

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

# ¿qué pinta el PAS de la UMu?

del 31 de enero al 22 de febrero de 2012

# murcia

# NICOLÁS ALMANSA

museo de la universidad  
cuartel de artillería

**Sala de Exposiciones *Nicolás Almansa***

Edificio Museo de la Universidad

C/. Cartagena, s/n. (antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón N° 4)  
30002 Murcia

Teléfono 868 888 561 / 560 · e-mail: [cultura@um.es](mailto:cultura@um.es) · <http://www.um.es/cultura>

## **Edita**

*Universidad de Murcia*

## **Agradecimientos**

*José Miguel García Cano*

*Silvia Butler Ruiz*

*Raquel Castillo Navarro*

## **Texto**

*Pascual Vera*

## **Organiza**

*Museo de la Universidad de Murcia*

## **Montaje**

*Juan Madrid*

## **Impresión**

*Pictografía*

*Depósito Legal: MU-10-2012*

# El deseo que venció al miedo. *Pascual Vera*

Y de repente, nueve artistas. Nueve seres anónimos, condenados a una invisibilidad aparentemente ineludible, forzosa, de un colectivo caracterizado por la humildad y escasa repercusión, que se rebela contra el destino y airea sus inquietudes, sus ilusiones, sus cualidades.

¿Qué pinta el PAS?, se pregunta inquisitorial y provocador el título de la exposición que es ya, en sí mismo, una contundente y valiente declaración de principios: la de quienes han decidido poner manos a la obra para ilustrar con su artística respuesta la cuestión que se les formula.

Miembros todos de un colectivo tenido como fuerza de choque, como instrumental mediador de objetivos, que se plantan y desafían a su sino. Es el deseo, que acaba siempre venciendo al miedo. Y ellos han demostrado, con su obra desear firme, fervientemente, transmitir sus respectivos e intransferibles mensajes con sus pinceles.

El que no inventa, no vive, afirmaba esa niña eterna que es Ana María Matute. Y nuestros compañeros artistas están dispuestos a vivir la vida con intensidad, lanzando a los cuatro vientos esos impulsos creativos, esas íntimas invenciones que salen de su imaginación, apoyados en el tesón que traslucen sus obras.

El PAS pinta, y mucho. Y ahí están las obras de estos nueve artistas que lanzan a los sentidos de los espectadores unos cuadros en los que han puesto su sensibilidad y su oficio, su tiempo y sus emociones, su esfuerzo y su ilusión. Todo ello para exponer –y exponerse– ante el público en ese tragaluz infinito, ese palimpsesto mágico que

constituye cada lienzo en blanco, que ellos han relleno con pinceladas de ilusión.

Como demiurgos del arte encargados de espolear nuestras emociones y hacernos apreciar la obra gestada en su imaginación, este grupo de Personal de Administración de la Universidad de Murcia transmutado en colectivo de artistas -¿no serán más bien auténticos artistas convertidos circunstancialmente en miembros de la administración?-, nos lanza sus apuestas por el arte.

Saben que no son ellos, sino los espectadores, los autores finales de estas obras que exponen a nuestros ojos. Hoy somos nosotros quienes conformamos la identidad final de sus obras, quienes les damos forma, color y textura en nuestros sentidos, quienes apreciamos con nuestro particular bagaje cultural, con nuestros más íntimos sentimientos, unas obras en las que antes pusieron ellos su sensibilidad, su talento y su trabajo.

¿Qué pinta el PAS?, nos apremia una y otra vez la insidiosa e inquisitorial interrogante.

