los seres vivos, propuestos por los Museos de Ciencias dirigidos a educar a través de la observación empírica de las leyes naturales, Natalia Sandoval cuestiona, con sus obras y su montaje, los términos anteriormente expuestos. La fugacidad, lo efímero... la vanidad. A través de una ley universal apoyada en exclusiva en un pensamiento lógico/ racional, la artista se apropia de ese carácter didáctico de la institución museográfica para proponer nuevas reflexiones con respecto al género de la *vanitas*.

La exposición se compone de varias series en las que la artista utiliza, entre otras, técnicas relacionadas con la metodología tradicional de documentación y clasificación de especies. A través de *Divinus Sceletus*, un montaje compuesto por dieciséis dibujos realizados en grafito y acrílico dorado, se dispone a modo de gabinete en una de las paredes de la sala apropiándose de los patrones expositivos de estos museos. Si la ciencia investiga nuestro pensamiento racional: lo lógico, lo objetivo y lo absoluto, Sandoval propone una reflexión sobre la vanidad, *si todo es vanidad*, ante la mirada atenta a la morfología de una variedad de especies que, desde una pretensión unitaria, nos devuelve el eco de aquello no visible que somos: de aquello que probablemente

permanecerá oculto, aun cuando se despoje de la piel y los órganos que cubren nuestra apariencia.

N. Sandoval considera que “el arte es el lenguaje que nos permite expresar las inquietudes que almacenamos en nuestros pensamientos, la incertidumbre del porvenir, la devastación de la vertiginosidad en la que el tiempo pasa, erosionando todo a su paso”. Reflexión que plantea también desde la pintura, donde la fugacidad y la incapacidad de retener el tiempo queda plasmada en *La persistencia del eco*.

De alguna manera, Natalia Sandoval, desde un modo atemporal que obedece al concepto de *vanitas*, nos presenta aquello no visible que somos, mosaico que deviene como en el *Coro de piedras* de T.S. Elliot:

¿Dónde está la vida que hemos perdido viviendo?

¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?

¿Dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?'

También *atemporalidad* y *transtemporalidad* pueden ser términos que conllevan lugares comunes en esta exposición, una inquietud sobre aquello último que somos es, de hecho, una preocupación atemporal que se repite desde los confines de la memoria,

desde las primeras marcas y pinturas que se hicieron hace miles de años en las paredes pétreas de las cuevas donde habitamos. Lograr reflexionar por primera vez de un modo distinto sobre ciertas cuestiones atemporales sólo puede devenir desde la transformación que estas representaciones sufren a lo largo de la historia. En *Ambrosía*, una pequeña instalación escultórica realizada con fragmentos de manos humanas y la utilización del reflejo de un espejo que sirve de soporte, se dan estas preocupaciones a modo de reflexión, a modo también de una nueva *vanitas* que nos interpela ante la pregunta de quiénes somos realmente.

El dibujo mural que ocupa la pared más extrema de la sala, *Et omnia vanitas*, desaparecerá con la exposición en una estancia ósea, fragmentada, que ya apunta a desvanecerse, absorbida violentamente por un agujero negro que es tiempo y muerte, nos escruta para preguntarnos si es posible, ahora, que lo inevitable conviva en la reflexión de nuestra propia experiencia, en la aceptación de aquello que somos y no vemos, como objetos que son a su vez joyas —a modo de recordatorios—, de nuestro paso efímero por un abismo donde únicamente lo perdido es aquello que puede reconfortarnos ante lo que ya no somos.



Et omnia vanitas

2022

Grafito y acrílico sobre muro

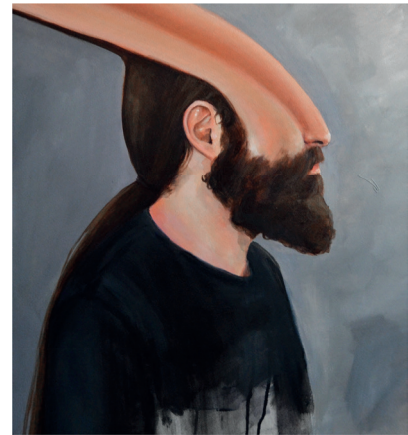
Medidas variables

La persistencia del eco

2022

Acrílico sobre tela

80 x 80 cm



Detalle

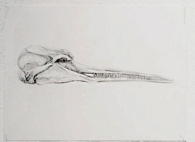
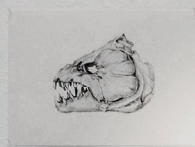
La persistencia del eco

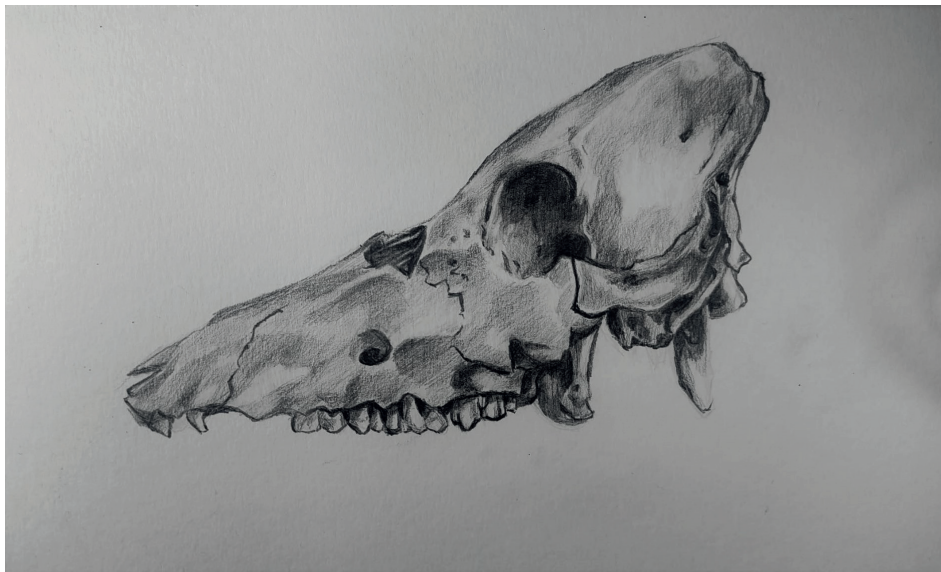


Detalle

La persistencia del eco

Divinus sceletus
2021-2022
Grafito sobre papel
Medidas variables

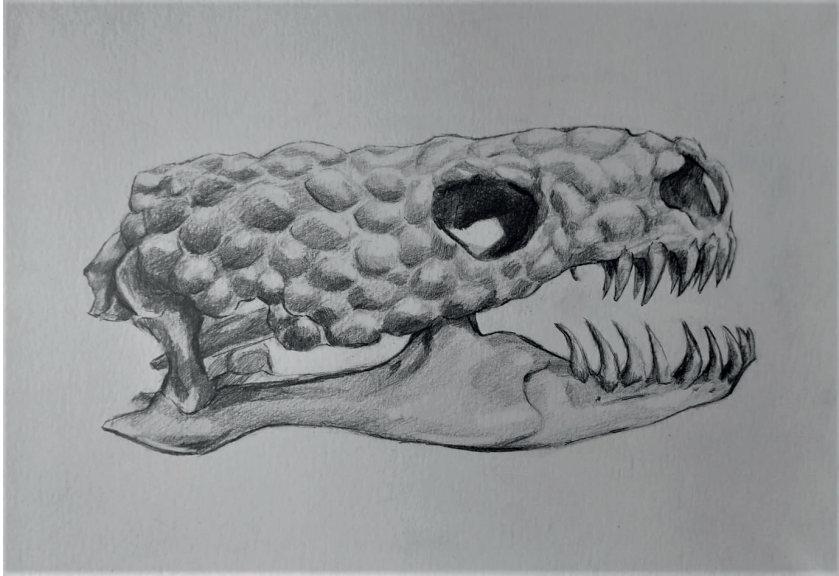




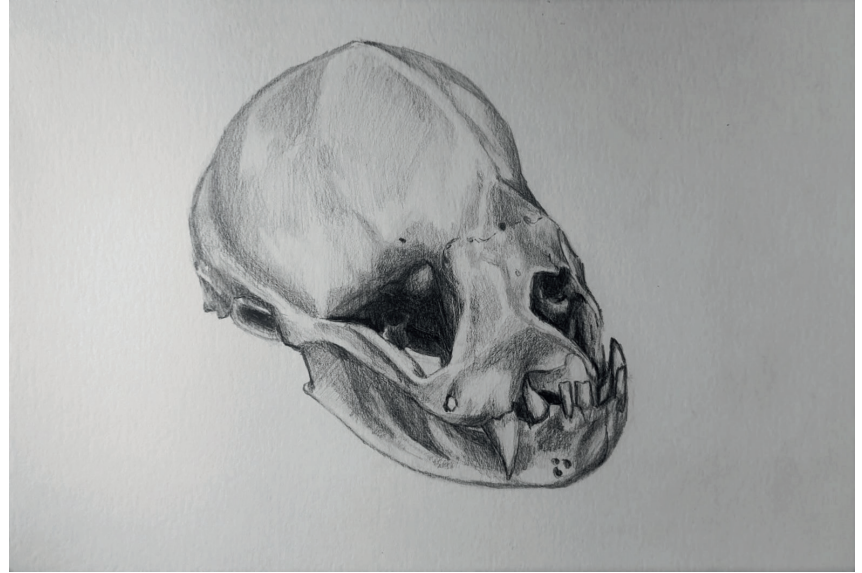
Detalle cerdo
Divinus sceletus



Detalle tortuga
Divinus sceletus



Detalle lagarto
Divinus sceletus



Detalle murciélago
Divinus sceletus



Cordelia

2022

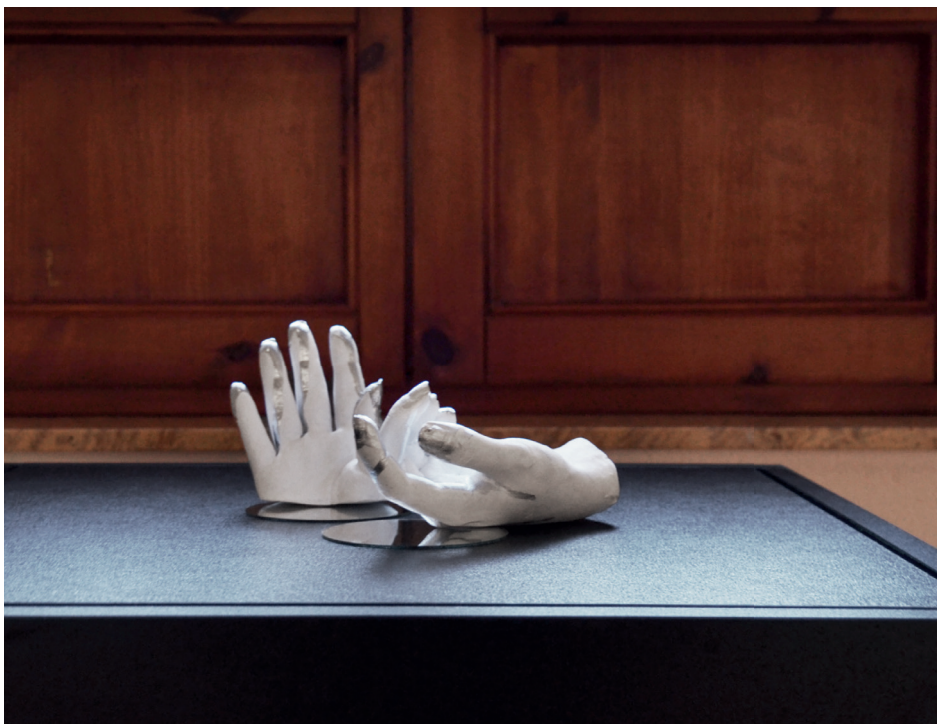
Hueso y pintura dorada

Medidas variables



Detalle

Cordelia



Ambrosía

2022

Escayola, acrílico y espejo

Medidas variables



Detalle

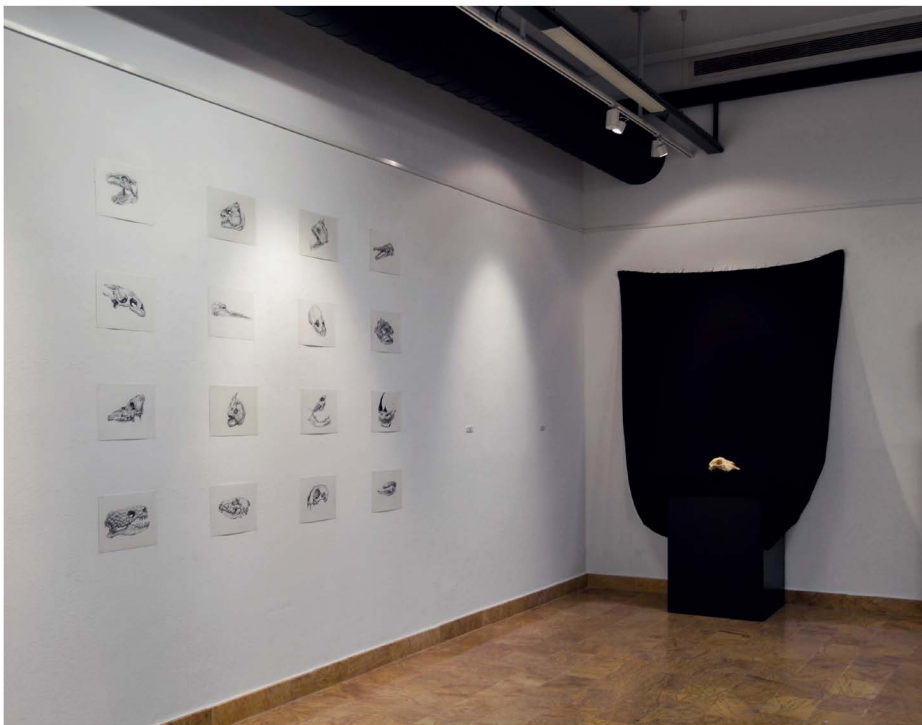
Ambrosía



Vista de la instalación
Omnia Vanitas 2022



Vista de la instalación
Omnia Vanitas 2022



Vista de la instalación
Omnia Vanitas 2022



Vista de la instalación
Omnia Vanitas 2022

Currículum

Formación académica

- 2019- 21** Máster en Producción y Gestión Artística. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.
- 2020** Estancia de un mes en el estudio del artista Carlos Montero.
- 2020** Prácticas en galería Artnueve, Murcia. Universidad de Murcia.
- 2020** Seeing Through Photographs. The Museum of Modern Art (MoMA).
- 2020** PredictionX: Omens, Oracles, and Prophecies. Harvard University.
- 2019-20** Alumna interna, Géneros Pictóricos en la Creación Plástica. Josep Tornero. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.
- 2017- 19** Grado superior en Caracterización y maquillaje profesional. Instituto Ramón y Cajal, Murcia.
- 2016** Alumna Interna ,Pintura Expandida. Lorena Amorós. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.
- 2013-17** Grado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.

Premios, residencias y becas

- 2022** Beca de producción Festival Estrenarte (Murcia). Proyecto "Umbral".
- 2020** Primer premio en Fotografía en la muestra 'Visiones de Olontia', Gibrleón (Huelva)
Difundido en la prensa andaluza y la página web del ayuntamiento de Gibrleón.
- 2020** Imagen para el cartel oficial del Máster en Producción y Gestión Artística,Universidad de Murcia.
Difundido por los periódicos, la página web de la Universidad de Murcia, el servicio de cultura de la Universidad, etc.
- 2019** Avatar Country' del grupo sueco Avatar. Kungen : a portrait of the king.
- 2016/17** Beca Erasmus durante el Grado en Bellas Artes (Universidad de Murcia). Ioannina, Grecia.
- 2016** Estancia en residencia artística en Uddebo, Västra Götaland,Suecia. Director: Fabian Hildebrand

Obra en colección

DGENES Fundación, Murcia (**2021**);'Decline the Fall' band collection, Slovenia (**2021**) Ayuntamiento de Gibrleón, Huelva (**2020**); Universidad de Murcia (**2020**); Avatar Country Collection, Sweden (**2018**).

Colecciones privadas en Chicago, EEUU ;Murcia, España; Barcelona, España; Estocolmo, Suecia; Gotemburgo, Suecia; Ioannina, Grecia y Falun, Reino Unido.

Exposiciones individuales

- 2022** Et omnia vanitas, Sala Pequeña del museo de la Universidad de Murcia.
Comisario Josep Tornero.
- 2022** Eco, Casa de la cultura de Alguazas, Murcia.
- 2021** Ars Longa-Vita Brevis, Casa de la cultura de Alguazas, Murcia.

Exposiciones colectivas

- 2022** En la obscuridad de la noche, Galería Yila'Ob, Xalapa (México).
- 2022** Creamurcia XXX, Sala Puertas de Castilla.
- 2022** Festival Estrenarte, Abanilla. Proyecto "Umbral".
Comisariada por Tatiana Abellán.
- 2022** Las sardinas del entierro: Homenaje 170+2 aniversario, Centro Cultural Santiago y Zaraiche, Murcia. *Comisariada por Álvaro Peña.*
- 2022** VII edición de CROMATICA Biental de Pintura Joven. Museo Municipal de Ourense.
- 2022** Las sardinas del entierro: Homenaje 170+2 aniversario, Centro Cultural García

Alix, Murcia. *Comisariada por Álvaro Peña.*

2021-22 V Biennial de València, Crea Zona Oberta Art A La Llum. AndARTE, Barcelona.

2021 Exposición 'Visiones de Olontia'. Ayuntamiento de Gibraleón, Huelva.

2021 Oro Profano y Sagrado. Acciones creativas, Barcelona.

2021 Colectiva en la Fundación DGENES, Lorca.

2021 Emulsion II. Galería Holy Art, Londres.

2021 Cauce, Noche de los museos, Murcia.

2021 Memorias Aversivas: discursos desde lo autobiográfico, Centro cultural Santiago y Zairaiche, Murcia. *Comisaria: Cristina Rueda.*

2021 Memorias Aversivas: discursos desde lo autobiográfico, Laboratorio Artístico del Carmen, Murcia. *Comisaria: Cristina Rueda.*

2020 Proyecto Antes Durante Después. AndARTE, Barcelona.

2020 Exposición 'Visiones de Olontia'. Ayuntamiento de Gibraleón, Huelva.

2020 VI edición de CROMATICA Bienal de Pintura Joven. Museo Municipal de Ourense.

2020 Fanzine IV de la Universidad de Murcia (Bellas Artes). Valencia. *Gestionado por la asignatura de ilustración.*

2020 Golem19 – www.golem19.com. *Comisariada por Tatiana Abellán.*

2019 Entre todos, Loft 113. *Comisariada por Patricia Gómez.*

2017 Exposición Colectiva en la Facultad de Bellas Artes. Ioannina, Grecia.

2016 Exposición Colectiva en Cuadros López. Asignatura de Pintura.

2016 Exposición Colectiva en 7Héroes.

2013/16 Pintura Mural en Directo y Exposición de la misma. Murcia se Re-Manga: III y V Edición.

Otros proyectos

2022 Guía Leonardo 2022.

2019-22 Colaboraciones con Imminence.

2022 Jurado del concurso de pintura al aire libre del municipio de Alguazas.

2021 Catálogo Memorias aversivas.

2021 Colaboración con Decline the Fall.

2020 Asistente en Galería Artnueve.

2020 Ilustración 'Magic Mushroom' EP del músico experimental sueco Õlûrag.

2020 Catálogo de la exposición Golem-19. Colectiva Virtual Golem19 – www.golem19.com, comisariada por Tatiana Abellán.

2020 Fotografía con fines comerciales a establecimientos y exposiciones.

Fotografía para páginas web de empresas, redes sociales y fotografía de exposiciones de otros artistas.

2020 Ilustración literaria para la segunda edición del libro "Azímur". Autor: Los hermanos Embrauson.