



### FICHA ARTÍSTICA:

**Estela Inda:** Marta, la madre de Pedro  
**Alfonso Mejía:** Pedro  
**Roberto Cobo:** El Jaibo  
**Javier Amezcua:** Julián  
**Jasús Navarro:** El padre de Julián  
**Miguel Inclán:** Don Carmelo  
**Alma Delia Fuentes:** Meche  
**Mario Ramírez:** Ojitos  
**Efraín Arauz:** Cacarizo, hermano de Meche  
**Juan Villegas:** Abuelo de Cacarizo  
**Francisco Jambrina:** El director de la granja-escuela  
**Héctor Portillo:** El juez  
**Salvador Quiroz:** El herrero  
**Francisco Muller:** Mendoza  
**Jorge Pérez:** Pulón  
**Diana Ochoa:** Madre de Cacarizo  
**Eneida Díaz de León:** Tortillera  
**Ignacio Solórzano:** Feriante

### FICHA TÉCNICA:

**Director:** Luis Buñuel  
**Productor:** Oscar Dancigers, Ultramar Films México, 1950  
**Guión:** Luis Buñuel y Luis Alcoriza  
**Adaptación Cinematográfica:** Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Juan Larrea, Max Aub y Pedro de Urdimales  
**Fotografía:** Gabriel Figueroa, 35 milímetros, B/N  
**Montaje:** Carlos Savage y Luis Buñuel  
**Compositor:** Gustavo Pittaluga  
**Dirección musical:** Rodolfo Halffter  
**Dirección artística y decorados:** Edward Fitzgerald  
**Rodaje** en los Estudios Cinematográficos del Tepeyac, México, a partir del 6 de febrero de 1950  
**Localizaciones:** "Estudios Tepeyac" y México D.E. (exteriores)  
**Estreno:** 9 de noviembre de 1950 en el "Cinema México", México D.E.  
**Duración:** 80 minutos  
**Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes 1951 y Fipresci de la crítica al conjunto de su obra en el mismo certámen. Once premios Ariel de la "Cinematografía Mexicana"**

**Dirección y concepto:** Javier Espada

**Coordinación:** Victoria Calavia

**Documentación Obsesiones:**

Enrique Camacho  
Javier Pérez Bazo  
Manuel Rodríguez Blanco

**Documentación Herederos de los Olvidados:**

Marina Díaz López

**Audiovisuales e Interactivos:** CBC

**Traducciones:** CBC

**Diseño y Coordinación técnica:** Línea Diseño

**Impresión y lienzos:** Rótulos y Señales

**ORGANIZA:** Centro Buñuel de Calanda

**PATROCINAN:**

- Ayuntamiento de Calanda
- Ayuntamiento de Zaragoza

**COLABORAN:**

- Filmoteca Española
- Televisa, México
- Instituto Cervantes
- Filmoteca de la UNAM, México
- Herederos de Luis Buñuel
- Embajada de México en España

**AGRADECIMIENTOS:**

- José María Prado, director de Filmoteca Española
- Alejandro Aura
- Peter W. Evans
- Víctor Fuentes
- Emilio García Riera
- Javier Herrera
- José Laporta
- Ramón Perdiguer
- Iván Trujillo, director de Filmoteca UNAM
- Jean Claude Carrière
- Gabriel Figueroa Flores
- Pedro García Buñuel
- Román Gubern
- Mercé Ibarz
- Manuel López Villegas
- Agustín Sánchez Vidal

... y a todos los autores citados o a sus herederos, y a quienes han colaborado en esta exposición.



exposición **LOS OLVIDADOS**  
memoria del mundo



Luis Buñuel



## Los Olvidados, Memoria del Mundo

Algunas de las películas de Buñuel - *La edad de oro*, *Los Olvidados*- sin dejar de ser cine nos acercan a otras comarcas del espíritu: ciertos grabados de Goya, algún poema de Quevedo o Péret, un pasaje de Sade, un esperpento de Valle-Inclán, una página de Gómez de la Serna...

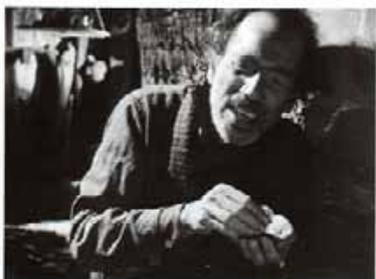
Octavio Paz

El Centro Buñuel de Calanda quiere contribuir con esta exposición a la difusión del reciente reconocimiento por la UNESCO de la película de Luis Buñuel **Los Olvidados**, al incluirla en el registro de la Memoria del Mundo.

La exposición está estructurada en apartados que permiten acercarse a esta película, rodada por Buñuel en México en 1950, desde perspectivas diversas y complementarias, facilitando el descubrimiento de sus facetas más interesantes, sin olvidar ni las críticas ni los premios, algunos tan importantes como el obtenido en el Festival de Cannes y que permitió el redescubrimiento de Buñuel, tras largos años de exilio e inactividad cinematográfica.

Antes del rodaje, Buñuel se documentó y realizó fotografías en los arrabales de México D.F., fotografías que nos permiten apreciar el respeto con el que Buñuel se aproxima a los habitantes de estos arrabales, pero también vemos como algunos de estos lugares se convierten en escenarios de la película y la ficción se nutre con la realidad.

Los personajes son humanos, imperfectos, y más allá del condicionamiento por la sociedad en la que viven, adquieren una dimensión trágica, que, como afirma Octavio Paz, hunde sus raíces en nuestra tradición cultural.



La película nos cuenta los movimientos de los personajes en un espacio sin salida, sin la posibilidad de escapar a un destino trágico. En esta exposición, la narración emana de la fuerza evocadora de las imágenes, precisada por fragmentos del guión original, enriquecido con las anotaciones realizadas por Buñuel mientras la dirigía.

Podemos leer una breve muestra de lo mucho que se ha escrito sobre **Los Olvidados**. Hemos querido destacar algunos textos del propio Buñuel así como unas citas del Premio Nobel Octavio Paz, quien ya en el festival de Cannes escribió una de las críticas más acertadas sobre la película. Se incluyen breves citas de otros escritores, que se complementan con los textos contenidos en un kiosco multimedia, en el que además se pueden comparar los dos finales que rodó Buñuel o ampliar la información sobre su biografía o filmografía.



Se repasan algunas de las obsesiones que, desde sus primeras películas, pueblan el mundo filmico de don Luis, destacando las más significativas de **Los Olvidados**.

*Los Herederos de Los Olvidados* nos recuerdan que esta película abrió la puerta a un cine que, más allá del neorrealismo, se compromete con la realidad que nos muestra, porque como escribiera Luis Buñuel: "no vivimos en el mejor de los mundos posibles. Quisiera insistir en realizar filmes que transmitan al espectador, más allá de entretenerlo, la total certeza de este fallo."

Un recortable con dos de los personajes de la película evoca algunas raíces calandinas presentes en la cinematografía de Luis Buñuel, y ese misterio de ojos y navajas, de bombos golpeados, de desgarrros cosidos.

Javier Espada  
Director del Centro Buñuel de Calanda