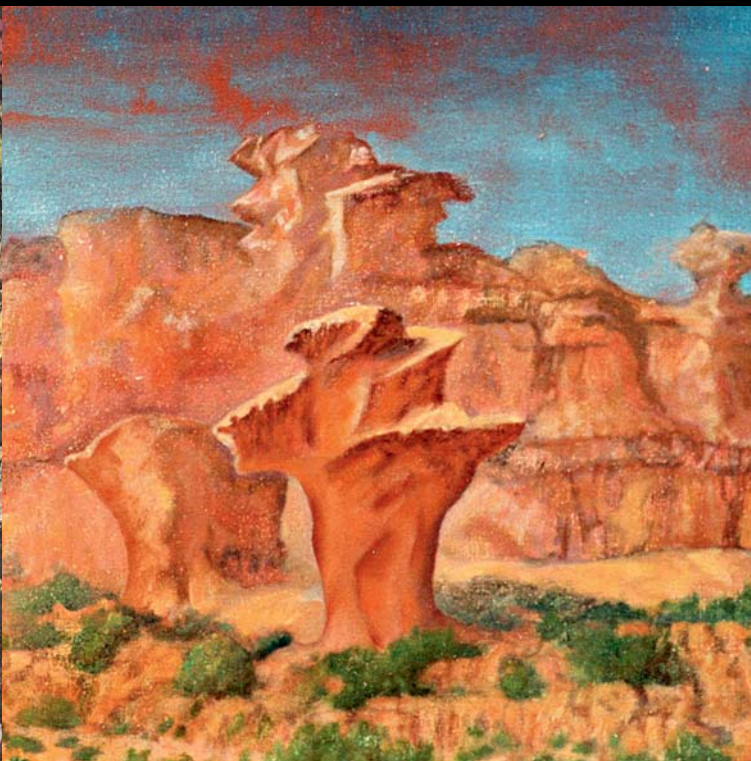
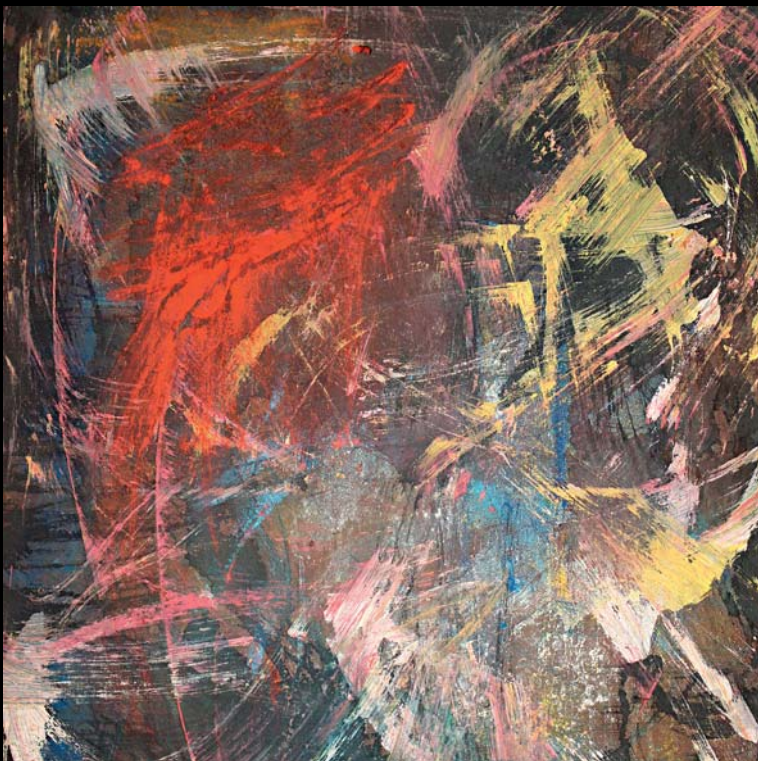
La respuesta está hoy aquí, plasmada en este conjunto de obras tan diversas como lo es el carácter de este colectivo, hermanado, sin embargo, en el intento de mantener engrasada y en perfecto funcionamiento la compleja maquinaria administrativa de la Universidad de Murcia.

Se trata de nueve apuestas distintas pero próximas en su intencionalidad, cercanas y personales, únicas en su concepción y desarrollo, en las que se dan cita paisajes y detalles cotidianos; gestos anodinos capaces de encerrar toda una vida en sí mismos, con abrazos anónimos; un humilde rincón anónimo puede fundirse con el skyline de una gran ciudad; mensajes provocadores e inquietantes suceden a escenas bucólicas; bodegones que encierran en sí mismos la cotidianeidad

de lo familiar suceden a paisajes ampulosos, y las pieles espléndidas se alternan con las de inefables figuras anónimas, que se funden en el horizonte con la nada en etéreo conciliábulo.

Un goce para los sentidos en su atractiva variedad que tiene, además, el mérito de contestar a la pregunta que plantea el título, lo cual no deja de ser una cualidad en sí misma.





• **ISABEL ANDRÉS CUERVO** (Biblioteca Universitaria) • **M<sup>a</sup> VICTORIA GÓMEZ MORENO** (Servicio de Publicaciones) • **ANA MARÍA GREGORIO AVILÉS** (Sección de Nóminas) • **ANTONIO HERNÁNDEZ ALEMÁN** (Laboratorios Fac. Informática) • **INMACULADA MARFIL FERNÁNDEZ** (CAU) • **MARÍA ADELAIDA MARTÍNEZ CÁNOVAS** (Servicio de Planificación, Infraestructuras y Mantenimiento) • **RAMÓN MONTAÑO YUSTE** (Dpto. Zoología y Antropología Física) • **MARÍA FUENSANTA MURCIA GÁLVEZ** (Secretaría Fac. Biología) • **ANDRÉS PÉREZ LÓPEZ** (Hemeroteca Científica)





VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA



# NICOLÁS ALMANSA

museo de la universidad • cuartel de artillería



FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA